

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

|               |   |
|---------------|---|
| ASIGNATURA:   | <b>IMPROVISACIÓN I</b>                        |
| CURSO:        | <b>2018/2019</b>                              |
| ESPECIALIDAD: | <b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA</b> |
| MATERIA:      | <b>FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>  |

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Período: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Aprender los conocimientos de mecanismo, control técnico e idiomáticos para conseguir un grado de expresión al nivel del que el hecho improvisador exige.
- Adquirir una metodología propia que ayude a estructurar el estudio de la improvisación.
- Aplicar los conocimientos de mecanismo y conceptuales en los diferentes ámbitos.
- Encontrar un equilibrio entre el aprendizaje técnico-mecánico y el discurso improvisativo.
- Construir un discurso coherente y propio a partir del desarrollo de aquello estudiado en el curso anterior (bebop/\*hard bop).

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Reconocer e interpretar adecuadamente la información que se recibe auditivamente en un contexto musical.
- Agilidad en el análisis/lectura del cifrado de un estándar y su posterior interpretación.
- Coordinación entre los campos auditivos, armónicos, rítmicos, melódicos y técnicos.
- Espontaneidad y creatividad en diferentes contextos.
- Tener un repertorio básico memorizado.
- Dominar en un nivel medio el lenguaje/vocabulario del jazz.

### BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividad complementaria de la interpretación, vinculada directamente a la práctica interpretativa del instrumento.
- Práctica de la improvisación y, en su caso, también del acompañamiento.
- Profundización en los repertorios específicos y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requisitos asociados a la interpretación e improvisación.

### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

En el primer curso de improvisación se dan las herramientas necesarias (a nivel de mecanismo y de concepto) para una mayor aproximación al mundo de la improvisación jazzística correspondiente a la época del bebop y hard bop (desde finales de los años 40 hasta principios de los 60). Para lo cual, el estudio se dividirá en varios apartados:

#### ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARMÓNICO-MELÓDICAS

Múltiples ejercicios con: escalas mayor, mixolidia, modos de la escala mayor, secuencias II/V/I mayor y menor, secuencias modales, aproximación cromática, notas de paso y escalas de bebop, escala mixolidia b9, b13, "sonido b9,#9,3 y b13 o 13", escala disminuida, iniciación a la escala simétrica disminuida y menor melódica, escala pentatónica y concepto 1235, escalera de blues, conducción melódica. Arpeggios tríadas mayores/menores/aumentados y disminuidos y sus inversiones, arpeggios de cuatrida mayores/menores/ de 7a/ semidisminuidos y sus inversiones, arpeggio disminuido en acordes de dominante.

#### UTILIZACIÓN DEL VOCABULARIO ESTUDIADO

- Prácticas sobre progresiones simétricas
- Prácticas sobre V7/Y (mayor y menor)
- Prácticas sobre V7 con cadencia rota
- Prácticas con progresiones aleatorias
- Fraseo con corcheas: 1) Utilizando grados conjuntos. Improvisación horizontal. 2) Improvisación vertical
- Desarrollo de motivos melódicos y rítmicos

#### Estructuras y formas

Blues:

- Progresión standard
- Cambios de Parker
- Por tonos descendiendo
- *Turnaround de bebop*
- *Rhythm changes*
- Temas *bebop*
- Standards

#### Transcripciones de solos

Los objetivos de la transcripción son, entre otros:

- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Reconocer el material que se está trabajando.

- Análisis del solo para su posterior estudio y elección del contenido que interese.
- Desarrollo de la memoria.

### Transcripción (a poder ser de memoria) y análisis de los siguientes solos del programa:

- *Falling love with love*: Hank Mobley
- *Cherokee*: Ch Parker
- *Speak love*: Sonny Clark, Hank Mobley, Donald Byrd
- *Yardbird Suite*: Hank Jones
- *The best things in life are free*: Paul Chambers
- *Billie's bounce*: Hank Mobley
- *Alone together*: Sean Levitt
- *Jeannine*: Sean Levitt
- *I should care*: Doug Raney
- *If a were a bell*: Red Garland
- *Tangerine*: Chet Baker
- *All the things you are*: Chet Baker
- *I remember you*: Tom Harrell
- *Bye bye blackbird*: Chet Baker
- *What is this thing called love?*: Red Garland (Análisis y interpretación). No transcripción.
- *I wish I knew*: Blue Mitchell
- *There will never be another you*: Red Garland, Hank Mobley
- *There is no greater love*: Sonny Stitt
- *Quasimodo*: Dennis Irwin
- *Afternoon in Paris*: David Williams
- *Tenor madness*: Sonny Rollins, Red Garland, Paul Chambers

### Memorización

Trabajo de memorización de standards y de transporte.

### La estructura de la clase se basa en el estudio y práctica de cinco puntos principales:

- Trabajo técnico-mecánico (escalas, arpeggios, aproximación cromática, notas de paso, intervalos, etc.)
- Aplicación de este material estudiado en diferentes progresiones.
- Aplicación del material en un contexto más musical como los estándares, motivando el aspecto creativo y de desarrollo personal con el lenguaje propio de la época.
- Tocar y analizar el resultado.
- Trabajo de transcripción: comentar aspectos relevantes del solo estudiado y tocarlo procurando respetar al máximo el ritmo, fraseo y articulación.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Esta asignatura es presencial.

Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, tendrá que ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio a causa de salud. En cualquier otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar el alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

La forma de evaluar será a través de:

- Evaluación continua (puntualidad / asistencia, trabajos de clase, actitud, motivación, autonomía)
- Trabajos: Podrán ser transcripciones i/o composiciones analizadas e interpretadas.
- Exámenes al final de cada parte, interpretando ejercicios/recursos trabajados.

Para examinarse habrá los siguientes requisitos:

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

La descripción de los trabajos, fecha de entrega, tipo de ejercicio que se pedirá en los exámenes, estará descrita en la programación que el profesor preparará y entregará a los alumnos en la primera de las sesiones.

En las asignaturas en que dos o más profesores se reparten las sesiones, cada profesor dará una nota. Para aprobar la asignatura hay que aprobar cada una de las partes.

**Ponderación**

Cada profesor decidirá la composición de la nota pudiendo contemplar las siguientes opciones:

- Evaluación continua: entre el 10% y el 30%
- Examen final: entre el 30% y el 60%
- Trabajos entregados: entre el 20% y el 40%

**Nota en la convocatoria de junio**

Cada profesor decidirá la composición de la nota pudiendo contemplar las siguientes opciones:

- Evaluación continua: entre el 10% y el 30%
- Examen final: entre el 30% y el 60%
- Trabajos entregados: entre el 20% y el 40%

**Nota en la convocatoria de septiembre**

- Cada profesor marcará en su programación la composición de la nota: puede pedir trabajos y/o hacer un examen. Si un estudiante ha suspendido sólo una parte en junio, sólo tendrá que examinarse de esta parte.
- Para aprobar la convocatoria hay que tener aprobadas las dos partes.
- En caso de no aprobar en septiembre, el estudiante tendrá que repetir la asignatura entera

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Libro del Taller de Músics *Improvisació 1,2 y 3* (Alfons Carrascosa)
- *How to play bebop* (R. Ricker)

### Transcripciones

Por determinar