

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO PRINCIPAL III - BAJO ELÉCTRICO
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento Principal II.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.

- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Técnica

- Relación cuerpo / instrumento. Ergonomía. Prevención de lesiones.
- Producción del sonido. Estudio intensivo arco y pizzicato. Revisión exhaustiva.
- Modos escala menor melódica. Locria # 2, alterada, lidia aumentada, etc. Escalas tres octavas. Patrones digitales. Cromatismos.
- Trabajo metronómico, desubicación del *beat*. Equivalencias polirrítmicas. Tresillos negra en 4/4. Líneas acompañamiento y solo. Fast swing desde 150 a 200 la blanca.
- Balada desde 40 a 30 la negra. Subdivisión.

Lectura

- Estudios clásicos. Walking y arreglos Big Band con tutti complejos y solos escritos. Amalgamas y cambios de clave.

Improvisación

- Especialización estilística. El bajo latino. Construcción de fraseos irregulares. Improvisación de líneas. Acompañamiento activo. Compases de amalgamas complejas. Generación de pedales. La balada.
- Lenguaje fraseo melódico sobre las variantes del menor melódico. Superestructuras triádicas y pentatónicas. Cromatismos. Construcción formal.

Repertorio/Estilos

- Especialización estilística. Jazz, latin, fusión, flamenco. Estándares de época 70s y 80s. ECM.
- Acompañamiento y melodías.
- Temas a bajo solo y en dúo de bajos.
- Memoria. Trabajo específico.
- Transcripciones monográficas como por ejemplo Pastorius, Haden, Miller, Gómez, Swallow, Bailey o Benavent. Estudio histórico de la interpretación.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.

- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *Contemporary jazz duets*. David Berger.
- *Bajo Latino*. Rivera.
- *Fred Roaden bass lines*. Roaden.
- *Harmonics for electric bass*. Novick.
- *Slap it!*, Oppenheim.
- *Técnica de Slap*, Farnés.
- *Slap pop and tap for bass*. Stu Hamm.
- *Progressive basics*. Gary Willis.
- *Fingerstyle funk*. Francis Roccoprestia.
- *Harmonic techniques 4 bass*. Felton.
- *El verdadero bajo cubano*. Carlos del Puerto y Silvio Vergara.
- *The latin bass book*. Oscar Stagnaro.

Discografia

- Marcus Miller *The essential* (2006)
- Herbie Hancock. *Head hunters* (1973)
- Yellowjackets. *Dreamland* (1995)
- Pat Metheny CharlieHaden. *Rejoicing*
- *Steps Ahead* (1983)
- Zyriab. *Paco de Lucía* (1990)
- John Patitucci (1990)