

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV - VIOLÍN
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento principal III.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- **Trabajar para conseguir una libertad absoluta del cuerpo** a la hora de tocar el instrumento y al mismo tiempo, como resultado de esta relajación, que los brazos, cuello y espalda queden libres de contracciones musculares. La relajación del cuerpo y su ejercitación en todo momento es la base principal del trabajo para conseguir mantener la posición adecuada en la subjeción del instrumento (mano izquierda) y arco (mano derecha), es decir, una correcta postura para tocar.

- **Trabajar el sonido** como una de las bases fundamentales para un buen rendimiento del instrumento. Hay que tratar la firmeza del arco para poder controlar la ejecución y expresión de todo lo que se pueda interpretar o expresar con el violín.

- **Trabajar ejercicios** para conseguir una buena calidad de sonido, que se encuentra en la relajación directa, con la velocidad del arco por la cuerda y la presión sobre ésta, es decir, un buen contacto del arco en toda su extensión. Principales golpes del arco para conseguir un buen sonido:

- **Detache:** Trabajar este golpe de arco con diferentes figuraciones, desde la más larga a la más corta, combinándolas entre ellas, siempre controlando el buen sonido y el impulso del arco. También en diferentes partes del arco, punta, centro y talón.

- **Legato:** Trabajar este golpe de arco ligando diferentes notas, 2,4,6,8, etc, combinando estas notas ligadas con notas sueltas, trabajando también las notas legato de diferentes cuerdas y controlar especialmente el cambio de cuerda correctamente.

- **Martele:** Trabajar controlando el ritmo, más poco a poco o más de prisa, sin perder el impulso y la calidad del sonido del golpe. Trabajar con ritmos diferentes.

- **Espicato:** Trabajar con diferentes combinaciones de ritmos.

Estos golpes de arco se combinan y trabajan entre ellos teniendo en cuenta el estilo de música que se quiera tocar.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno ha adquirido en las áreas de Técnica aplicada, Solo, Acompañamiento, Repertorio y Tempo. Cada una de ellas tendrá un valor percentual similar en la calificación de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Cheradieck, *Método técnico para violín*
- Didier Lockwood, *Método improvisación para violín*
- Evan Price, *Key jazz, 24 melodías y estudios*
- Pierre Blanchard, *Le Jazz au violon*