

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>INFORMÁTICA MUSICAL</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **8.0 crèdits**

Valor total en horas: **240H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **115H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **80H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Flamenco haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Composición haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación y la recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del propio campo de actividad y sus aplicaciones a la música, preparando al alumno para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten al alumno en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de la actividad profesional durante su carrera.

- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la propia profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollo de composiciones musicales en torno a ideas previas proporcionadas, o a partir de las propias ideas.
- Reconocimiento y transcripción de varias categorías de eventos sonoros.
- Utilización de nuevas tecnologías aplicadas a la música.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- 1 clase teórico-práctica semanal de 2 horas con hardware en el centro.
- Trabajo en casa con hardware propio.

### Contenidos primer semestre

1. Conceptos básicos de hardware y software
2. Configuración del sistema
3. Configuración del metrónomo
4. La pantalla de proyecto
5. Técnicas de grabación MIDI
6. Técnicas de grabación de Audio
7. Edición de partes MIDI y de Audio
8. Edición de la información MIDI
9. Edición de la información de Audio
10. Los parámetros de control de pistas (el inspector)

11. La mesa de mezclas
12. Los efectos para audio y para instrumentos virtuales
13. Instrumentos virtuales (VSTi)
14. Halion: un sampler virtual
15. La pista de tiempo
16. Automatización y mezcla final. Mastering.
17. Obtención del máster final

## Contenidos Segundo semestre

1. Conceptos relativos a la autoedición de partituras
2. Conocimiento de las herramientas de edición de software
3. Configuración física de los documentos
4. Introducción de la música. Métodos
5. Edición de la música introducida
6. Trabajo con instrumentos transpositores
7. Los instrumentos de notación no convencional. El caso de la percusión
8. Las partituras de gran formato
9. El trabajo con partes
10. Comunicación con otros softwares: archivos MIDI, gráficos
11. El texto. La impresión de los documentos

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

**Primer semestre:** se valorará la asistencia (30% de la nota) y será obligatoria la entrega de un trabajo final consistente en un proyecto musical realizado con el programa trabajado en clase (o equivalente) con el que se pueda demostrar el dominio de todas las técnicas practicadas. Este proyecto, realizado en horas no lectivas, será entregado en el formato propio del programa utilizado, preferentemente descargado a los ordenadores de la escuela o en formato CD, la última semana de clase

**Segundo semestre:** se valorará la asistencia (30% de la nota). Evaluación continua a base de trabajos de copia realizados a lo largo del semestre. El alumno recibirá documentos en formato papel que deberá transcribir con el software informático, principalmente con un trabajo fuera de las horas lectivas, que deberá entregar en forma de archivo.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Material propio del centro
- Software libre en la red (internet)
- Material digital libre en la red (internet)