

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	TRANSPORTE Y ACOMPAÑAMIENTO
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA
MATERIA:	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado: **Vicenç Solsona Belmonte**

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales.
- Expresarse con el instrumento por medio del conocimiento y el dominio de la técnica instrumental y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y los diferentes estilos.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre el material musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Lectura a vista solvente de partituras.
- Adaptación instantánea de la música a nuevas tonalidades, estilos o ritmos.
- Acompañar y transportar adecuadamente con el propio instrumento.
- Reconocer e interpretar adecuadamente la información que se recibe auditivamente dentro de un contexto musical.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividad complementaria de la interpretación vinculada directamente a la práctica interpretativa del instrumento.
- Práctica del acompañamiento y, en su caso, también de la improvisación.
- Profundización en los repertorios específicos y en el trabajo individual y colectivo relacionándolo con la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requisitos asociados a la interpretación e improvisación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

En clases semanales de dos horas, se trabajarán diferentes estilos y sus patrones rítmicos más representativos en el acompañamiento al canto.

Para ello, se explicarán de manera progresiva:

- Conocimiento de los diferentes palos y sus diversos acompañamientos, además de las letras.
- Diferentes técnicas de memorización.
- El ritmo como parte fundamental del músico.
- El aprovechamiento de los recursos instrumentales.
- Clichés melódicos y rítmicos dentro de los diferentes estilos.

Las clases serán prácticas con diferentes tipos de dificultades y objetivos.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua y un examen final.
- La evaluación continua supondrá el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Este examen se realizará la última semana del curso y lo hará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Se estudiarán varias grabaciones para conocer diversos acompañamientos dentro de cada estilo, así como transcripciones de las mismas.