

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	FORMAS Y ANÁLISIS
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO
MATERIA:	LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Flamenco haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno. Se recomienda haber aprobado Armonía.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del propio campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparando al alumno para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten al alumno en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de

disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la profesión con una dimensión multidisciplinar.

- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar con rigor, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Realización de análisis a diversos niveles de expresiones musicales escritas y sonoras.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Temario

1. Presentación e introducción de la asignatura de formas y análisis.

2. PARTE I

- Historia y evolución del análisis musical (los inicios en el siglo XXI)
- Escuelas y métodos de análisis musical (I): *absolutistas*
- Escuelas y métodos de análisis musical (II): *referencialistas*

3. PARTE II

- Análisis auditivo-contextual de las principales formas del Barroco: *Monteverdi, Scarlatti, Corelli, Bach ...*
- Análisis auditivo-contextual de las principales formas del Clasicismo: *Alberti, Gluck, Haydn, Mozart ...*
- Análisis auditivo-contextual de las principales formas del Romanticismo: *Beethoven, Rossini, Schumann, Chopin, Wagner ...*

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Se valorarán los ejercicios que se hacen durante el semestre (50%) y las pruebas parciales tipo test (50%).

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie, Macmillan, 1980.
- Meyer, Leonard B., *La emoción y el significado de la música*, Alianza Editorial, Madrid, 1ª edición, 2002, (2ª reimpresión 2009).
- Kühn, Clemens, *Tratado de la forma musical*, Idea Books, S.A., Barcelona, 2003.
- LaRue, Jan, *Análisis del estilo musical*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1989.
- Forte, Allen, i Gilbert, Steven E., *Análisis Musical (Introducción al análisis musical)*, Idea Books, S. A., Barcelona, 2003.
- Salzer, Félix, *Audición Estructural (coherencia tonal en la música)*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 2ª ed. 1995.
- Rosen, Charles, *Formas de sonata*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1994.
- Eco, Umberto, *La estructura ausente (introducción a la semiótica)*, Editorial Lumen, Barcelona, 1999.
- Dahlhaus, Carl, *La idea de la música absoluta*, Idea Books, Barcelona, 1999.
- Rink, John, (ed.), *La interpretación musical*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.
- Abromont, Claude, i Montalembert, Eugène de, *Teoría de la música (una guía)*, Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2005.
- Zamacois, Joaquín, *Curso de formas musicales*, Editorial Labor, S. A.

Páginas web

- <http://www.eumus.edu.uy/revista/nro1/naqore.html>
- <http://www3.interscience.wiley.com/journal/118587725/home>
- <http://imslp.org/wiki/Hoofdpagina>
- <http://aulacontemporanea.blogspot.com>