

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL IV- BAJO ELÉCTRICO**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **30H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Se debe tener aprobado instrumento principal III.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o al lado de otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Técnica

- Síntesis global
- Harmonía modal y pentatona. Coloración harmónica. Síntesis global de conocimientos.
- Síntesis global de trabajo metronómico, desubicación del *beat*. Equivalencias polirítmicas.

Lectura

- Estudios clásicos.
- Arreglos Big Band con tutti complejos y solos escritos.
- Amalgamas y cambios de clave estilo Zappa, Django Bates, Holland i Schneider.

Improvisación

- Especialización estilística..
- Acompañamiento activo.
- Compases amalgamas complejos.
- Síntesis del lenguaje fraseo rítmico-melódico sobre todo tipo de progresiones.
- Construcción formal..

Repertorio / Estilos

- Síntesis de especialización estilística. Jazz, latin, fusión, flamenco. Introducción al free. World music folkloric jazz
- Acompañamiento y melodías.
- Temas a bajo solo y a dúo de bajos.
- Memoria. Trabajo específico.
- Transcripciones monográficas como, por ejemplo, Pastorius, Haden, Miller, Bailey, Wooten, Bona. Estudio histórico de la interpretación.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *Virtuoso jazz stylings*, Jim Progris
- *Electric Bass*, John Patitucci
- *Chord basics*, Jonas Hellborg
- *Progressive basics*, Willis
- *Superbass solo techniques*, Victor Wooten
- *Bass extremes*. Steve Bayley & Victor Wooten
- *Funkifying the clave*, Ameen Goines.

Discografía

- Victor Bailey, *Bottom's up* (1998)
- Victor Wooten, *Dream* (2006)
- Richard Bona, *Ten shades of the blues* (2009)
- John Patitucci (1990)
- Charlie Haden, *American Dreams* (2002)
- Dave Holland octet, *Pathways* (2010)
- Django Bates, *The jazzpar prize* (1999)
- Tribal tech, Gary Willis, *Thick* (1991)