

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL III – FLAUTA TRAVESERA**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado: **Pau Vidal Sánchez**

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Se debe haber aprobado instrumento principal II.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o al lado de otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

A lo largo del tercer año se profundizará en todos los elementos que se han trabajado durante el segundo curso, buscando que el alumno extraiga conclusiones propias, puede seguir investigando en esta línea por su cuenta y desarrolle un criterio y un método propio para continuar formándose. También se avanzará cronológicamente en la historia del jazz estudiando el repertorio y las características del post bop y se hará una primera aproximación al trabajo de tocar en sección.

Se continuará enseñando y practicando en función de los mismos cuatro bloques: Técnica, Improvisación / Lenguaje, Repertorio y Lectura.

Técnica

- Trabajo del sonido: Embocadura y columna de aire. Ejercicios para mejorar la calidad, proyección y homogeneidad del sonido en todo el registro del instrumento.
- Trabajo del mecanismo: Estudios clásicos y modernos (consultar bibliografía) de dificultad progresiva. A lo largo de cada semestre está previsto que cada alumno prepare un mínimo de cuatro estudios.
- Continuación del trabajo relacionado con el control del tempo y el *time feel*.

Improvisación/Lenguaje

- Profundización en el lenguaje de bebop.
- Introducción al lenguaje más moderno:

Tríadas

Pentatónicas

Sustituciones armónicas.

-Transcripciones: Reconocer y asimilar todos estos elementos propios del lenguaje a través de transcripciones y análisis de solos. A lo largo de cada semestre está previsto que cada alumno prepare un mínimo de cuatro transcripciones propuestas por el profesor o pactadas (en función de cada caso) entre alumno y profesor.

- Dominio de los tempos genéricos: medium tempo, up tempo y balada.

- Trabajo interpretativo: estudio de las melodías, lirismo.

- Comprensi3n de progresiones harm3nicas m3s complejas propias del post bop: Coltrane Changes, armon3as modales y el tipo de armon3as de las composiciones originales de m3sicos de la 3poca como el mismo Coltrane, Benny Golson, Wayne Shorter, Bill Evans, etc.

Repertorio

Se continuar3 trabajando sobre est3ndares de swing y bebop y se ampliar3 a “ est3ndares modernos” nombrados anteriormente en la l3nea del repertorio programado para los combos de tercer curso.

Lectura

- Se continuar3 trabajando la lectura a vista a trav3s de transcripciones y estudios de mayor dificultad. Se tendr3 en cuenta la musicalidad a la hora de interpretarlos; comprensi3n de la m3sica, uso de din3micas y recursos interpretativos.

EVALUACI3N ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar ser3 mediante la evaluaci3n continuada, una audici3n al final del semestre y el examen final.
- La evaluaci3n continua y la audici3n supondr3n el 50% de la nota. El otro 50% depender3 del examen final.
- Las audiciones se har3n la 3ltima semana del semestre y el examen final se har3 la 3ltima semana del curso.
- Este examen lo realizar3 un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedag3gico.
- Tanto en la audici3n como en el examen cada alumno deber3 interpretar uno de los cuatro estudios trabajados durante el semestre (que el tribunal se reserva el derecho de escoger), una de las transcripciones (que escoger3 el tribunal) y un est3ndar. Tambi3n habr3 una prueba de lectura a vista com3n para todos los estudiantes. Estos cuatro apartados del examen hacen referencia a los cuatro bloques de trabajo que se proponen en la descripci3n de la asignatura y cada uno de ellos supondr3 un 25% de la calificaci3n final de la prueba.

FUENTES DE INFORMACI3N B3SICA

Bibliograf3a

- *24 Concert Etudies For Flute*. J.S. Bach
- *24 Etudes For Flute Op, 15*. Joaquim Andersen
- *Studios Opus 33*. E.Kohler
- *Selected Etudies For Flute. Vo.3* Bantai/Kovacs
- *Grands Exercices Journaliers de Mecanisme*. Taffanel / Gaubert
- *De la Sonorit3: Art et Technique*. M.Moyse
- *El Jazz. Su Origen y desarrollo*. Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura
- *Improvisation for saxophon*. Andy McGhee
- *Jazz improvisation and pentatonic*. Adelhard Roidinger
- *Patterns for improvisation*. Oliver Nelson. Nostem Music Company. 1966
- *The technique of the saxophone. I*. Joseph Viola
- *The technique of the saxophone II. Chord Studies*. Joseph Viola
- *Vol. I Melodic Structures Advance Music. 1994.*. Jerry Bergonzi.
- *Vol. II Pentatonics. Advance Music. 1994.*. Jerry Bergonzi.
- *Vol III Jazz Line. Advance Music*. Jerry Bergonzy.
- *A Chromatic approach to jazz harmony and melody. Advance Music*. Dave Liebman.

DVD/Videos

- Blues & Swing*. Wynton Marsalis
- Jazz, La Historia*. Ken Burns

Discografía ordenada históricamente y por estilos

Blues:

- B.B. King. 1949-1991
- Brandford Marsalis & B.B. King. I heard you twice the first time 1992
- Cannonball Adderley & John Coltrane (Mercury 1959)

Jazz:

Swing: A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) Benand sweets. Ben Webster. D) Press and teddy. Lester Young. 1956. E) The jazz giants. 1956. F) The Lester Young and Count Basie sessions. 1936-1940. G) The genius of Coleman Hawkins (Verve 1957). H) Duke Ellington meets Coleman (impulse 1966).

Bebop / Hardbop: A) Bird and Dizzy de Charlie Parker. B) Live at the Cafe Bohemia Vol. 1 and 2. de The Jazz Messengers. C) At Bassin Street de Max Roach and Clifford Brown. D) Milestones de Miles Davis. 1958. E) A Kind of Blue de Miles Davis. F) Monk's Dream de Thelonious Monk. G) Relaxin' and cookin' de Miles Davis. H) Soul Station de Hank Mobley. I) Charlie Parker all stars jam. Toronto 1953. J) Bagsgroove. Miles Davis. K) The big sound. Gene Ammons' all stars. L) Salt and Pepper. Sonny SMy and Paul Gonzalves. M) Swiss nights. Dexter Gordon quartet. N) Saxophone Colossus (presMge 1966). Ñ) Stan Getz. Early Autumm (1948). O) Dexter Gordon. The Chase. Prestige. 1947. P) Dexter Gordon. Go!. Blue Note. 1962. Q) Somethin'else. Cannonball Adderley. 1958. R) Night at the Village Vanguard. Sonny Rollins (Blue Note, 1957). S) Sonny Side Up. Dizzy Gillespie, Sonny Rollins, Sonny Stitt (Verve, 1957). T) Giant Steps. John Coltrane (Atlantic, 1959). U) Coltrane's Sound. John Coltrane (Atlantic, 1960). V) Speak no Evil. Wayne Shorter (Blue Note, 1964). W) Ju Ju. Wayne Shorter (Blue Note, 1964). X) Benny Golson and the Philadelphians (Blue Note, 1958). Y) Inner Urge. Joe Henderson (Blue Note, 1964).

Música brasileña: A) Elis, Elis Regina. B) Getz/Gilberto, Stan Getz & Joao Gilberto. C) The man from Ipanema, Antonio Carlos Jobim.

Funk: A) Sex Machine, James Brown. B) At the Apollo, James Brown. C) Roots and Grooves. Maceo Parker. D) CD Flood de Herbie Hancock. E) CD The Headhunters de Herbie Hancock. F) CD Funkifying your life de The Metters.