

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL IV - CONTRABAJO</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA</b>
MATERIA:	<b>INSTRUMENTO / VOZ</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento Principal III.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Técnica

- Síntesis global
- Armonía modal y pentatónica
- Coloración armónica
- Síntesis global de conocimientos
- Síntesis de trabajo metronómico, desubicación del *beat*
- Equivalencias polirítmicas

### Improvisación

- Especialización estilística.
- Acompañamiento activo
- Compases de amalgamas complejos
- Síntesis del lenguaje fraseo rítmico-melódico, sobretodo tipo de progresiones.
- Construcción formal.

### Lectura

- Estudios clásicos.
- Arreglos de Big Band con tutti complejos y solos escritos
- Amalgamas y cambios de clave estilo Zappa y Django Bates

### Repertorio / Estilos

- Síntesis de especialización estilística.
- Jazz, latin, fusión, flamenco.
- Introducción al free.

- World music etno jazz.
- Acompañamiento y melodías.
- Temas a bajo solo y en dúo de bajos.
- Memoria. Trabajo específico.
- Transcripciones monográficas como, por ejemplo, Haden, Avishai Cohen, Renaud Garcia-Fons o Edgar Meyer.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- *Mein musizieren auf dem Kontrabass*. Ludwig Streicher
- *Virtuoso jazz styling*. Jim Progris

### Discografía

- John Patittuci, *Communion* (2001)
- Charlie Haden, *American dreams* (2002)
- Dave Holland octet *Pathways* (2010)
- Django Bates *The jazzpar prizeLike life* (1998)
- Larry Grenadier, Brad Mehldau *Art of trio vol3* (1998)

### Discografía

- Mingus. *Ah Um* (1975)
- Pat Metheny, Charlie Haden, *Rejoicing* (1983)
- Folk songs Haden, Garbarek, Gismonti (1979)
- *The avantgarde*, Haden, Coltrane, Cherry (1960)
- Keith Jarret, *Standards*
- *Steps Ahead* (1983)