

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL IV - PERCUSIÓN</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA</b>
MATERIA:	<b>INSTRUMENTO / VOZ</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento principal III.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### PERCUSIÓN BRASILEÑA

#### 1. RITMOS DE LA PERCUSIÓN BRASILEÑA

- Samba
- Bossanova
- Partido alto

#### 2. DESARROLLO RÍTMICO SURDO

- 2.1. Independencia
- 2.2. Ejecución en conjunto

#### 3. DESARROLLO RÍTMICO CAJA

- 3.1. Independencia
- 3.2. Ejecución en conjunto

#### 4. DESARROLLO RÍTMICO

- 4.1. Fraseo
- 4.2. Ejecución en conjunto

#### 5. DESARROLLO RÍTMICO AGOGO.

- 5.1. Fraseo
- 5.2. Ejecución en conjunto

#### 6. DESARROLLO RÍTMICO MULTIGÜIRO (CHEIQUEL)

- 6.1. Independencia
- 6.2. Ejecución en conjunto.

#### 7. DESARROLLO RÍTMICO PANDEIRO

- 7.1. Independencia
- 7.2. Ejecución en conjunto.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno ha adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada una de ellas supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

Tanto los libros como los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

- *Método Dante Agostini*
- *New breed*. Gary Chester. Modern Drummer publication
- *Método Víctor Rendon*
- *Método Changuito: para timbales*
- *Conversation in clave: Horacio Hernández "el Negro"*
- *The Drummer's Complete Vocabulary as Taught by Allan Dawson*. John Ramsey. Manhattan Music Publications
- *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross
- *The Essence of Brazilian Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross
- *Mano a mano*. Giovanni Hidalgo
- *La mano secreta*. Changuito

### Discografía

Los CD escogidos suponen solo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se irán añadiendo otros, en función de las necesidades del alumno.

**Afrocubana:** Machito y Afro Cuban, Patato Valdés, Chano Pozo, Francisco Aguabella, Septeto Afro Cuban: Santo Ramírez, Maira Caridad Valdés, Chucho Valdés y Irakere, Bebo Valdés, Grupo Afro Cuban.

**Música popular cubana:** Emiliano Salvador, Pucho López, Grupo Síntesis, Irakere, NG la banda y José Luis Cortes, Opus 13, La ritmo oriental, Adalberto y su son, Isaac Delgado, Los Surik, El médico de la Salsa, Charanga, Havanera, Son 14, Septeto Ignacio Piñero, Septeto Barrikada, Los Van Van, Pablito FG y su élite.

**Música latina y moderna:** Dimensión Latina, Fania all star, Papoluca y la señora Ponceña, Oscar de León, José Alberto el Canario, Wily Chirino, Spanyng Harlen, Ralph Irizarry, *Método Dante Agostini*.