

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **CONJUNTO INSTRUMENTAL III**  
CURSO: **2018/2019**  
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**  
MATERIA: **MÚSICA DE CONJUNTO**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **152.5H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **85H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Conjunto instrumental II.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética y la diversidad.
- Mostrar aptitudes para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias del instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que le identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.

- Expresar musicalmente con el instrumento o de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación en conjunto con otros músicos.
- Conocimiento de las convenciones habituales en la interpretación de grupo en varios contextos musicales.
- Conocimiento de los arreglos tipificados para las piezas del repertorio.
- Desarrollo de un repertorio propio con unos arreglos definitivos.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de la lectura a primera vista y la flexibilidad en las indicaciones del director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

El repertorio de conjunto instrumental de Jazz el conformarán temas escritos por algunos de los maestros de la historia de la música moderna (funk, pop, fusión etc.). La dificultad estará tanto en la parte armónica, melódica y rítmica como en la propia estructura de los temas.

Se pondrá atención a la interpretación de los temas y de los arreglos, a la improvisación sobre las ruedas armónicas de los temas, el acompañamiento por parte de los instrumentos de la base rítmica, al entendimiento del propio rol dentro del grupo, el análisis de las orquestaciones, etc.

### **Improvisación:**

Se deberá improvisar en los temas con un lenguaje apropiado y dentro del estilo. En algunos temas la dificultad armónica será más compleja, con progresiones y cadencias armónicas más avanzadas dentro de un contexto tonal y con acordes en un contexto modal. También se tendrá en cuenta la utilización de 'nuevos sonidos' como teclados, distorsiones y efectos con los cambios que ello supone en la orquestación.

### **Repertorio:**

El repertorio estará integrado por temas de autores como Sting, Joni Mitchell, Weather Report, Wayne Shorter, Pat Metheny, Chaka Khan, James Brown, Stevie Wonder, etc. El repertorio podrá incluir obras de autoría de los profesores de la escuela.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La asignatura es presencial.

Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En caso, de superar el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

Evaluación en la convocatoria de junio

- Se evaluará al alumno mediante una evaluación continua a través de la observación del progreso del estudiante durante el semestre.
- Se podrá solicitar la realización de trabajos puntuales en diferentes momentos del cuatrimestre (lectura, preparación y / o memorización de temas, realización de pequeños arreglos para el combo, intros, codas, etc.)
- A finales de semestre se realizará una audición / examen final en el que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el cuatrimestre y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.
- La nota final dependerá tanto de la evaluación continua como de la actuación en el concierto / examen final.

Evaluación en la convocatoria de septiembre

El alumno que suspenda deberá llevar una formación para hacer la prueba de septiembre. Hará una audición / examen en que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el curso debiendo ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.

- La nota final dependerá únicamente del concierto / examen.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- *The Art of Small Jazz Combo Playing*. Horace Silver. Hal Leonard Co.
- *Charlie Parker Omnibook*. Hal Leonard Co.
- *The Jamey Aebersold Jazz Play-A-Longs*. Jamey Aebersold Jazz
- *The New Real Book. vol 1*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 2*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 3*. Sher Music Co.
- *The Standards Real Book*. Sher Music Co.
- *The World Greatest Fake Book*. Sher Music Co.
- *The Ultimate Fake Book*. Hal Leonard Co.

## Discografía

Los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y escucha recomendada:

- Antonio Carlos Jobim/Elis Regina - *Elis & Tom*
- Art Blakey. *Moanin*
- Art Blakey. *with Thelonious Monk*
- Art Farmer/Benny Golson. *Meet the Jazztet*
- Benny Golson. *And The Philadelphians*
- Bill Evans. *Blue in Green*
- Bill Evans. *Explorations*
- Bill Evans. *Moon beams*
- Bill Evans. *New Jazz Conceptions*
- Bill Evans. *Since We Met*
- Bill Evans. *Waltz for Debby*
- Bud Powell. *Bouncing with Bud*
- Bud Powell. *Jazz Giant*
- Bud Powell. *Plays Bird*
- Cedar Walton. *Eastern Rebellion*
- Charlie Parker. *At Massey Hall*
- Charlie Parker. *Yarbird Suite*
- Dizzy Gillespie. *Dizzy Atmosphere*
- Freddie Hubbard. *Backlash*
- Freddie Hubbard. *Bolivia*
- Herbie Hancock. *Maiden Voyage*
- Joe Henderson. *Lush Life*
- Joe Henderson. *The State of tne Tenor*
- John Coltrane. *Ballads*
- John Coltrane. *Blue Train*
- John Coltrane. *Coltrane's Sound*
- John Coltrane/Kenny Burrell. *John Coltrane & Kenny Burrell*
- Kenny Dorham. *Quiet Kenny*
- McCoy Tiner. *The Real McCoy*
- Miles Davis. *'Round About midnight*
- Miles Davis. *Bag's Groove*
- Miles Davis. *Dig*
- Miles Davis. *Seven Steps to Heaven*
- Miles Davis. *Volume 2*
- Milt Jackson. *Bags Meets Wes!*
- Thelonious Monk. *Brilliant Corners*
- Thelonious Monk. *Criss Cross*
- Thelonious Monk. *Live at the It Club*
- Thelonious Monk. *Misterioso*
- Wayne Shorter. *Juju*
- Wayne Shorter. *Speak No Evil*