

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL I – PERCUSIÓN**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

INTRODUCCIÓN A LA PERCUSIÓN

1. TÉCNICA

1.1. Antes de empezar:

- Calentamiento
- Ejercicios de relajación

1.2. Toma de los instrumentos:

- Cubanos
- Brasileños

1.3. Formas de ejecución:

- Instruments cubanos
- Instruments brasileiros

2. AUDICIÓN Y REPRODUCCIÓN

2.1. Audición de ritmos y patrones

2.2. Reproducción de ritmos y patrones

2.3. Transcripción de solos

3. SONIDO

3.1. Congas (cuero)

- Sonido abierto
- Golpe de presión o sordo
- La galleta
- Sonido bajo

3.2. Pailas/timbal (membrana)

- Cáscara

- Redoble o abanico
- Golpe en el aro
- Golpe al plato
- Campanas

3.3. Batería latina (membrana)

- Combinación de sonido

3.4. Tambores bata (cuero)

- Golpe de presión o sordo
- Sonido abierto
- La galleta

3.5. Sordo (membrana)

- Sonido grave

3.6. Caja (membrana y bordona)

- Sonido agudo

3.7. Repenique (membrana)

- Sonido agudo

3.8. Agogó (metal)

- Campanas agudas

3.9. Multi-Güiro/cheiquel (metal)

- Sonido agudo

3.10. Panderero

- Sonido grave

4. AFINACIÓN

4.1. Batería: afinación por tercera

4.2. Congas: afinación por cuartas

4.3. Pailas/timbal: afinación por quintas

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

Tanto los libros como los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

- *Método Dante Agostini*

- *New breed*, Gary Chester, Modern Drummer publications.
- *Método Víctor Rendón*
- *Método Changuito: para timbales*
- *Conversation in clave: Horacio Hernández "el Negro"*
- *The Drummer's Complete Vocabulary as Taught by Allan Dawson*, John Ramsey, Manhattan Music Publications.
- *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set*, Ed Uribe, Warner Bross.
- *The Essence of Brazillian Percussion and Drum set*, Ed Uribe, Warner Bross.
- *Mano a mano*, Giovanni Hidalgo.
- *La mano secreta*, Changuito.

Discografía

Tanto los libros como los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

Afrocubana: Machito y Afro Cuban, Patato Valdés, Chano Pozo, Francisco Aguabella, Septeto Afro Cuban: Santo Ramírez, Maira Caridad Valdés, Chucho Valdés y Irakere, Bebo Valdés, Grupo Afro Cuban.

Música popular cubana: Emiliano Salvador, Pucho López, Grupo Síntesis, Irakere, NG la banda y José Luis Cortés, Opus 13, La ritmo oriental, Adalberto y su son, Isaac Delgado, Los Surik, El médico de la Salsa, Charanga, Havanera, Son 14, Septeto Ignacio Piñeiro, Septeto Barrikada, Los Van Van, Pablito FG y su élite.

Música latina y moderna: Dimensión Latina, Fania All Stars, Papoluca y La Sonora Ponceña, Oscar de León, José Alberto el Canario, Willy Chirino, Spanyng Harlen, Ralph Irizarry.