

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	ARREGLOS I
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado: **Jordi Riera Abad, Santiago Galán Gómez**

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Pedagogía haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación y la recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparando al alumno para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten al alumno en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de la actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de

disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la profesión con una dimensión multidisciplinar.

- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar con rigor, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y la capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Análisis a varios niveles de expresiones musicales escritas y sonoras.
- Desarrollo de composiciones musicales en torno a ideas previas proporcionadas o a partir de las propias ideas.
- Reconocimiento y transcripción de varias categorías de eventos sonoros.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Ejercicios en clase para instrumentar para la base rítmica.
- Instrumentar hasta 5 voces sobre progresiones melódicas.
- Recursos idiomáticos.
- Recursos rítmicos.
- Análisis de partituras con soporte de audio.
- Prácticas: ejercicios y arreglos de estándares y otras composiciones.

Temario

- Formaciones instrumentales
- Conceptos de instrumentación
- Rearmonización
- Disposiciones a cuatro voces cerradas
- Disposiciones a cuatro voces abiertas
- Técnicas de acompañamiento. El *spread*
- Armonizaciones a dos, tres, cinco o más voces

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Se valorarán los ejercicios que se hacen durante el semestre (50%) y el arreglo de final de semestre (50%).

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- *The complete arranger* (Sammy Nestico)
- Llibres d'Arranjaments, Taller de Músics (Santi Galán)
- Partituras diverses
- Discografia