

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	ARMONÍA
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **70H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **65H**

Profesorado: **Jordi Riera Abad, Pau Solsona Gadea, Laia Vallès Marín, Néstor Giménez Segura**

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz click [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Pedagogía haz click [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

Se recomienda piano como segundo instrumento.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación y la recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparando al alumno a asimilar las novedades que se producen en él.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Disponer de recursos musicales amplios para poder crear o adaptar piezas musicales, así como para improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formados, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de la actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la propia profesión con una dimensión multidisciplinaria.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Conocimiento de la relación entre la armonía y la melodía.
- Conocimiento de los diferentes materiales armónicos según el estilo y la época.
- Utilización de recursos armónicos y melódicos para la composición, el análisis y la improvisación.
- Utilización de tecnologías informáticas de notación, grabación y producción musical.
- Utilización de los conceptos teóricos al campo de la pedagogía.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Asimilación de las principales teorías sobre la organización armónica y melódica de la música.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Integración de los conceptos teóricos con la práctica de composición, armonización, rearmornización y análisis de temas propios y ajenos.
- Interpretación musical de la práctica compositiva.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

La metodología de enseñanza se basa en clases semanales de una hora de duración. Estas clases se repartirán entre:

-
- Clases magistrales.
- Sesiones de ejercicios y debate.
- Sesiones de interpretación y seguimiento de composiciones.
- Sesiones de exposición de temas por parte de los alumnos.
- Sesiones de evaluación.

El trabajo autónomo comporta:

- Realización de composiciones.
- Realización de armonizaciones y rearmornizaciones de melodías.
- Transcripción y análisis de obras y trabajos escritos.
- Grabación y producción musical de al menos una de las composiciones.
- Realización de trabajos teóricos escritos.

Temario

- Repaso de la armonía tonal:

- Tonalidad: grados modo mayor y menor, funciones tonales, cadencias
- Dominantes secundarias
- Sustitutos tritonales
- Acordes por extensión
- Acordes disminuidos
- Relación acorde - tensiones - escala

- Modulaciones

- Armonía cromática. Intercambio modal
- Armonización y rearmónización
- Imitaciones y simetrías
- Estructuras superiores
- Armonía por cuartas
- Música modal
- Armonía de color
- Armonía de otros estilos

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Asistencia: Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia.

Trabajos:

- Composición con armonía tonal y modulaciones.
- Trabajo de rearmónización de un estándar.
- Composición con armonía tonal, modulaciones y armonía cromática.
- Composición con imitaciones, simetrías, estructuras superiores y armonía por cuartas.
- Composición final: tiene que estar grabada utilizando tecnologías informáticas.

Requisitos para hacer el examen:

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber entregado la composición final con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

Nota: Examen parcial 20% + Examen final 40% + Composición final 25% + trabajos de clase y evaluación continua 15% La nota mínima de los exámenes para poder superar la asignatura es un 3,5.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Vergés Soler, L., *El lenguaje de la armonía*. Barcelona, Ed. Boileau, 2007.
- Martín, V., *Harmonia 1*. Barcelona, Taller de músics, 2012.
- Martín, V., Galán, S., Riera, J., *Tècniques del jazz 1*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., Riera, J., *Tècniques del jazz 2*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., Riera, J., *Tècniques del jazz 3*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., *Harmonia avançada 1*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., *Harmonia avançada 2*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.