

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV - VOZ
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento Principal III.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante el cuarto curso se buscará que el alumno entienda y asimile el lenguaje del jazz, y la música moderna de la actualidad. Para ello se le enseñará a practicar en base a 4 áreas: Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el curso:

Técnica

- Belting: Entender tanto físicamente como sonoramente la calidad de *belting*. En esta técnica vocal debe tenerse muy en cuenta un buen trabajo previo de la verticalidad y la retracción.
- Percepción de la voz: entender y percibir el sonido de la voz como único y personal en diferentes trabajos de reconocimiento con grabaciones.
- Combinación de las calidades vocales: reconocimiento de todas las calidades vocales y aplicadas en el repertorio.

Lectura

- Lectura a vista de motivos y patrones melódicos con transposiciones: comprender los movimientos melódicos de los patrones y transportar a vista con nombre de notas.
- Lectura a vista de intervalos: comprender las sonoridades de todos los intervalos descendientes, ascendentes y leer a vista lecciones en las que el centro tonal no esté presente para poder pensar interválicamente.
- Lectura a vista de las notas guías: entender la estructura interna de los acordes y cantar las terceras y séptimas a vista.

Estilos / Repertorio

- Blues, rhythm changes y estructuras AABA
- Swing a medio y tiempo rápido
- Bossa nova.
- Rock.
- Pop.

Improvisación

- Compás compuesto: comprender las sonoridades rítmicas y practicar los diferentes compases compuestos.
- Combinaciones en compás compuesto: comprender y practicar las sonoridades rítmicas binarias en el compás compuesto.
- Compás amalgama: comprender y practicar las sonoridades rítmicas en los cambios d compás de amalgama.
- Acordes menores con tensiones: entender y practicar las posibles tensiones en un acorde menor haciendo las inversiones y reemplazando tónica por novena y trece por la quinta.
- Acordes dominantes con b9: asimilar y practicar los acordes dominantes con la novena menor haciendo las inversiones y con nombre de notas.
- Acordes b9b13: asimilar y practicar los acordes dominantes con la novena menor y trece menor haciendo las inversiones y con nombre de notas.
- Acordes b9 13: comprender y practicar la sonoridad de los acordes dominantes con novena menor y trece natural, así como la función del acorde y las diferentes inversiones.
- Escala lidia b7: comprender y practicar el modo menor melódico en relación del acorde dominante sostenido once.
- Escala disminuida tono y medio tono: percepción de la sensación física y sonora del tono y medio tono. Entender y practicar la escala disminuida en relación a un acorde disminuido.
- Escala disminuida medio tono y tono: percepción de la sensación física y sonora del medio tono y un tono. Entender y practicar la escala disminuida en relación a un acorde dominado con una novena menor y trece natural.
- Ejercicios de escalas después del análisis: entender y practicar las escalas en las diferentes progresiones y comprender el análisis
- Improvisación con *scat* y con letra: comprender y practicar todos los tipos de sonoridades de escalas y acordes para poder hacer improvisaciones con letra o con *scat*.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Bustos Sanchez, Inés. *Tratamientos de los problemas de la voz*. Madrid. Ed. Cepe
- Kayes Gillyanne. *Singing and the actor*. London. Ed A&C Black 2000
- Allali, André. *La voz Tomo1. Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla*. Barcelona. Ed Masson 2003
- Serra, Ferrer, Joan. *Teoría y práctica del canto*. Ed. Herder 2001
- Torres, Begonya. *Bases anatómicas de la voz*. Barcelona Ed proa 1995
- Bob Stoloff, Scat. *Vocal Improvisation techniques*. New York Gerars and Sarzin
- Gerars and Sarzin Michele Weir. *Vocal Improvisation*. Advance Music
- Jerry Bergonzi. *Melodic Structures vol.1*. Advance Music

Discografía recomendada

- Antonio Carlos Jobim, Jazz masters 13, compilation 1993 PolyGram Records, Inc
- Aretha Franklin produced by Quincy Jones, Aretha's Jazz, Atlantic Recording 1984
- Chet Baker, My favorite songs, pacific jazz 1988
- Chet Baker, Sings, Pacific Jazz 1954
- Bobby Mc Ferryn, Simple Pleasures EMIMANHATTAN 1988
- Bobby Mc Feryn Spontaneous Inventions Atlantic Recording 1985
- Carmen Mc Rae Moonk's songs, bluebird first edition, 2001
- Carmen Mc Rae Velvet Soul, compilation Nippon Columbia 1986
- Cassandra Wilson, Glamoured Emi-Odea 2003
- Claudia Acuña, Luna Maxjazz 2004
- Coleman Hawkins, Body and Sould, Blue bird Digitally Remastered 1994
- Count Basie + Voices, Roulette jazz 1986
- Count Basie and Sarah Vaughan Roulette jazz 1996
- De-Lovely, The songs of Cole porter, Sony Music Soundtrack 2004
- Dee dee brigwater Love and peace, Verve 2004
- Diana Krall, Only Trust Your Heart, GRP 1994
- Dianne Reeves, The Calling, Blue note 2001
- Dinah Washington, What a Diff'rence a day makes Verve 2000
- Eliane Elias sings Jobim, blue note 1998
- Eddie jefferson, vocal ease, 32Jazz 1993
- Kurt elling, Nightmove 2007