

**FUNDACIÓ
PRIVADA
TALLER
DE MÚSICS**

**MEMÒRIA
2022**

MEMÒRIA 2022

ÍNDEX

MÉS ESPAI PER AL QUE ÉS MÚLTIPLE **7**

DADES GENERALS **19**

Festivals, Coproduccions, Meeting i Noves Produccions	20
Promoció Musical	32
Àrea Social	38
Àrea Pedagògica	42
Xifres	60
Patronat i Equip	62
Institucions i Empreses Col·laboradores	63

RESUM DE PREMSA **67**

MÉS ESPAI PER AL QUE ÉS MÚLTIPLE

La música que vam promoure el 2022 va tenir lloc en contextos musicals, socials i culturals diversos, amb diferents característiques i significats. La música en comunitat i la creació en grup són maneres d'entendre la música en la cultura, que a més de ser un element dinàmic que participa en la vida social de la persona, al mateix temps la configura. Aquesta és l'aproximació a la creació musical del Taller de Músics. Una forma activa de donar espai a la música, a les persones, a les connexions, a la diversitat, també en el context de l'ensenyament i l'aprenentatge.

Els músics que col·laboren amb nosaltres en aquesta manera de fer posseeixen l'experiència en l'escolta, la improvisació, la invenció musical i la interpretació. Per a nosaltres són tots músics, siguin artistes professionals o no professionals, i evitem la paraula estudiant. Per a tots ells, vinculats al Taller de Músics per diferents motius, la interpretació col·lectiva i trepitjar escenari estan presents en el seu dia a dia, la qual cosa fomentem amb múltiples cites obertes al públic local, nacional i internacional. Ho fem sense projectar intenció en les creacions naixents, maldant-nos per rebaixar l'expectativa, simplement facilitem els contextos per a cada actuació –musical i no musical—. L'escenari, la sala de ball, la jam session, el club, l'escola, l'aula, el carrer, el festival, la fira, la festa, entre altres, són espais fonamentals per al que és múltiple.

Sabent que actuar és entregar-se al risc de no saber del tot el que s'està fent –aquest és el misteri de l'art, potser–, es desenvolupa cadascuna de les activitats. Per assenyalar-ne algunes, el festival Ciutat Flamenco va incorporar el I Concurs de Can- te, va celebrar el IV Congrés Internacional de Flamencologia i



Pedagogia Flamenca i va portar a la ciutat artistes com Javier Valero i La Moneta. El Festival Talent va presentar 41 estrenes de les noves promocions del Taller de Músics. Es va impulsar la carrera d'artistes joves com Irene Reig, Marta Duran i Alba Morena. El meeting internacional JAZZ I AM va promocionar showcases destacats com els de Xavi Torres, Barençia, Frágil Gigante o Eva Fernández. Acciones para a Músicos Noveles va generar espais de residència artística amb músics com Salvador Sobral, Antonio Lizana o Sebastian Studnitzky. Es va realitzar un nou model de gira sostenible en tren amb el trio de Tal Gamlieli. Es va assistir a fires, meetings, festivals i trobades acadèmiques nacionals i internacionals. Bona part del compromís amb l'acció social es va desenvolupar a través dels projectes Cabal Musical, Taller Obert i European Caravan. L'oferta d'activitats formatives i divulgatives va portar a Barcelona figures com Maciej Fortuna, Michael League, Peter Bernstein o Guy Mintus, que van conduir masterclasses.

El 2022 es va produir un increment d'activitat educativa i de la promoció internacional de concerts. Especialment, va augmentar el nombre d'inscripcions en les activitats divulgatives, sent el més destacat que les Audicions Didàctiques van arribar a més de 9.000 nens, joves i públic familiar. D'altra banda, es van realitzar 33 concerts a Alemanya, França, Països Baixos, Corea, Polònia, Bèlgica, Noruega, Azerbaidjan, Hongria i Àustria. Els festivals Ciutat Flamenco i Talent, el meeting JAZZ I AM i Acciones para Músicos Noveles van arribar a una xifra d'espectadors de 5.308. A l'espai virtual, el nombre de pàgines vistes al web del Taller de Músics va ser de 398.230.

No volem passar per alt l'èxit de dos projectes. D'una banda, Chicuelo desplegant el seu espectacle *Camino* per múltiples escenaris nacionals i internacionals i el reconeixement aconseguit amb el documental *Camino a Chicuelo*, del director Luis Gibert, que es va estrenar als Cinemes Maldà de Barcelona el 14 de desembre. D'altra banda, l'estrena de *Suite de la Isla*, homenatge a Camarón que va reunir 32 artistes a sobre de l'escenari dirigits per Joan Albert Amargós, Antoni Pich i Joan Torrentó a L'Auditori el 28 de maig. Projectes que van emocionar les audiències i van demostrar que donar més espai per al que és múltiple es va fent al llarg dels anys.

Per a finalitzar, el 2022 ens vam sentir especialment orgullosos amb la notícia que el Taller de Músics rebrà la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts que concedeix el Ministeri de Cultura. Aquesta distinció honorífica ha marcat una empremta reconfortant en tot l'equip. Un projecte que ha conduït la història recent de la música moderna, ara reafirmat amb la Medalla. Es tracta d'una clara demostració de com la capacitat de pensar creativament de tantes i tantes persones ha fet possible construir —i que es conegui millor— la fàbrica d'educació i cultura musical que és el Taller de Músics.

A continuació, aquesta memòria recull el treball de l'últim any, resultat de decisions meditades i molt flexibles, basades en la creativitat i entusiasme de tota la comunitat Taller de Músics.

FORMACIÓ

L'entorn d'aprenentatge té un enfocament rotund cap a l'excel·lència musical i acompanya els estudiants perquè es desenvolupin com a músics i també com a individus. Continuem sent una escola escollida per molts, mantenim una xifra d'inscripcions sòlida i posem en marxa un calendari molt extens d'activitats formatives amb un quadre de professors destacats. Aquestes activitats asseguren que els alumnes desenvolupin les habilitats que proporciona una bona educació, seguint en tot moment que presentin els seus projectes dins de l'economia creativa.

Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM) va preparar els músics per a realitzar-se com a artistes i guanyar repercussió amb els seus projectes. Durant el 2022 es va continuar la inversió en el futur de la música en proporcionar masterclasses, workshops i capacitació personalitzada per a tota una generació de músics. Al costat d'aquestes, el programa Juliol Intensiu, dirigit a un públic més ampli, va contribuir a cobrir les necessitats de formació continuada, reciclatge, especialització i diversificació laboral. Les Orquestres Formatives van exercir de passarel·les d'acompanyament a joves en el seu procés de professionalització. Les Audicions Didàctiques van despertar inquietuds i vocacions musicals entre els més petits i el públic familiar. Per la seva banda, l'Espai Senior, l'Escola de Veus, el Grup de Percussió, el Cor Taller de Músics i el curs en línia Descobreix el Flamenco van despertar vocacions en persones adultes.

El meeting internacional JAZZ I AM va oferir quatre taules rodones sobre els drets d'autor en l'entorn digital, la creació de públics, el paper de la música en la inclusió social i el rol de les figures del mànager, l'agent i el booker. L'associació Europe Jazz Network (EJN), a més, va triar l'espai que dibuixa el JAZZ I AM per a celebrar el seu seminari social «We Insist! Social Inclusion Through Creative Music». El festival Ciutat Flamenco va proporcionar de nou un espai de reflexió i coneixement a través del IV Congrés Internacional de Flamencologia i Pedagogia Flamenca, en el qual diferents investigadors, especialistes i estudiants van crear un espai de reflexió, d'anàlisi i divulgació al voltant de dos eixos: la recerca i la pedagogia i la transcripció musical. Els projectes Taller Obert i Cabal Musical, referents en els àmbits de la innovació social i la cultura com a eina d'inclusió, van continuar les iniciatives d'acompanyament artístic en el camp de la música dirigides a persones desfavorides o en risc d'exclusió. En tots els casos, la pràctica, l'experiència, l'experimentació i el foment de la creativitat van ser prioritaris.

Es van realitzar prop de 100 activitats o accions que van arribar a més de 10.600 persones. Les iniciatives presentades van tenir lloc durant l'any 2022, si bé moltes d'elles tenen precedents i en alguns casos continuïtat més enllà del cicle anual esmentat.



Azahar Tortajada i Carla Ruiz
Cia. Yolanda Cortés | Ciutat Flamenco

CREACIÓ

La pràctica, l'experiència, l'experimentació i el foment de la creativitat van tenir com a resultat l'estrena de 12 noves produccions. Per a realitzar-les, gran part del treball creatiu es va generar en espais de treball destinats a la residència artística i l'experimentació. És el cas de l'espectacle d'Alba Morena amb Guillem Soler estrenat al Santa Mònica el 24 de març dins del JAZZ I AM; de la presentació del nou repertori de la Taller de Músics Young Big Band el 5 de maig al carrer Requesens dins de les Raval Sessions; de Jazz Sebastian Band estrenat el 14 de juliol dins del Festival Bachcelona, i de Santi de la Rubia Quartet estrenat a La Pedrera el 21 de juliol. Tots ells projectes que es van preparar a la Sala Omega-Morente del Taller de Músics.

Les cinc noves produccions del projecte Acciones para Músicos Noveles, que es van gestar a diferents residències artístiques de joves músics del Taller de Músics al costat de destacades figures, es van desenvolupar també a la Sala Omega-Morente. Ensemble X Berlin Barcelona es va estrenar al JAZZ I AM en el club Jamboree el 25 de març. Talent Legacy dins del Festival Talent a la Nova Jazz Cava de Terrassa el 17 de juny. Salvador Sobral & Taller de Músics Ensemble i el seu tema «Oli i aigua» es va llançar digitalment l'1 de desembre. Antonio Lizana & Taller de Músics Ensemble es va estrenar a Le 360 Paris Music Factory a París el 9 de novembre. Finalment, Maschere Mediterranee es va estrenar al Locomotive Jazz Festival de Salento (Itàlia) el 5 d'agost.

D'altra banda, el nou àlbum *Transit* de JF Trio enregistrat al juliol, la creació *Diálogo de la Curva* d'Eli Ayala i Ana Brenes estrenada en el Santa Mònica el 27 de juliol i la creació de l'Orquestra resident de La Paloma (estrena postergada al 2023) van assajar al Taller de Músics 24. Finalment, la residència artística de *Suite de la Isla* es va realitzar a l'ESMUC i l'estrena va tenir lloc el 28 de maig a L'Auditori dins del Festival Ciutat Flamenco.

Amb tot aquest treball creatiu, Taller de Músics va tornar a ser l'actor viu i compromès amb la seva herència i la incubadora de noves idees, músics i audiències. De nou, la seva tasca no es va limitar a la distribució, sinó a la conceptualització d'espectacles, la selecció d'artistes i l'impuls de projectes de nous talents. Dos exemples sensibles d'aquesta tasca el 2022, i que van implicar tants i tants músics, van ser *Suite de la Isla* i «Oli i aigua».

Suite de la Isla va recordar la veu diferent i trencadora de Camarón de la Isla quan es commemoraven trenta anys de la seva mort. El resultat va ser vibrant i imaginatiu, amb una execució magnífica per part dels músics del Taller de Músics i de l'ESMUC. L'espectacle, que va comptar amb la direcció de Joan Torrentó, Joan Antoni Pich i Joan Albert Amargós, va captivar els prop de 600 espectadors presents a la sala Oriol Martorell de L'Auditori de Barcelona. Les veus i cors d'Ana Lorenzo, Alba Morena, Laia Fandos, Anna Jané, Irene Ribas i Patricia García van afegir un toc especial a la vetllada.

Joan Torrentó va conduir l'orquestra en la primera part, en la qual van destacar «Nana del caballo grande», de l'àlbum *La leyenda del tiempo*, dedicat parcialment a Lorca, i «Campanas al amanecer». Per la seva part, Joan Antoni Pich va afegir en el segon moviment el joc de tonalitats que ofería la secció de cordes. Va gaudir de la tècnica interpretativa d'un convidat de luxe, el pianista Chano Domínguez, amb una interpretació de marcat caràcter llatí.

Rafael de Utrera va deixar clar per què és un dels noms preponderants del cante flamenco actual. Els joves intèrprets van brillar des de l'inici en «Canastera» i en altres peces ja esmentades del primer moviment. Sota la direcció de Joan Albert Amargós, van destacar les peces «Rosa María», «Leyenda del tiempo» i «La primavera». Els guitarristes Toni Abellán i Pau Domènech van tenir un gran paper en la seva interpretació. Els espectadors que omplien la sala van demostrar el seu entusiasme i emoció en múltiples arrencades d'aplaudiments.

«Oli i aigua» és el tema creat per Salvador Sobral, Leo Aldrey i Taller de Músics Ensemble, integrat per Aleix Cansell, Llorenç Colomar, Joan Colom, Marina Vinent, Guillem Durante, Rafael Mota, Nil Martí, Héctor Cervera, Marta Duran, Sara Brito, Irene Romo, Maite Ruiz, Sara Terraza, Giulietta Vidal i Núria Fossas. Entre tots van generar un espai ple de creativitat, una comunitat capaç d'elaborar una peça completament nova, una obra de contrastos i estructura única plena de bellesa. Els seus creadors la descriuen com una suite dividida en dues parts. La primera part comença amb un so intuïtiu, representant l'inici de la seva relació amb la música, i culmina en un esclat que simbolitza el xoc d'idees entre l'inici i el procés de comprensió de la música. Així, la segona part adquireix energia i potència, abans de tornar al concepte inicial i reiniciar-se. És fàcil observar com la peça reuneix conceptes i traces de l'aprenentatge adquirit durant el procés creatiu.

Salvador Sobral i Leo Aldrey, encarregat de la producció, van decidir dedicar aquesta composició al guitarrista Riqui Sabatés, qui va ser professor de tots dos al Taller de Músics i que va morir el maig de 2021. Sabatés va ser una d'aquestes persones que van deixar una empremta inesborrable en la nostra institució. Gran músic i ésser humà excepcional. L'emoció és doble quan escoltem «Oli i aigua».

ESCENA

La nostra contribució a l'escena musical va ser de 213 concerts a través dels festivals Ciutat Flamenco i Talent, el meeting internacional JAZZ I AM, les jam sessions organitzades, els showcases a fires i la col·laboració en altres programacions i circuits. Totes aquestes propostes van requerir esforços de tota mena: representació artística, equips tècnics de so i llums, transport especialitzat, creació i distribució de publicitat, difusió cultural, equips humans de producció, gestió econòmica i administrativa i, dins del treball de cadascú, una constant adaptació als canvis de calendari i fitxes artístiques.

El Festival Talent 2022, una iniciativa de difusió de nous talents i de propostes que neixen a partir del treball i la professionalització d'aquests, va ampliar un any més la seva dimensió i àmbit territorial. En total, 41 propostes amb un ampli ventall d'estils: del jazz al flamenco passant per l'electrònica, el reggae, el soul, el hip-hop, el folk o el rock, entre altres. Dins de les propostes artístiques, va haver-hi molts estils, fusions i temes: escenaris distòpics, un projecte inspirat en *El Gran Gatsby*, fusions de clàssica i jazz, homenatges a artistes com Elvin Jones, Frederic Mompou o les primeres dones compositores de la història, fusions de músiques jamaicanes com el rocksteady, l'ska roots, el reggae i el calipso, fins al tractament de temes com els trastorns mentals. El 2022, el Festival Talent es va tornar a celebrar a Barcelona i fora de la ciutat. Es van sumar Terrassa, Vic i el Prat de Llobregat. Amb entrada lliure en cada concert, van assistir un total de 2.120 espectadors.

El meeting JAZZ I AM va canviar la seva ubicació desplaçant-se al centre de la ciutat de Barcelona i es va celebrar al Santa Mònica i al club Jamboree. Aquesta quarta edició va presentar 12 showcases i 2 concerts a l'OFF JAZZ I AM. Alba Alsina, Fràgil Gigante, The Sey Sisters, Xavi Torres, Eva Fernández, Ensemble X Berlin Barcelona, Noar, Barenia i Outer Space van ser les bandes nacionals que van actuar seleccionades per un jurat extern. Per primera vegada en el meeting, a més, van actuar grups de fora d'Espanya: Guy Mintus Trio i Tal Gamlieli d'Israel i Komfortauschen d'Alemanya. Les actuacions van ser un èxit i el públic professional es va desfer en aplaudiments. En total, 225 acreditats de 22 països diferents, noves col·laboracions i projectes iniciats en el meeting. De nou, vam rebre molt bon *feedback* per part dels assistents.

El Ciutat Flamenco va continuar amb la seva estratègia d'expandir-se per la ciutat de Barcelona amb activitats a diferents sales i barris. El festival es va centrar en la presentació d'espectacles en directe, però també en la recerca sobre el gènere, i va tenir un espai especial dedicat al cante. *Suite de la Isla* va ser la producció de major envergadura. Les dues propostes seleccionades per convocatòria van ser la de Naïke Ponce i la de la Companyia Yolanda Cortés. La mirada més tradicional va ser a càrrec de Miguel de la Tolea i el Tuto, així com les actuacions de Lucía Leiva, Victoria Romero, Víctor Palacios i José Antonio Martín «Salao», tots ells participants en el concurs de cante. La mirada més contemporània la

van posar Alba Morena, Cristina López, Carmela Cristos, Carlos Cuenca i Marc López amb l'espectacle *Flamenkbeat*, que va unir flamenco i música electrònica. El festival va involucrar 88 artistes i 1.673 espectadors.

Acciones para Músicos Noveles va continuar el marc de col·laboració entre Acción Cultural Española i Taller de Músics per a impulsar la creació de projectes musicals entre artistes consagrats i joves talents i la seva difusió dins de l'economia creativa nacional i internacional. Lluís Vidal, Néstor Giménez, Lluç Casares i Joan Vidal —de la Barcelona Art Orchestra (BAO)—, Sebastian Studnitzky, Salvador Sobral, Leo Aldrey, Raffaele Casarno i Antonio Lizana van ser les guies de cinc noves produccions. Els projectes es van presentar a diferents festivals i sales, també dins de l'entorn digital amb el llançament d'un tema de Salvador Sobral al costat de 15 músics. Enguany es va atorgar de nou el premi al millor projecte musical de l'edició anterior del Festival Talent i Trio Nilo va poder realitzar una gira per Espanya. Van tenir lloc noves formes de treball, com la coproducció internacional, amb el festival X-Jazz de Berlín i Locomotive Jazz Festival de Salento com a *partners*. En total, els 58 artistes van dur a terme 16 concerts a Barcelona, Berlín, Salento (Itàlia), Terrassa (Barcelona), Almeria, Monachil (Granada), Madrid, Girona, Vienne (França), Fara (Itàlia), París i Balatonboglár (Hongria).

Finalment, en l'àmbit de la promoció i la contribució a l'escena, el concepte que sintetitza la valoració del 2022 és el moviment, amb l'assistència a 19 fires, festivals i meetings nacionals i internacionals i amb 33 concerts a l'estranger.



DADES GENERALS

FESTIVALS, COPRODUCCIONS MEETING I NOVES PRODUCCIONS

JAZZ I AM BARCELONA INTERNATIONAL JAZZ MEETING

El que és teu, per dret. Drets d'autor i artista a l'entorn digital. Claus per a músics

Taula rodona a càrrec de Manolo Aguilar (Autores de Música Asociados / Unión de Músicos) i presentada per Guillem Arnedo (AMJM)

Santa Mònica
Barcelona
24 de març

Creació de públics en la música jazz i contemporània

Taula rodona a càrrec de Raluca Baicu (North Sea Round Town), Michael Stückl (Unterfahrt), Pablo Mazuecos (Clasijazz), Manuel Rubio (Cla sijazz) i moderada per Xavier Cester (ICEC)

Santa Mònica
Barcelona
24 de març

Alba Morena

Nova producció
OPENING CONCERT
Santa Mònica
Barcelona
24 de març

Guy Mintus Trio SHOWCASE

Jamboree
Barcelona
24 de març

Komfortauschen SHOWCASE

Jamboree
Barcelona
24 de març

Alba Alsina Quintet SHOWCASE

Jamboree
Barcelona
24 de març

Frágil Gigante SHOWCASE

Jamboree
Barcelona
24 de març

Tal Gamlieli SHOWCASE

Jamboree
Barcelona
24 de març

The Sey Sisters SHOWCASE

Jamboree
Barcelona
24 de març

El paper de la música en la inclusió social

Taula rodona a càrrec de Cristina Pujol (Fundació Primavera Sound), Mateusz Zegan (Katowice Miasto Ogrodow), Pablo González (Vozes) i moderada per Wim Wabbes (Europe Jazz Network)

Santa Mònica
Barcelona
25 de març

Tot el que sempre has volgut saber sobre booking, agents i mànagers

Taula rodona a càrrec d'Aina Pocielo (Allau Management), Minna Huuskonen (Minnamurra), Maaike Wuyts (Aubergine) i moderada per Marieke Meischke (So What's Next?)

Santa Mònica
Barcelona
25 de març

We Insist! Social Inclusion Through Creative Music

Seminari organitzat per la Europe Jazz Network (EJN)
Santa Mònica
Barcelona
25 de març

MEETHEPRO

Santa Mònica
Barcelona
25 de març

Xavi Torres

SHOWCASE
Jamboree
Barcelona
25 de març

Eva Fernández

SHOWCASE
Jamboree
Barcelona
25 de març

Ensemble X Berlin Barcelona

SHOWCASE
Jamboree
Barcelona
25 de març

Canal Filmin Jazz

Presentació a càrrec de
Jaume Ripoll, director de
continguts i cofundador de
Filmin
Jamboree 3
Barcelona
25 de març

Documental Joyas Queer

Presentació a càrrec d'Elio
Colen, director
Jamboree 3
Barcelona
25 de març

Noar

SHOWCASE
Jamboree
Barcelona
25 de març

Barencia

SHOWCASE
Jamboree
Barcelona
25 de març

Outer Space

SHOWCASE
Jamboree
Barcelona
25 de març

Albert Bover Trio

The Jazz Brigade
OFF JAZZ I AM
La Paloma
Barcelona
26 de març

www.jazziam.barcelona

**CIUTAT
FLAMENCO****Naike Ponce**

Vivir
Casa Seat
Barcelona
20 de maig

Flamenco Interior

Tablao Flamenco Cordobés
Barcelona
21 de maig

**Mistó & Cia. José de la
Vega Baile**

Escola José de la Vega
Barcelona
21 de maig

Cía. Yolanda Cortés

Colmao
Centre Artesà Tradicionalista
Barcelona
24 de maig

Los Aurora

La balsa de la Medusa
Luz de Gas
Barcelona
25 de maig

La Moneta

Divino amor humano
Luz de Gas
Barcelona
26 de maig

Chicuelo

Caminos
Luz de Gas
Barcelona
27 de maig

Suite de la Isla

Nova producció
L'Auditori
Barcelona
28 de maig

Flamenkbeat

Nova producció
Tablao de Carmen
Barcelona
20 de setembre

**I CONCURS
DE CANTE**

Lucía Leiva
Tablao de Carmen
Barcelona
22 de maig

**José Antonio Martín
«Salao»**

Tablao de Carmen
Barcelona
22 de maig

Victoria Romero

Tablao de Carmen
Barcelona
22 de maig

Víctor Palacios

Tablao de Carmen
Barcelona
22 de maig

Rafael de Utrera

Recital de cloenda
Tablao de Carmen
Barcelona
22 de maig

**IV CONGRÉS
INTERNACIONAL DE
FLAMENCOLOGIA
I PEDAGOGIA
FLAMENCA**

**Centenari del Concurs
de Cante Jondo de Gra-
nada: llegat i resignifica-
ció**

Conferència a càrrec de
Pedro Pedrosa Barquilla
(Universitat Complutense
de Madrid)
Casa Seat
Barcelona
27 de maig

**Les zambras gitanes del
barri del Sacromonte**

Conferència a càrrec de
Marina Bautista Fortes
Casa Seat
Barcelona
27 de maig

**Les petjades de la vidali-
ta a la premsa espanyola
de finals del segle XIX i
primeres dècades del XX**

Conferència a càrrec de
Paulina Bojarska (Universi-
tat de Varsòvia)
Casa Seat
Barcelona
27 de maig

**Enrique Cofiner: flamen-
co entre revistes, jazz,
sardanes i cantables**

Conferència a càrrec d'Ire-
ne Valle de Lope (Conserva-
tori Professional de Música
de Bellaterra)
Casa Seat
Barcelona
27 de maig

**La transformació natu-
ral des de l'àlbum *El mal
querer* (Sony Music, 2018)
fins a *Motomami* (Colum-
bia, 2022) de la creadora
Rosalía**

Conferència a càrrec de
Daniel Gómez Sánchez
(Universitat Complutense
de Madrid)
Casa Seat
Barcelona
27 de maig

Com ensenyar flamenco a l'escola

Conferència a càrrec de Guillermo Salinas Ayllón (Universitat de Sevilla)

Casa Seat
Barcelona
27 de maig

L'ensenyament del baile flamenco a Mèxic. El cas de l'Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello

Conferència a càrrec d'Omar Castillo Moreno (Universitat Nacional Autònoma de Mèxic)

Casa Seat
Barcelona
27 de maig

Les noves composicions per al cante flamenco a la dècada dels 80

Conferència a càrrec de José Antonio Rico Rodríguez (Conservatori Superior de Còrdova)

Casa Seat
Barcelona
27 de maig

La rítmica flamenca, una eina pedagògica

Conferència a càrrec d'Anne Portuondo (Conservatoire à Rayonnement Régional de Danse, Musique et Théâtre du Grand Chalon)

Casa Seat
Barcelona
27 de maig

Un seminari a Sant Boi de Llobregat (Barcelona), el boom del cajón al segle XXI i el laboratori artesanal de la rítmica flamenca

Conferència a càrrec de Sergio Ramos Cebrián (Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya).

Casa Seat
Barcelona
28 de maig

Flamenco i Hip Hop: una aproximació musicològica a processos de transculturació

Conferència a càrrec de Francisco Bethencourt Llobet i Ángel Antonio Chirinos Amaro (Universitat Complutense de Madrid)

Casa Seat
Barcelona
28 de maig

«We dance together, we fight together»: Los Voluble

Conferència a càrrec de Gabriela Vargas Serpa (Universitat Pompeu Fabra)

Casa Seat
Barcelona
28 de maig

Icones identitàries en el flamenco: la seva representació a través de les portades de discos microsurc (1958-1975)

Conferència a càrrec de Sara Delgado Espinosa (Universitat de Cadis i Universitat de Borgonya)

Casa Seat
Barcelona
28 de maig

De la dansa-teatre flamenco de Mario Maya i Antonio Gades a l'eina sociocultural de l'obra «El camino paralelo»

Conferència a càrrec d'Inés Hellín Rubio (Culturánea)

Casa Seat
Barcelona
28 de maig

Esdeveniments de percepció alterada durant l'execució de la saeta

Conferència a càrrec de Tiziana Palandrani

Casa Seat
Barcelona
28 de maig

Poètica musical y renovació literària al besllum de la creativitat compositiva i la didàctica del flamenco



Alba Morena i Guillem Soler | JAZZ I AM



Conferència a càrrec de Javier Escobar Borrego (Universitat de Sevilla / *Enclaves. Revista de Literatura, Música y Artes Escénicas*)

Casa Seat
Barcelona
28 de maig

Del flamenco al jazz: la reharmonització dels cantes com a recurs compositiu

Conferència a càrrec de Trinidad Jiménez Piqueras

Casa Seat
Barcelona
28 de maig

La investigació musical del flamenco als conservatoris superiors de música: aportacions de l'alumnat de màster i grau del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid a la musicologia del flamenco

Conferència a càrrec de Lola Fernández Marín (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Casa Seat
Barcelona
28 de maig

Afinant els cossos en el cante

Conferència a càrrec de Carles Expósito Rovira (Conservatori Superior de Música de les Illes Balears)

Casa Seat
Barcelona
28 de maig

El flamenco com a camí a la llibertat: una proposta d'autoconeixement i meditació flamenca

Conferència a càrrec de Natalia Palomo

Casa Seat
Barcelona
28 de maig

Jerez-New York-Jerez. La construcció del discurs musical a «¡Vivan los cayos reales!» de Juan Parrilla

Conferència a càrrec de David Martínez (Conservatorio Superior de Música de Granada)

Casa Seat
Barcelona
28 de maig

Presentació del Màster en Flamenco de la Universitat Complutense de Madrid

A càrrec d'Elena Torres

Casa Seat
Barcelona
28 de maig

Presentació del Màster en Interpretació Flamenca i del Màster en Flamencologia de l'ESMUC

A càrrec de Joan Asensio

Casa Seat
Barcelona
28 de maig

Oleándole

Concert de cloenda

Casa Seat
Barcelona
28 de maig

ciutatflamenco.com

FESTIVAL TALENT

Lluís Cañellas

Ihymut Project Band

Casal d'Alella

Alella, Barcelona

17 de juny

Matteo Frau

Todo irá bien

Cia. Frau Trapp

La Lleialtat Santsenca

Barcelona

18 de juny

Albert Llauger

Flor de Bach amb quartet de corda

Taller de Músics ESEM

Barcelona

20 de juny

Sergio Jaubert

Sigo siendo yo

Taller de Músics ESEM

Barcelona

20 de juny

Martí Zapata

Idiosincràsia

Nova Jazz Cava

Terrassa, Barcelona

21 de juny

Javier Sánchez Rojo

Today and tomorrow

Nova Jazz Cava

Terrassa, Barcelona

21 de juny

Pol Leiva

Benvolgut Elvin Jones

Nova Jazz Cava

Terrassa, Barcelona

21 de juny

Artur Pàmies

El Gran Gastby

L'Atlàntida

Vic, Barcelona

21 de juny

Marc Stock

Zigurat

Taller de Músics 24

Barcelona

22 de juny

Pol Garcés

Polièdric

Taller de Músics 24

Barcelona

22 de juny

Marta Duran

Shine

La Nau

Barcelona

27 de juny

Artur Surinyac

El Konnakol aplicat al piano

La Nau

Barcelona

27 de juny

Marina Vinent

Cartes a Menorca

Nova Jazz Cava

Terrassa, Barcelona

28 de juny

Josep Peñalver

Mompou, mon pou

Nova Jazz Cava

Terrassa, Barcelona

28 de juny

Marc Urrutia

Temps de Tenor

Nova Jazz Cava

Terrassa, Barcelona

28 de juny

Albert Poll

La tremenda Orquesta

Goliarda les presenta «Conclave»

La Nau

Barcelona

29 de juny

Toni Benlloch

La fàbrica

La Nau

Barcelona

29 de juny

Clara Palet

Anestèsia

Taller de Músics 24

Barcelona

30 de juny

Sergi Murcia

*Clariana: Espai sense arbres
dins un bosc*

Taller de Músics 24
Barcelona
30 de juny

Anna Sánchez

Aesthetic anthropology

La Capsa
El Prat de Llobregat, Barcelona
1 de juliol

Carla Medina

*La nova cantautora del segle
XXI*

Espai Jove Boca Nord
Barcelona
4 de juliol

Javi Alonso

Vamp: Jazz i hip-hop?

Espai Jove Boca Nord
Barcelona
4 de juliol

Roger Calduch

P-rog experiment

Espai Jove Boca Nord
Barcelona
4 de juliol

Ensemble Free Jazz

Taller de Músics ESEM
Barcelona
5 de juliol

Nil Boya

Melodies a la bateria

Taller de Músics 24
Barcelona
15 de setembre

Jason Perera Westerdale

Across the Lyne

Taller de Músics 24
Barcelona
15 de setembre

Jesús Campos

*Chucho Canela: La horita
buena*

Taller de Músics 24
Barcelona
15 de setembre

Gabriel Bosch

Quiet Times

Taller de Músics 24
Barcelona
16 de setembre

Irene Ribas

Eros i flamenco

Centre Cultural Albareda
Barcelona
19 de setembre

Anna Jané

(S)YNTYMÄ

Centre Cultural Albareda
Barcelona
19 de setembre

Sara Coll

Oceans

La Nau
Barcelona
20 de setembre

Oriol Martínez

Ori Martínez Group

La Nau
Barcelona
20 de setembre

Omar G. Lion

De l'acadèmia al pop

La Textil
Barcelona
21 de setembre

Sara Terraza

*Sara Terraza & The Black
Sheep*

La Textil
Barcelona
21 de setembre

Alba Morena

Autoritat

La Textil
Barcelona
22 de setembre

Laura Katze

hay k graduarse

La Textil
Barcelona
22 de setembre

Alan Pribizchuk

Suspiro

Espai Jove Garcilaso
Barcelona
29 de setembre

Gala Lluesma

Feréstec

Espai Jove Garcilaso
Barcelona
29 de setembre

Òscar Salat

Música i surrealisme

Taller de Músics 24
Barcelona
30 de setembre

Pau Cullell

Dexterismo

Taller de Músics 24
Barcelona
30 de setembre

Ismael Martínez

Diggin' On

Taller de Músics 24
Barcelona
30 de setembre

festivaltalent.cat

ACCIONES PARA MÚSICOS NOVELES – UNA COPRODUCCIÓN AMB ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Ensemble X Berlin Barcelona

Nova producció

Sebastian Studnitzky va treballar en residència artística amb Jofre Fité, Álvaro Imperial, Loreen Sima i Denis Suárez.

Taller de Músics ESEM
Del 20 al 24 de març

-

JAZZ I AM
Jamboree
Barcelona
25 de març

X-JAZZ

Orania
Berlín, Alemanya
5 de maig

Cicle Talents Jazz
La Pedrera
Barcelona
14 i 15 de juliol

Talent Legacy

Nova producció

Lluís Vidal, Néstor Giménez, Lluç Casares i Joan Vidal de la Barcelona Art Orchestra (BAO) van seleccionar les composicions

de Jofre Fité, David Cano, Juan Manuel Torres, Javier Sánchez; van fer els arranjaments i van treballar en residència artística amb Clara Bosch, Guillem Payaró, Jason Perera, Nil Martí, Javier Sánchez, Javi Alonso, Fernando de la Calle i Sergio Cañizares.

Taller de Músics ESEM
Del 6 de maig al 16 de juny

-

Festival Talent
Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
17 de juny

Maschere Mediterranee

Nova producció

Raffaele Casarano va treballar en residència artística amb Andrea Rossetti, Davide Chiarelli, Álvaro López i Pau Domènech.

Locomotive Jazz Festival
Salento, Itàlia
Del 3 al 5 d'agost

Taller de Músics ESEM
Barcelona
Del 20 al 22 de novembre

-

Locomotive Jazz Festival
Salento, Itàlia
5 d'agost

Golem's
Barcelona
22 de novembre



Oli i aigua

Nova producció

Salvador Sobral i Leo Aldrey van treballar en residència artística amb Aleix Cansell, Llorenç Colomar, Joan Colom, Marina Vinent, Guillem Durante, Rafael Motila, Nil Martí, Héctor Cervera, Marta Duran, Sara Brito, Irene Romo, Maite Ruiz, Sara Terraza, Giuletta Vidal i Núria Fossas.

Taller de Músics 24
Barcelona
Del 23 al 27 de maig

Antonio Lizana & Taller de Músics Ensemble

Nova producció

Antonio Lizana va treballar en residència artística amb Miranda Fernández, Sergio Cañizares, Joan Colom i Rafael Motila.

Taller de Músics ESEM
Del 17 al 21 d'octubre

-
Le 360 Paris Music Factory
París, França
9 de novembre

Trio Nilo - Gira Premi Talent

Classijazz
Almeria
27 d'octubre

La Chistera
Monachil, Granada
28 d'octubre
Sala Clamores
Madrid
30 d'octubre
Milano Jazz Club
Barcelona
9 de novembre
Sunset Jazz Club
Girona
24 de novembre

Mobilitats

Edu Pons
Jazzahead!
Bremen, Alemanya
Del 29 d'abril a l'1 de maig

-
Ángel González i Xavier Veres

JazzUp! / Jazz à Vienne
Vienne, França
Del 4 al 13 de juliol

-
Biel Solsona Trio
Biel Solsona, Ferran Puertas i Eudald Font
Fara Music Festival / Fara Music Summer School
Fara, Itàlia
Del 25 al 28 de juliol

-
Sara Brito i Nil Martí
Babel Sound / Jazz Camp
Balatonboglár, Hongria
Del 30 de juliol al 6 d'agost

NOVES PRODUCCIONS**Taller de Músics Young Big Band**

Carrer Requesens
Barcelona
5 de maig

Alto for Two

40 Festival Jazz Terrassa
Terrassa, Barcelona
6 de juny

Jazz Sebastian Band

Festival Bachcelona
La Pedrera
Barcelona
14 i 15 de juliol

Santi de la Rubia Quartet

La Pedrera
Barcelona
21 de juliol

JF Trio estrena *Transit*

Fara Music Festival
Fara, Itàlia
25 de juliol

Ana Brenes i Eli Ayala

Diálogo de la curva
Santa Mònica
Barcelona
27 de juliol

PROMOCIÓ MUSICAL

La promoció reuneix diferents estratègies per presentar i fer circular produccions i propostes. El Taller de Músics facilita la distribució de creacions de factoria pròpia, però també d'altres que reben acompanyament artístic. Innovació creativa i risc artístic defineixen la labor impulsora del Taller de Músics, amb una aposta ferma per la creació emergent. La promoció musical té com a àmbit d'acció el territori nacional i internacional.

CONCERTS

JAZZ

Barencia

Bimhuis

Amsterdam, Països Baixos

3 de setembre

Jazz in Albania Fest

DEA Music & Art

Tirana, Albània

10 de setembre

Taehwagang Bamboo Forest

Ulsan, Corea

1 d'octubre

Gangneung Arts Center

Gangneung, Corea

2 d'octubre

Jarasum Jazz Festival

Jarasum, Corea

3 d'octubre

Nodeul Live House

Seül, Corea

5 d'octubre

Irene Reig

Irene Reig Trio

X-JAZZ Festival

Berlín, Alemanya

2 de maig

Het Hijgend Hert

Breda, Països Baixos

15 de juliol

Irene Reig Quartet

Nîmes Métropole Jazz Festival

Les Jardins de la Fontaine

Nîmes, França

24 de setembre

The Bop Collective

Grachtenfest Festival

Amsterdam, Països Baixos

14 d'agost

Ernest Pipó Sextet

Festival Emergents

L'Auditori

Barcelona

11 de febrer

Laura Milazzo

El Lledoner

Mollet del Vallès, Barcelona

11 de febrer

Espai Putxet

Barcelona

10 de juny

Lídia Facerías & Helena Bantulà

Actes del Dia de la Dona

Espai Bota

Barcelona

10 de març

Manual Dualicy

El Lledoner

Mollet del Vallès, Barcelona

27 de maig

Micaela Chalmeta Big Band

Festival Jazz en Clau de

Dona

Can Xiberta
Vidreres, Girona
28 d'agost

Pablo Martín Trio

Centre Cívic El Coll
Barcelona
18 de febrer

Cicle de Jazz a La Pedrera
Barcelona
28 de juliol

Tal Gamlieli Trio

Green Pilot Tour

Jammin' Juan
Juan les Pins
Antibes, França
4 de novembre

Unterfhart
Munic, Alemanya
8 de novembre

Enjoy Jazz Festival
Das Haus
Ludwigshafen, Alemanya
9 de novembre

Jazz im Paradise
Kulturbztrum
Weimer, Alemanya
10 de novembre

Jazzment Klub
Szczecin, Polònia
11 de novembre

Taller de Músics Ensemble & Perico Sambeat

Cicle de Jazz a La Pedrera
Barcelona
28 de juliol

Original Jazz Orquestra & Monique Makon

Back to Amy
Auditori Pau Casals
El Vendrell, Tarragona
1 d'octubre

FLAMENCO

Chicuelo

Blancanieves
Deutsches Nationaltheater,
Weimar, Alemanya
13 de maig

Caminos
Trafostacja Sztuki
Szczecin, Polònia
27 de febrer

Ghent Festival
Gant, Bèlgica
8 de setembre

Lidia Mora & Ruselito

Feria de Abril
Barcelona
14 de maig

Los Aurora

Trafostacja Sztuki
Szczecin, Polònia
27 de febrer

JazzFest
Trondheim, Noruega
13 de maig

Baku International Piano
Festival
Bakú, Azerbaidjan
21 de maig

Jammin' Juan
Juan les Pins
Antibes, França
11 de juliol
Edificio Miller
Les Palmes de Gran Canària
10 de desembre

Mélo die Gimard

Budapest Music Center
Budapest, Hongria
15 de febrer

Unterfhart
Munic, Alemanya
16 de febrer

Jazzfreunde
Bad Ischl, Àustria
17 de febrer

Taller de Músics Flamenco Jazz Lab

La Mercè
Jardins de Pla i Armengol
Barcelona
26 de setembre

MÚSICA URBANA

Alba Morena

Cicle Cos i Veu
Santa Mònica
Barcelona
3 de març

Let's Festival
L'Oncle Jack
L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona
4 de març

Vermut Empodera't
Dia de la Dona
Casal de Barri Can Travi
Barcelona
12 de març
Centre Cívic Albareda
Barcelona
18 de març
Jazzfest
Budapest, Hongria
9, 10 i 11 de setembre

Danelsi

Kutxa Kultur Kuba
Sant Sebastià, Guipúscoa
17 de juny
Festival Village Pedralbes
Barcelona
21 de juny

POP-ROCK

Núria Duran

Jornades d'Inclusió Social
de la Generalitat de Cata-
lunya
Santa Mònica
Barcelona
26 d'abril

Kutxa Kultur Kuba
Sant Sebastià, Guipúscoa
18 de juny

Mireia Fowler

Festival Village Pedralbes
Barcelona
3 de juliol

Mireia Inglés

Festival Village Pedralbes
Barcelona
18 de juny
Concurs de Música de Ba-
dalona
Parc de l'Escorxador
Badalona, Barcelona
16 de juliol

Sara Terraza & The Black Sheep

Cicle de Jazz a La Pedrera
Barcelona
21 de juliol

WORLD MUSIC

Mirla Riomar

Festival Village Pedralbes
Barcelona
7 de juny
Sons de Ciutat
Passeig Sant Joan & Carrer
Antoni Maria Claret
Barcelona
12 de novembre

SOUL, R&B, FUNK

AURA

Festival Village Pedralbes
Barcelona
22 de juny

Bigwé

Festival Village Pedralbes
Barcelona
23 de juliol

ALTRES MÚSIQUES

Arnau Vives

Centre Cívic Teixonera
Barcelona
16 de juny

Coro Pinea

Saló de Cent
Barcelona
20 de desembre

Cor Taller de Músics

Port Vell
Barcelona
19 de desembre

La Pau

Festival Village Pedralbes
Barcelona
28 de juny

Marxing Band Taller de Músics

Festes de Sant Josep Oriol
Carrer Cardenal Casañas
Barcelona
25 de març

Festa Major Casc Antic
Barcelona
22 de juny

Vermutassu
Fossar de les Moreres
Barcelona
26 de juny

Festa Major del Raval
Jardins Rubió i Lluch
Barcelona
17 de juliol

ASSISTÈNCIA A FIRES, MEETINGS I FESTIVALS NACIONALS I INTERNACIONALS

Belgian Jazz Meeting

Festival de showcases i meeting

Namur, Bèlgica
11 i 12 de febrer

EJN - Artistic Exchange Platform

Meeting

Estrasburg, França
5 i 6 d'abril

Jazzahead!

Festival de showcases i conferències

Taller de Músics va presentar Los Aurora

Bremen, Alemanya
Del 27 de març a l'1 d'abril

X-JAZZ

Festival

Berlín, Alemanya
Del 2 al 5 de maig

FiM

Fira

Taller de Músics va presentar Alba Morena en concert

Vila-Seca, Tarragona
6 i 7 de maig

Czech Music Crossroads

Festival de showcases i conferències

Ostrava, Txèquia
Del 19 al 23 de maig

InJazz

Festival de showcases i conferències

Rotterdam i Amsterdam,
Països Baixos
Del 23 al 26 de juny

Jazz à Vienne

Festival amb diferents programacions i seminaris

Vienne, França
5 i 6 de juliol

Mercat de Música Viva de Vic

Festival de showcases

Taller de Músics va presentar Chicuelo, Bigwé i Nicòmac

Vic, Barcelona
Del 15 al 17 de setembre

European Jazz Conference

Meeting con conferencias y showcases

Sofia, Bulgària
Del 22 al 25 de setembre

Fira B!

Festival de showcases

Taller de Músics va presentar Irene Reig i Alba Morena

Palma de Mallorca
Del 27 de setembre a l'1 d'octubre

Fira Mediterrània de Manresa

Fira de projectes escènics i musicals

Manresa, Barcelona
7 d'octubre

EXIB Música

Fira de showcases i activitats

Setúbal, Portugal
Del 13 al 15 d'octubre

BIME

Meeting amb showcases i conferències

Bilbao, Biscaia
Del 26 al 28 d'octubre

So Whats's Next?

Festival de showcases

Taller de Músics va presentar Paula Peso

Eindhoven, Països Baixos
Del 29 al 30 d'octubre

Jammin' Juan

Festival de showcases

Taller de Músics va presentar Tal Gamlieli Trio en concert

Juan-les-Pins, França
Del 2 al 5 de novembre

Fira Trovam

Showcases i presentacions

Castelló, València

4 de novembre

Shuffle

Festival de showcases

Luxemburg

25 i 26 de novembre

SEWEM Sino-European Women Entrepreneurs in Music

Programa de mentoring i
networking

Porto, Portugal

18 i 19 d'octubre



Chicuelo, Caminos | Szczecin (Polonia)

ÀREA SOCIAL

Taller de Músics desenvolupa una línia de treball en l'àmbit de la intervenció social que acosta la pràctica musical a diferents sectors de la població, especialment a aquells més vulnerables o desafavorits.

Els projectes més destacats gaudeixen de suport professional per a convertir-se en propostes artístiques amb projecció i recorregut dins del sector.

TALLER OBERT

Projecte d'acompanyament a la reinserció social mitjançant un programa d'activitats musicals de formació, creació, relació i apoderament. Es dirigeix a adults amb habilitats i vocació per a la música, que surten o estan en procés d'emancipació d'una entitat, centre o servei d'assistència social.

Durant el 2022 van participar en el projecte 22 adults. Se'ls va oferir un espai setmanal gratuït d'aprofundiment en la pràctica i la cultura musical de la mà d'educadors socials i musicals. Les activitats es van realitzar cada dissabte al Taller de Músics, en el barri del Raval de Barcelona. Van participar en 32 sessions, dues d'elles dedicades a masterclasses. Com és habitual, cada sessió presencial es va dividir en una primera part d'exercicis, a la qual van assistir tots els participants, i una segona part que es va dividir en quatre combos.

En general, tots els participants van millorar les seves possibilitats d'integració social i en alguns casos van millorar la seva integració laboral.

ACTIVITATS

32 sessions de treball

Taller de Músics 24
Del 15 de gener al 17 de desembre

2 masterclasses

Veu i percussió amb Carola Ortiz
15 de maig

Percussió corporal amb Xavier Martínez
10 d'octubre

2 concerts

Taller de Músics 24
18 de juny i 17 de desembre

PERSONES BENEFICIÀRIES

22 persones (1 dona i 21 homes)

Originaris d'Espanya (11), Camerun (2), Colòmbia (1), Geòrgia (1), Rússia (2), Argentina (2), Nigèria (2) i Filipines (1)

Forquilla d'edats entre els 19 i els 63 anys

Aturats (12), empleats (5) i estudiants aturats (5)

Residents a Barcelona (19), Esplugues de Llobregat (1), Sant Boi de Llobregat (1) i L'Hospitalet de Llobregat (1)

CABAL MUSICAL

Projecte d'innovació social per a la inclusió, basat en l'acompanyament artístic de músics que fomenta l'impuls de jove talent musical a la Franja del Besòs (Barcelona). Els participants reben formació, orientació i recursos professionals per a convertir les seves inquietuds creatives en projectes d'emprenedoria i introduir-se en el sector.

Fem costat al talent musical per a contribuir a la transformació i dinamització dels barris, i a l'apoderament dels seus habitants.

21 participants van rebre assessorament, formació i promoció de material audiovisual el 2022. El Taller de Músics va posar a la seva disposició tots els seus recursos i experiència en la formació musical i la indústria cultural.

PERSONES BENEFICIÀRIES

21 persones (8 dones i 13 homes)

Forquilla d'edats entre els 18 i els 35 anys

12 grups musicals en promoció

PROJECTES MUSICALS

Acaracan

Rumba electrònica

Nou Barris

Medina

Urban, Cantautor

Badalona

Piketa's

Rock, Hip-hop, Reggae

Sant Adrià de Besòs

Zoyert

Urban

Sant Martí

Lo Lamento

Indie Pop

Montcada i Reixac

Eva Fort

Folk Pop

Sant Andreu

Matilda Mirana

Indie Pop

Santa Coloma de Gramenet

María Lista

Electro Folklore, Experimental Pop
Santa Coloma de Gramenet

Sara Aldana

Afro Latin
Sant Andreu

Lucas Luz

MPB Rock
Sant Martí

Isabella Privitera

Noeo Sou, Jazzy, Pop
Sant Andreu

Vicvan

Pop Rock
Sant Martí

cabalmusical.cat

EUROPEAN CARAVAN

European Caravan és un projecte social que lidera Madam Fortuna (Anvers, Bèlgica) juntament amb MIR (Skopje, Macedònia) i Taller de Músics (Barcelona). D'una manera innovadora busca construir ponts entre les diverses riqueses culturals del continent, amb un focus especial en els artistes de la comunitat gitana. Els joves que hi participen reben una sòlida orientació per a desenvolupar el seu talent compartint l'experiència musical amb diferents persones, tradicions i cultures.

El 2022 l'European Caravan va començar a gestar el seu nou projecte, «European Caravan Network», implicant més països europeus, com Alemanya i Països Baixos.

A la fi del mes de març es va realitzar una taula de treball a Skopje per a desenvolupar el projecte el 2023 i 2024.

europeancaravan.eu



Joy Omolere i Akporhe Harrison | Taller Obert

ÀREA PEDAGÒGICA

El Taller de Músics acull amb naturalitat artistes que aspiren a ser professionals i altres que trien la música com a equilibri amb la pulsio de la vida.

El nostre és un projecte integral i únic d'acompanyament artístic en el camp de la música. Aquesta tasca consisteix en el fet que l'art, la creativitat, l'espontaneïtat i la il·lusió acompanyin els nostres estudiants en el camí que va de l'aula a l'escenari.

TALLER DE MÚSICS ESCOLA SUPERIOR D'ESTUDIS MUSICALS (ESEM)

Els estudis de grau en els àmbits del jazz, el flamenco, la música moderna i la música tradicional es van incorporar a la docència del Taller de Músics en el curs 2009-2010. Des de l'inici, el Taller de Músics ESEM es caracteritza pel compromís i l'experiència de donar una sòlida i completa formació musical facilitant la inserció en l'economia musical emergent. El model pedagògic aprofundeix en la pràctica interpretativa, la composició, la pedagogia, la producció i la gestió amb professors que tenen una llarga experiència docent i professional. El Taller de Músics ESEM és un marc idoni per al desenvolupament interdisciplinari i un autèntic laboratori de creació.

L'any 2022, que va abastar el segon semestre del curs 2021-2022 i el primer semestre del curs 2022-2023, va ser un

any que va deixar enrere les restriccions provocades per la pandèmia i tant les proves d'accés com les classes es van realitzar amb normalitat. D'altra banda, no es van produir canvis significatius. L'activitat va seguir el bon ritme de l'any precedent, això sí, amb un increment notable de la mobilitat internacional.

Les proves auditives d'accés es van realitzar de nou facilitant un sistema en què cada alumne utilitza el seu propi telèfon mòbil per a no haver de compartir els reproductors físics d'mp3 utilitzats habitualment. Aquesta mesura es va mantenir perquè ajuda a optimitzar recursos i treballar d'una forma més responsable amb el medi ambient. El procés d'inscripció a proves va ser de nou en línia, per ser la forma més adequada.

La Taller de Músics ESEM Big Band, que uneix en les seves files músics de tercer i quart curs, està dirigida per Lluç Casares, un dels grans noms del panorama jazzístic nacional.

Altres dos referents del panorama artístic espanyol, Chano Domínguez i Perico Sambeat, van continuar duent a terme els laboratoris que realitzen des del 2021. Les grans formacions XXL Collective, Super-sax i Superstrings van continuar el seu treball dirigides per Jaume Gispert, Víctor de Diego i Jaime del Blanco respectivament. D'altra banda, les jam sessions a l'Ateneu L'Harmonia i a la Nova Jazz Cava de Terrassa es van realitzar amb l'assiduitat prèvia al 2020. A cada jam i la seva planificació es posa de manifest que és un projecte que els alumnes demanden i consideren indispensable.

Durant l'any 2022, el col·lectiu Fem ESEM va continuar amb les seves activitats habituals i va introduir una jam session no mixta. Aquesta jam la van compartir amb el col·lectiu homòleg de l'Escola Superior de Música de Catalunya, Fem ESMUC. Per la seva part, l'Observatori de gènere va continuar amb una aproximació encara més important cap al fet de destacar els referents musicals femenins dins d'aquest espai i de l'activitat del centre. Paula Grande va continuar sent la persona que va coordinar les trobades.

Les relacions institucionals del Taller de Músics ESEM es van continuar de forma molt satisfactòria. Amb l'Escuela de Música Creativa de Madrid es va realitzar la mobilitat a Barcelona amb l'artista Martin Blume i músics de l'escola. Aquests músics, un combo de world music i Martin Blume van treballar en residència i van realitzar un concert a la sala Centre Artesà Tradicionàrius.

L'acord signat amb el programa Erasmus+, en el qual participa Taller de Músics ESEM juntament amb el centre Music Halle de Toulouse, Locomotive Jazz Festival de Salern i Le LABA de Bordeus i que aprofundeix en la professionalització i benestar dels músics, va seguir el seu camí el 2022. Les institucions participants van viatjar a Lecce i a Toulouse. El focus d'aquestes reunions va ser la professionalització del músic i les contractacions tenint en compte les bases legals de cada país.

Es van continuar les col·laboracions amb el club Jamboree o el Festival Pedralbes de Barcelona. Al mateix temps, van continuar les relacions a través dels convenis signats amb SAE Institute Barcelona, l'Institut del Teatre, la Universitat de Barcelona, la Universitat Blanquerna, l'Institut Villar i el Conservatori Mayeuisis. També es va assistir a totes les reunions de l'Associació Europea de Conservatoris.

La recuperació de les reunions en format presencial va ser un gran avanç en les converses amb els socis europeus. Es va viatjar a Monopoli per a la reunió de coordinadors Erasmus i a Lió per a la reunió de directors de centres superiors de música. En aquestes reunions es van abordar com a temes principals el gènere i les possibles solucions per a arribar a la paritat i, d'altra banda, en les reunions regionals es va tractar el tema de la nova llei dels ensenyaments artístics que s'estava gestant en aquest moment. Es van votar i decidir els nous integrants de les comissions de l'AEC, així com la presidència d'aquesta institució. En aquestes reunions es va aclarir què significa tenir

una acreditació europea de qualitat, i que MusiQuE –Music Quality Enhancement– és la institució que la concedeix.

Pel que fa a la mobilitat dins del programa Erasmus+, es va continuar gestionant considerant-la com la base de les polítiques internacionals del centre. En el curs 2021-22 es va acollir un alumne de l'Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim i un altre de la Saint Louis School of Music de Roma, i en el curs 2022-23 es van rebre dos alumnes de la Saint Louis School of Music, una del Conservatori di Musica Arrigo Boito de Parma, i una de l'Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar. Pel que fa a les mobilitats sortints, en el curs 2021-22 van anar dues alumnes a la Saint Louis School of Music de Roma i en el curs 2022-23 una alumna va anar a l'Estonian Academy of Music and Theatre de Tallin, una altra al Royal Conservatoire de la Haia, una altra a la Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg de Dinamarca i un alumne a la Saint Louis School of Music de Roma.

Quant a les mobilitats de l'equip, es van incrementar de manera clara el nombre de mobilitats tant entrants com sortints. El maig del 2022 es va rebre la visita d'una delegació de 16 persones del conservatori de The Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg de Dinamarca. Van conèixer el centre i la nostra manera de treballar. En el mateix mes es van acollir dos professors de songwriting de la Saint Louis School of Music de Roma. Aquesta estada es va realitzar com a intercanvi després que en el mes d'abril diverses persones del nostre centre viatgessin a Roma per conèixer

aquesta escola i, sobretot, la seva manera de treballar amb els songwriters. La Saint Louis School of Music de Roma és un referent des de fa anys en aquesta especialitat. L'intercanvi va ser el punt de partida perquè en el curs 2022-23 s'iniciés un nou itinerari de songwriting en el nostre centre. Per últim, Maciej Fortuna, del conservatori Akademia Muzyczna de Polònia, va ser una de les figures destacades que ens va visitar també el 2022.

Pel que fa a mobilitats realitzades per l'equip de gestió i professorat, a banda de la ja comentada a la Saint Louis, es van poder realitzar les de quatre professors a les institucions europees Akademia Muzyczna de Polònia i Klankhaven de Bèlgica i una mobilitat a la Georgia State University d'Atlanta, als Estats Units.

INTERPRETACIÓ: JAZZ I MÚSICA MODERNA

L'objectiu del grau en Interpretació de Jazz i Música Moderna és formar músics altament qualificats capaços d'interpretar de manera hàbil diversos repertoris de jazz i música moderna. Aquesta formació els proporciona una base sòlida per a abordar qualsevol altre repertori contemporani, al mateix temps que els permet comprendre l'entorn professional, tecnològic, artístic i cultural. Així, podran desenvolupar, crear i dirigir els seus propis projectes musicals, o bé col·laborar amb altres projectes aportant un valor significatiu.

Aquest grau té un caràcter molt pràctic gràcies a la implicació del departament de Management & Produccions en els projectes dels estudiants.

El 2022 es va iniciar l'onzena promoció en Interpretació de Jazz i Música Moderna.

INTERPRETACIÓ: FLAMENCO

El grau en Interpretació de Flamenco ofereix en el seu pla d'estudis l'itinerari d'interpret en les seves modalitats de cante flamenco i guitarra flamenca. El disseny pedagògic està articulat entorn de l'estudi específic de l'instrument o la veu flamenca, juntament amb grups instrumentals específics com combo flamenco o tablao.

L'alumne, a més, cursa matèries teòriques específiques de flamenco (història, composició, harmonia) juntament amb les

assignatures comunes a altres itineraris, de perfil teòric-musical, tecnològic i humanístic.

Els alumnes de flamenco col·laboren assíduament en produccions pròpies del departament de Management & Produccions, possibilitant així que es formin des del principi no tan sols a l'aula, sinó també en l'escenari, autèntic pilar de la professionalització en la música.

El 2022 es va iniciar l'onzena promoció en Interpretació de Flamenco.

COMPOSICIÓ

El grau en Composició té com a finalitat la formació en la tècnica i l'ofici de l'escriptura musical. La diversitat de llenguatges que conviuen en el centre –flamenco, jazz, música moderna, contemporània, electrònica, etc.–, queda plasmada en el pla d'estudis d'aquesta titulació superior, que posa especial èmfasi en el coneixement de l'harmonia jazz, la rítmica flamenca i els arranjaments per a big band, entre altres.

El Taller de Músics ESEM col·labora amb formacions d'altres centres d'educació musical superior, com el Conservatori Municipal de Música del Bruc (Barcelona), Musikene (Sant Sebastià) o el Consmupa (Oviedo). A més, cada any, un ensemble resident s'encarrega de treballar i estrenar les obres de final de carrera dels alumnes de quart curs.

El 2022 es va iniciar la vuitena promoció de Composició.

PEDAGOGIA MUSICAL

El grau en Pedagogia Musical treballa en profunditat aspectes com la didàctica, la pedagogia i l'organització de centres. Prepara els estudiants per a ser docents capaços de mostrar la música com un art que aporta valuoses eines i conceptes per a la formació i el desenvolupament de les persones. Aquest aprenentatge es desenvolupa en un marc d'integració i fertilització entre diferents tendències i sensibilitats musicals.

Aquest grau neix vinculat a l'escola de música del Taller de Músics i a les seves escoles concertades, així com a l'Àrea Social. En aquest sentit, ofereix un marc ampli i adequat per al desenvolupament de les pràctiques associades a totes les assignatures.

El 2022 es va iniciar la setena promoció de Pedagogia Musical.

PRODUCCIÓ I GESTIÓ

El grau en Producció i Gestió introdueix als estudiants en el món empresarial de la música, i els prepara com a futurs gestors, executius i empresaris musicals. El seu objectiu és formar a l'alumnat en tots els factors que intervenen en el procés organitzatiu d'esdeveniments musicals —els artistes, la producció musical, el públic, la música gravada i en directe, etc.— i introduir-los en els reptes que implica la transformació digital en la indústria musical contemporània.

Aquest grau neix vinculat a la trajectòria del departament de Management & Produccions del Taller de Músics, que des de fa més de 40 anys gestiona esdeveniments, festivals, concerts i projectes artístics de tota mena.

El 2022 es va iniciar la quarta promoció de Producció i Gestió.



Miranda Fernández

JAM SESSIONS

Marina Vinent Quartet

Marina Vinent | guitarra
Marc Urrutia | saxo
Héctor Tejado | contrabaix
Pau Gurpegui | bateria
Feat. Marta Garrett | veu
Ateneu L'Harmonia
Barcelona
13 de gener

Lidia Facerías Quartet

Álvaro Ocón | trompeta
Lidia Facerías | piano i
teclat
Marc Sánchez | contrabaix
Pau Gurpegui | bateria
Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
27 de gener

New York 90's

Javier Sánchez Rojo | saxo
tenor
Aleix Cansell | piano
Joan Colom | guitarra
Guillem Soler | baix
Pol Leiva Cuixart | bateria
Feat. Santi de la Rubia |
saxo tenor
Ateneu L'Harmonia
Barcelona
3 de febrer

Marta Duran Quartet

Marta Duran | saxo tenor
Lidia Facerías | piano
Héctor Tejado | contrabaix
Pau Gurpegui | bateria
Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
24 de febrer

Combo Bossa Nova

Helena Bantulà | guitarra
Ricard Gaspar | piano
Sergi Murcia | baix
Pol Leiva | bateria
Feat. Jeffe Otto | bateria i
percussions
Ateneu L'Harmonia
Barcelona
3 de març

Taller de Músics ESEM Big Band

Lluc Casares | director
Pau Albir | saxo alt
Nil Martí | saxo alt
Marc Urrutia | saxo tenor
Javi Sánchez | saxo tenor
Víctor Vallcanera | saxo
baríton
Tomeu Estelrich | trom-
peta
Toni Benlloch | trompeta
Javier Alonso | trompeta
Albert Niñerola | trompeta
Max Tato | trombó
Fernando Montosa | trom-
bó
Jared Perlo | trombó
Detteff Hillbricht | trombó
Marina Vinent | guitarra

Lidia Facerías | piano
Sergi Murcia | baix
Pol Leiva | bateria
Ateneu L'Harmonia
Barcelona
22 de març

Combo World Music

Núria Fossas | veu
Fernando Montosa |
trompa i cors
Biel Jorba | piano
Joan Colom | guitarra
Gerard Llaveró | baix
Quim Rifà | bateria i
percussió
Eloi Pey | bateria i
percussió
Feat. Carola Ortiz | veu i
clarinet

Ateneu L'Harmonia
Barcelona
24 de març

Fernando Montosa |
trompa
Biel Jorba | piano
Tomàs Pujol | contrabaix
Eloi Pey | percussió
Ateneu L'Harmonia
Barcelona
7 d'abril

Pablo Frías Quartet

Pablo Frías | saxo
Antoni Casellas | piano
Xavi Veres | contrabaix
Alberto Solé | bateria

Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
28 d'abril

Llorenç Colomar | teclat
Rafa Motila | bateria
Feat. Vicent Pérez |
trombó

Ateneu L'Harmonia
Barcelona
5 de maig

Combo Latin

Climent Campà | veu,
percussió i bateria
Lidia Facerías | piano
Guillem Durante | baix
Joan Lupiàñez | trompeta
Tomeu Estelrich |
trompeta
Toni Benlloch | trompeta
Fernando Montosa |
trompa
Feat. Vicenç Solsona | veu i
percussió

Ateneu L'Harmonia
Barcelona
9 de juny

Pol Leiva Quartet

Pol Leiva | bateria
Javi Sánchez | saxo tenor
Aleix Cansell | piano
Sergio Cañizares |
contrabaix
Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
16 de juny

Lluc Casares | saxo
Andreu Zaragoza | guitarra
Pau Lligadas | contrabaix
Marc Ayza | bateria
Ateneu L'Harmonia
Barcelona
6 d'octubre

Hönk

Nil Martí | saxo
Jordi Pitarch | guitarra
Guillem Durante | baix
Andreu Giró | bateria
Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
17 de novembre

Taller de Músics ESEM Big Band

LLuc Casares | director
Pau Albir | saxo alt
Alba Ruiz | saxo alt
Víctor Vallcanera | saxo
tenor
Èlia Blasco | saxo tenor
Núria Puyuelo | saxo
baríton
Joan Mar Sauqué |
trompeta
Joan Lupiàñez | trompeta
Pol García | trompeta
Mireia Vidal | trompeta
Clara Reverter | trombó
Nil Albà | trombó
Joan Santamarta | trombó
Detlef Hillbricht | trombó
Pau Gil | guitarra
Marc Font | piano
Sergio Mesa | contrabaix
Rafael Motila | bateria

Festa Major de Sant
Andreu
Ateneu L'Harmonia
Barcelona
24 de novembre

Aleix Cansell Trio

Aleix Cansell | piano
Sergio Mesa | contrabaix
Andreu Giró | bateria
Feat. Sergi Sirvent |
trompeta
Ateneu L'Harmonia
Barcelona
1 de desembre

Noctiluca

Martí Castelló | piano
David Moyano | contrabaix
Kike Pérez | bateria
Feat. Edu Pons | saxo alt
Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
15 de desembre

FORMACIÓ PROFESSIONAL

La programació de formació professional proporciona recursos especialitzats amb l'objectiu d'ampliar la preparació i les oportunitats tant per a músics com per a professionals del sector. Aquesta formació està dissenyada per a mantenir-se actualitzada i respondre a la necessitat constant de reinventar-se, reciclar-se i diversificar-se professionalment, així com complir amb alts estàndards de qualitat i mantenir una estreta connexió amb l'escena actual.

CÀPSULES FORMATIVES

Programa regular de formacions monogràfiques de curta durada conduïdes per músics de renom i altres especialistes. Basades en la proximitat, es combinen les orientacions magistrals amb espais d'interpretació compartida, aprenentatge per experimentació, intercanvi musical, demostracions pràctiques i avaluacions de propostes creatives.

Superweek | Masterclasses | Workshops

ORQUESTRES FORMATIVES

Orquestres i bandes amb vocació formativa tant en la música practicada en grup com en l'experiència escènica. Orienten el seu treball cap a la realització d'actuacions equiparables a les professionals. Són una iniciació a l'experiència artística i la música en directe.

Taller de Músics Young Big Band | Marxing Band | Taller de Músics ESEM Big Band | Taller de Músics XXL Collective | Superstrings | Supersax | Perico Sambeat Lab | Chano Domínguez Lab

ORQUESTRES PROFESSIONALS

Grans orquestres i formacions instrumentals, de caràcter estable i professional, que es posen a disposició de les produccions de major envergadura. En les seves files conviuen professionals amb músics joves per als quals aquests projectes representen una oportunitat de professionalització.

Original Jazz Orchestra | Micaela Chalmerta Big Band

JULIOL INTENSIU

Programació estival intensiva que els participants poden cursar mitjançant una formació feta a mida. L'oferta contempla cursos d'especialització instrumental, de teoria musical, de conjunt instrumental i de tècniques o recursos generals, així com de formacions específiques o especialitzades.



Taller de Músicas Young Big Band

SUPERWEEK

Salvador Toscano

Masterclass: Ritme i percussió per senyals
Taller de Músics ESEM
Barcelona
22 de març

Kata (Live Nation)

Masterclass: Producció d'esdeveniments musicals en directe. De l'estadi al club
Taller de Músics ESEM
Barcelona
22 de març

Anna Cester

Masterclass: Nutrició per al rendiment de l'artista
Taller de Músics ESEM
Barcelona
22 de març

Tàlveg

Masterclass: Gestió i procés creatiu d'un trio d'avant-garde
Taller de Músics ESEM
Barcelona
22 de març

Eulàlia Casso

Masterclass: Tècnica Willems
Taller de Músics ESEM
Barcelona
22 de març

Mariano Ferrari

Masterclass: Música folklòrica argentina
Taller de Músics ESEM
Barcelona
22 de març

Carolina Le Port

Masterclass: De la teva història a l'escenari. Introducció a les eines bàsiques de la gestió del talent artístic
Taller de Músics ESEM
Barcelona
22 de març

Albert Bover

Masterclass: Desenvolupa el teu propi so al piano
Taller de Músics ESEM
Barcelona
23 de març

Saúl Cabrera

Masterclass: L'artista independent en la selva digital
Taller de Músics ESEM
Barcelona
23 de març

Ana Velázquez

Masterclass: Encerts i errors de l'entrenament musical i corporal dels músics amb exemples de casos clínics reals
Taller de Músics ESEM
Barcelona
23 de març

Guy Mintus + Tal Gamlieli Trio

Masterclass doble: La improvisació com a una finestra a l'ànima (Guy Mintus) / Entra a la zona! (Tal Gamlieli Trio)
Taller de Músics ESEM
Barcelona
23 de març

Carola Ortiz

Masterclass: Veu i percussió al folklore ibèric
Taller de Músics ESEM
Barcelona
23 de març

Jaume Gispert

Masterclass: Acompanyem o interactuem? Ho podem fer tot?
Taller de Músics ESEM
Barcelona
23 de març

Antonio Lizana

Masterclass: Improvisant entre el jazz i el flamenco
Taller de Músics ESEM
Barcelona
24 de març

Eloi Isern

Masterclass: Què és el Live Coding?
Taller de Músics ESEM
Barcelona
24 de març

Alfonso Borragán

Masterclass: Com fer que la hidratació laríngia sigui com una dansa sobre el gel

Taller de Músics ESEM
Barcelona
24 de març

Maciej Fortuna

Masterclass: Notes de pas, notes d'aproximació i notes adjacents sobre escales modals

Taller de Músics ESEM
Barcelona
24 de març

Maria Mauri i Magalí Sare

Masterclass: Veu i piano. Introducció pràctica al Lied

Taller de Músics ESEM
Barcelona
24 de març

Javi Garrabella

Masterclass: Konnakkol. Música carnàtica i desenvolupament rítmic a través de la veu

Taller de Músics ESEM
Barcelona
24 de març

Pat Carrasco

Masterclass: Marca personal para músics a les xarxes socials

Taller de Músics ESEM
Barcelona
24 de març

Pau Gimeno

Masterclass: Drum circles

Taller de Músics ESEM
Barcelona
25 de març

Martín Loyato

Masterclass: El pensament creatiu en la música

Taller de Músics ESEM
Barcelona
25 de març

David Gómez

Masterclass: Ritme, estructura i subdivisió

Taller de Músics ESEM
Barcelona
25 de març

Paula Domínguez

Masterclass: Com a flamencar melodies

Taller de Músics ESEM
Barcelona
25 de març

Eugènia Arús

Masterclass: L'art d'ensenyar i aprendre música: la metodologia J-Dalcroze

Taller de Músics ESEM
Barcelona
25 de març

**MASTERCLASSES,
CONFERÈNCIES I
WORKSHOPS****Nehuen Camacho i
Lucía Domínguez**

Masterclass: Perspectiva neuromusical

Taller de Músics ESEM
Barcelona
7 de març

Xavier Reija

Conferència: Improvisació i emocions

Taller de Músics ESEM
Barcelona
10 de març

Michael League

Masterclass: Ask Michael League - Snarky Puppy, Bokanté and beyond

Taller de Músics ESEM
Barcelona
7 d'abril





Pierluca Buonfrate

Masterclass: When songwriting meets vocal jazz

Taller de Músics ESEM
Barcelona
16 de maig

Agnela Domínguez

Conferència: Defensa la teva creació. Com a autor, tens dret sobre la teva obra

Taller de Músics ESEM
Barcelona
18 de maig

Kenneth Dahl Knudsen

Masterclass: Interplay

Taller de Músics ESEM
Barcelona
18 de maig

Gianluca Podio

Masterclasses: Songwriting. Musical techniques and structural relationships

Taller de Músics ESEM
Barcelona
18, 19 i 20 de maig

Martí Torras

Masterclass: Presència escènica

Taller de Músics ESEM
Barcelona
27 de maig

Peter Bernstein

Masterclass: Improvising the melody

Taller de Músics ESEM
Barcelona
10 d'octubre

John Stowell

Masterclass: Exploring modes of the melodic and harmonic minor

Taller de Músics ESEM
Barcelona
4 de novembre

Javi Ruibal

Masterclass: Jazz, flamenco i ritmes ètnics aplicats a la bateria

Taller de Músics ESEM
Barcelona
5 de novembre



Senior Big Band

DIVULGACIÓ I PÚBLICS

Programació que amplia la cultura musical dels participants creant públics més crítics, exigents i preparats per a propostes innovadores. Aquestes iniciatives obren la possibilitat de despertar vocacions, inquietuds i interessos per la música pel que fa a la seva pràctica, audició o estudi teòric.

ESPAI SENIOR

Proposta formativa dirigida a persones majors de 40 anys que s'inicien en la pràctica musical o la reprenen. Ofereix quatre modalitats: instrument, combo-banda, big band i conceptes teòrics. És un lloc de trobada musical on els alumnes poden interactuar a partir de la pràctica musical, participant en tallers, classes d'instrument i formacions.

Concerts d'hivern

Taller de Músics ESEM
Barcelona
4 i 5 de febrer

Concerts de primavera

Taller de Músics ESEM
Barcelona
6 i 7 de maig

Nova Big Band del Senior i Dansa Windy Hoppers
Ateneu L'Harmonia
18 de desembre

ESCOLA DE VEUS

L'Escola de Veus és un cor on es treballa la tècnica vocal en tots els seus aspectes, mitjançant un repertori variat, ric, ple de

matisos i estils. L'oferta formativa treballa el desbloqueig corporal, la correcta expressió de la lletra i el sentit grupal de la veu. És un espai amb un enfocament lúdic, de recerca i de trobada.

Concert d'hivern

Taller de Músics ESEM
Barcelona
19 de febrer

Concert de primavera

Taller de Músics ESEM
Barcelona
21 de maig

COR TALLER DE MÚSICS

El Cor Taller de Músics és una formació oberta a tots. Els integrants gaudeixen d'un cor participatiu sense necessitat de tenir coneixements de tècnica vocal. S'assaja un repertori de música moderna i jazz a mida dels participants.

Concert de primavera

Raval Sessions
Taller de Músics 24
Barcelona
2 de maig

Concert d'estiu

Taller de Músics 24
Barcelona
20 de juny

Concert de Nadal

Port Vell
Barcelona
19 de desembre

GRUP DE PERCUSSIÓ

El Grup de Percussió treballa els ritmes de diferents llocs del món: llatins, africans, d'Amèrica del Nord... i s'integren una gran varietat d'instruments de percussió: congues, pailles, bongó, surdos, repenique, tamborini, caixa, bombo, esquellots, afuches, güiro, etc. Es treballa la improvisació, la disciplina d'assaig, la compenetració i el desenvolupament de projectes musicals col·lectius.

Concert de primavera

Raval Sessions
Carrer Requesens
Barcelona
3 de maig

AUDICIONS DIDÀCTIQUES

Taller de Músics, des de fa més de 40 anys, desenvolupa una línia de treball mitjançant audicions didàctiques i activitats musicals dirigides al públic familiar, infantil i juvenil. Les audicions didàctiques volen activar les pròpies capacitats, despertar la sensibilitat, potenciar el gust per la música, aprendre a escoltar i ajudar a conèixer els fonaments de l'actualitat musical mostrant la seva diversitat. Són sessions d'audició musical informada amb una gamma molt variada de temes: flamenco, jazz, rumba, percussió, cant modern, hip hop, rítmica, cinema i noves tecnologies.

Flamenkat | Jazz en viu... swing! | Audicions Escolars

Flamenkat

A càrrec del Taller de Músics
Palau de la Música Catalana
Barcelona

5, 7, 8, 9 i 10 de febrer

4 i 7 de novembre

Jazz en viu... swing!

A càrrec del Taller de Músics
Palau de la Música Catalana
Barcelona
1, 2, 3 i 5 de març

Corre, Trufa!

A càrrec de Pentina el gat
Teatre Romea
Barcelona
7 i 25 de maig

Quin viatge! Història de la música moderna

A càrrec del Taller de Músics
Teatre Romea
Barcelona
13 i 14 de maig

Tubs del món

A càrrec de Bufa & Sons
Teatre Romea
Barcelona
18 i 19 de maig

1, 2, 3 i... !

A càrrec de Pentina el gat
Teatre Romea
Barcelona
18 de novembre

CURS DESCOBREIX EL FLAMENCO

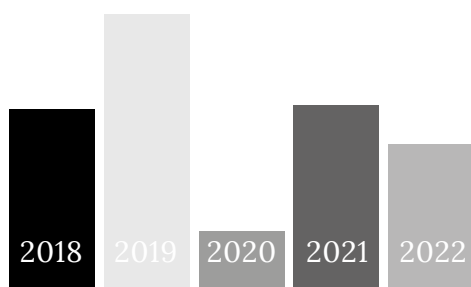
Curs en línia que acosta en profunditat la història i la teoria musical del gènere tenint en compte les últimes reflexions dels experts, actualitzant les teories més esteses i desfent, tant com sigui possible, els tòpics que encara es mantenen en el món del flamenco. El curs està dirigit a tots els interessats en el flamenco.

XIFRES

213 concerts. 10.651 participants en les activitats educatives. 2 festivals. 1 meeting. 12 noves produccions. 3 projectes socials.

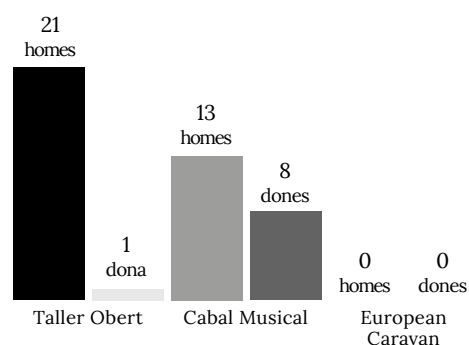
PÚBLIC DE FESTIVALS, CICLES, COPRODUCCIONS I MEETINGS

2018	6.433
2019	9.727
2020	2.152
2021	6.554
2022	5.308



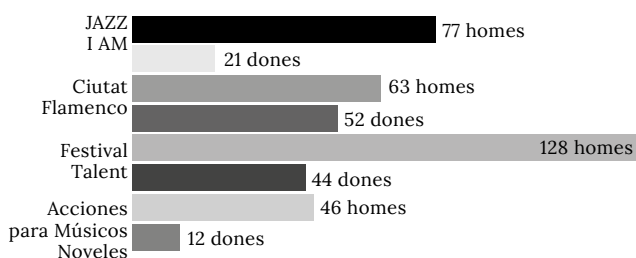
PARTICIPANTS DE L'ÀREA SOCIAL

2019	69
2020	65
2021	64
2022	42



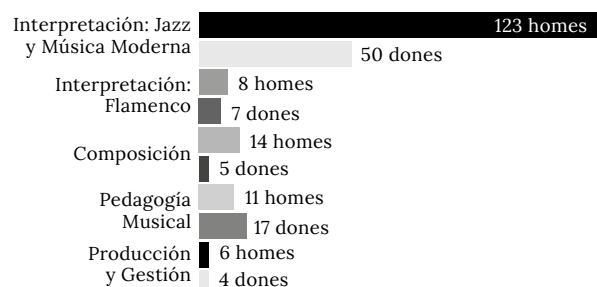
ARTISTES I CONFERENCIANTS

JAZZ I AM	98
Ciutat Flamenco	115
Festival Talent	172
Acciones para Músicos Noveles	58



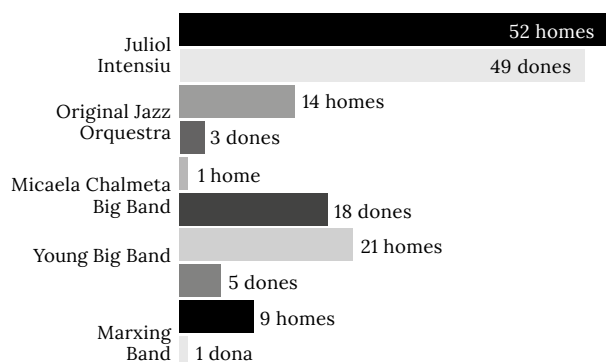
ESTUDIANTS DEL TALLER DE MÚSICS ESEM

2019	221
2020	241
2021	238
2022	245

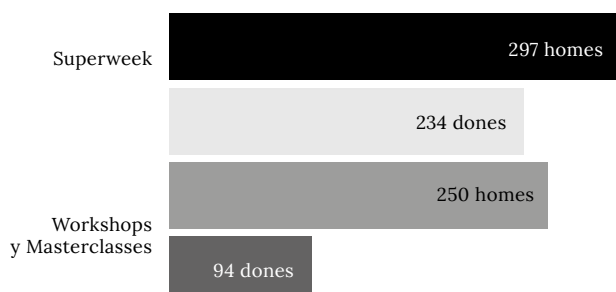


PARTICIPANTS DE LA FORMACIÓ PROFESSIONAL

2019	1.142
2020	1.185
2021	833
2022	1.048

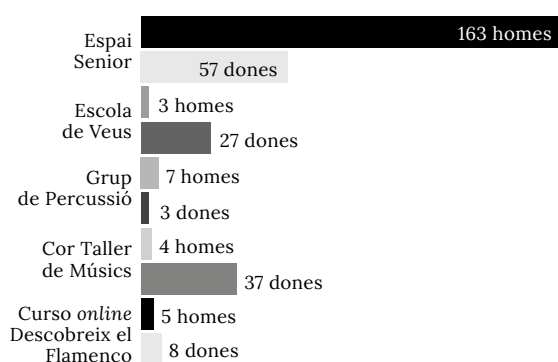


CÀPSULES FORMATIVES

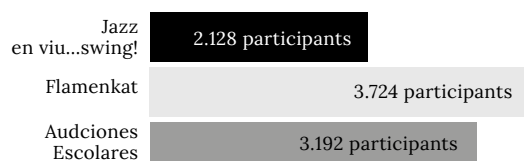


PARTICIPANTS DELS CURSOS DE DIVULGACIÓ I CREACIÓ DE PÚBLICS

2019	14.337
2020	3.411
2021	6.198
2022	9.358



AUDICIONS DIDÀCTIQUES



PÚBLIC VIRTUAL

398.230 pàg. vistes al web del Taller de Músics
 40.439 pàg. vistes al web del Ciutat Flamenco
 41.089 pàg. vistes al web del JAZZ I AM
 5.683 pàg. vistes al web del Cabal Musical

XARXES SOCIALS

15.260 seguidors totals a Facebook
 8.022 seguidors totals a Twitter
 9.083 seguidors totals a Instagram
 6.410 subscriptors a Youtube

PATRONATO I EQUIP

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

President i Fundador

Lluís Cabrera

Vicepresident

Xavier Salrà

Secretària

Amelia Feito

Vocals

Lola Huete

Carmen Gallegos

Joan Albert Amargós

(assessor artístic)

Antonio Narváez

Manel Rojas

Miquel Fernández

Bienve Moya

Felipe Ángel Estévez

Joaquín Herrero

Jordi Pablo

EQUIP

Administració i finances

Responsable del departament:

Mireia Martín

-

Comptabilitat: Emma Gilabert, M. Carmen Martínez i

Montse Sánchez

Gestió de personal

Responsable del departament:

Mercè Villanueva

-

Administrativa

de personal: M. Carmen

Martínez

Comunicació

Responsable del departament:

Sonia Vallejo

-

Xarxes socials i continguts:

Anna Asencio

Prensa i continguts:

Maria Fuster

Gestió dels webs:

Lluís Cabrera Jr

Imatge corporativa:

Candela Carrera

Management

& Produccions

Responsables del departament:

Cinzia Venier i

Àlex Serra

-

Contractació: Rosa Galbany

Producció: Miquel Cabre-

ra, Mar Estartús i Lluís

Vidal

Gestió i relacions

institucionals

Coordinadora:

María Valdés

-

Projectes:

Candela Carrera

Gestió: Ana Cabrera

Gestió i recepció:

Mireia Gilabert

Projectes socials

Coordinador: Àlex Serra

-

Assistent: Carlos Aguilar

Escola Superior – ESEM

Directora tècnica:

Susanna Piquer

Director pedagògic:

Santiago Galán

-

Assistent de la direcció

pedagògica: Cristina de

Vicente

Coordinadors pedagò-

gics: Blanca Gallo, Néstor

Gimenez, Octavio Hernán-

dez, Juan Jurado, David

Leiva, Anna Luna, Joan

Monné, Fernanda Viñas i

Toni Pagès

Gestió i secretaria: Lluís

Cabrera Jr. i Ana Morgado

Dinamització d'alumnes:

Marta Vallespín i Pau Gal-

dón

Manteniment i logística:

Pedro Manuel García

Tecnologia i sistemes

Responsable del departament:

Joan Berenguer

-

Assistents: Raúl Medina i

Lluís Cabrera Jr

INSTITUCIONS I EMPRESES COL-LABORADORES

AMB EL SUPORT DE:



AMB EL PATROCINI DE:



AMB LA COL-LABORACIÓ DE:







RESUMN DE PREMSA

Alerta
04.02.2022

ALERTA

CANTABRIA ESPAÑA OPINIÓN ECONOMÍA MUNDO DEPORTES CAMBIO CLIMÁTICO CULTURA ARTE Y VIDA NECROLÓGICAS VÍDEOS GALERÍAS ÚLTIMAS



ALERTA

14:48 04/02/22

CATALUNYA.-Garriga destaca el trabajo de difusión de la música catalana del Taller de Músics

La consellera de Cultura, Natàlia Garriga, ha puesto en valor el trabajo "primordial" de formación y de difusión de la música catalana del Taller de Músics de Barcelona en la visita que ha realizado este viernes a la institución.

DESTACA TALLER TRABAJO MUSICA CATALUNYA CATALANA



BARCELONA, 4 (EUROPA PRESS)

La consellera de Cultura, Natàlia Garriga, ha puesto en valor el trabajo "primordial" de formación y de difusión de la música catalana del Taller de Músics de Barcelona en la visita que ha realizado este viernes a la institución.

Según ha recogido el Govern en un comunicado, la consellera ha destacado la importancia del impulso que el taller, creado en 1979, da a la música "a todos los niveles y abordando lenguajes musicales muy variados", y ha defendido que el progreso del nivel musical catalán no se puede entender sin él.

Asimismo, ha hecho hincapié en su papel decisivo, no solo en la enseñanza de la música, sino también en la dirección, la producción, la programación y la promoción de la música.

B!Ritmos
24.02.2022

B!Ritmos



DISCOS ▾

CONCIERTOS

ENTREVISTAS

F DE FESTIVALES ▾

NOTICIAS

DE PALABRAS

ESPECTÁCULOS



Festivales 2022

JAZZ I AM, 2022 Barcelona International Jazz Meeting

📅 24 febrero, 2022 👤 Cándido Querol 📍 Alba Alsina, JAZZ I AM



Diversos escenarios, 24 y 25 de marzo de 2022

Barcelona se convierte por cuarto año en el centro internacional del jazz, esta reunión promovida por El Taller de Músics intenta una vez más reunir músicos, programadores, periodistas y público para valorar y conocer de cerca lo que se está cocinando en el jazz internacional. He escogido a Alba Alsina que participa el día 24 con su proyecto de fusión de flamenco con jazz, El Principio, para que sea nuestra guía.

¿Quién es Alba Alsina y que nos va a presentar en esta Barcelona International Jazz Meeting?

Soy de un pueblo de Girona y a los dieciséis años me fui a Barcelona para estudiar jazz en el Conservatori del Liceu y ahí me formé y los músicos que me acompañan Carlos Bayolo (bajo) Tom Amat (piano) y Alberto Garrido (batería) eran mis compañeros de estudio y con los que fui descubriendo el lenguaje del jazz y me enamoré del lenguaje del flamenco. Nos sentábamos a escuchar los discos de nuestros músicos favoritos de flamenco jazz, nos hemos formado juntos. Hasta que yo decidí escribir música y de ahí sale mi disco El principio, que presentamos en JAZZ I AM. A pesar de las dificultades de la pandemia, hemos podido hacer como 14 bolos en los últimos dos años, gracias a que Juventuts Musicals seleccionó mi proyecto y eso nos ha permitido girar por salas. Y estoy pendiente de confirmar el 19 de Marzo un bolo en el Milano.

Escuchabais más flamenco jazz que flamenco clásico, ¿no?

Dado que yo tenía de profesor a Marc Miralta, y que Perico Sambeat venía mucho por Barcelona esos años, este era el flamenco jazz que más escuchaba. Aunque con mis amigos flamencos del ESMUC puedo disfrutar de las fiestas flamencas que se montan.

En tu disco El Principio pudiste contar con colaboraciones de lujo como: Marc Miralta y David Domínguez.

Los dos han sido profesores de Alberto Garrido y enseguida aceptaron participar; son dos músicos excepcionales.

Si tuviese que comentar solo dos cosas de tu sonido, serían, la potencia (uno se imagina una persona con un físico notable para sacar ese sonido) y lo segundo la sensibilidad y el respeto hacia el flamenco.

¿Has escuchado el saxo de Guatama del Campo?

Guatama me encanta, se acerca como vocalista más que como saxofonista, yo intento estudiar de esa manera, pero es muy difícil, en el martinete de Camarón que hago en el disco, Las doce acaban de dar, en un principio intenté hacer eso pero es muy difícil que tu saxo suene como una voz. Me encantaría.

Me comentabas que tenías temas nuevos para presentar.

Han sido un par de años duros a nivel creativo, pero ahora gracias a esta propuesta del JAZZ I AM he vuelto a escribir, necesito motivarme con movimiento a mi alrededor. Presentaremos una soleá por bulerías que acabamos de grabar.

Veo en las notas del disco que haces referencia a otro gran saxofonista Gorka Benítez.

Gorka tiene una sensibilidad increíble, como profe me centró en ser sincero con su sonido.

Si te parece vamos a comentar la programación de estos dos días intensos. Como web musical, no vamos a entrar en la parte de conferencias y reuniones, sino en los conciertos o showcase que se podrán escuchar en la sala Jamboree durante la tarde del jueves y del viernes. Pequeñas dosis de 30 minutos de músicas diversas que no dejarán indiferente a nadie.

Abre Alba Morena

Es una cantante formada en El Taller de Música y la presentación será en El Centre De Art Santa Mónica, el resto de conciertos serán en Jamboree.

Ya en Jamboree, a las 17'15, Guy Mintus trio

Es un trio básico de jazz que fusiona los clásicos como Mozart con los estándares de Gershwin.

El Taller sigue apostando por demostrar que no sólo de hard bop vive la música.

En tu disco El Principio pudiste contar con colaboraciones de lujo como: Marc Miralta y David Domínguez.

Los dos han sido profesores de Alberto Garrido y enseguida aceptaron participar; son dos músicos excepcionales.

Si tuviese que comentar solo dos cosas de tu sonido, serían, la potencia (uno se imagina una persona con un físico notable para sacar ese sonido) y lo segundo la sensibilidad y el respeto hacia el flamenco.

¿Has escuchado el saxo de Guatama del Campo?

Guatama me encanta, se acerca como vocalista más que como saxofonista, yo intento estudiar de esa manera, pero es muy difícil, en el martinete de Camarón que hago en el disco, Las doce acaban de dar, en un principio intenté hacer eso pero es muy difícil que tu saxo suene como una voz. Me encantaría.

Me comentabas que tenías temas nuevos para presentar.

Han sido un par de años duros a nivel creativo, pero ahora gracias a esta propuesta del JAZZ I AM he vuelto a escribir, necesito motivarme con movimiento a mi alrededor. Presentaremos una soleá por bulerías que acabamos de grabar.

Veo en las notas del disco que haces referencia a otro gran saxofonista Gorka Benítez.

Gorka tiene una sensibilidad increíble, como profe me centró en ser sincero con su sonido.

Si te parece vamos a comentar la programación de estos dos días intensos. Como web musical, no vamos a entrar en la parte de conferencias y reuniones, sino en los conciertos o showcase que se podrán escuchar en la sala Jamboree durante la tarde del jueves y del viernes. Pequeñas dosis de 30 minutos de músicas diversas que no dejarán indiferente a nadie.

Abre Alba Morena

Es una cantante formada en El Taller de Música y la presentación será en El Centre De Art Santa Mónica, el resto de conciertos serán en Jamboree.

Ya en Jamboree, a las 17'15, Guy Mintus trio

Es un trio básico de jazz que fusiona los clásicos como Mozart con los estándares de Gershwin.

El Taller sigue apostando por demostrar que no sólo de hard bop vive la música.

A las 18 Komfortrauschen. Que crean un potente sonido de DJ? Electrónico a base de instrumentos tradicionales con ayuda de múltiples pedales.

Parece que Berlín sigue siendo un referente para la música del siglo XXI. ¿Has estudiado en otras ciudades europeas o has pensado establecerte en otro país?

Sí, las dos cosas, estudié en Holanda y me he planteado muchas veces si este es el país donde quiero seguir. Aquí estudiar es más caro que en Holanda por ejemplo y el tema de la improvisación aquí todavía no está al nivel de Holanda. Y seguro que Berlín es una ciudad muy interesante.

Después a las 18,45 tu proyecto. En la foto de la promoción apareces con el soprano.

En el bolo creo que será mitad alto y mitad soprano. Con el soprano creo que tengo más flexibilidad expresiva. He transcrito más flamenco jazz con el soprano y quizás eso influya. Ahora mismo me ayuda más el soprano para sacar ideas. Su sonoridad me acerca a otras músicas.

¿La incorporación de Aina Núñez en el baile quiere decir que el flamenco va a tener más peso que en el disco?

El grupo empezó como cuarteto porque no tenía dinero para añadir baile, pero era mi pretensión desde el principio. Aina es fantástica y ha grabado el video clip de lo que vamos a presentar, ha quedado magnífico.

Un descanso y un proyecto que me ha sorprendido gratamente. Frágil Gigante. ¿Has escuchado este trio?

Me ha sorprendido mucho al escucharlo ahora, no lo conocía. Pero me alegro que hayan programado gente que apuesta por la improvisación.

A las 21'15 el trio de Tal Gamlieli, un contrabajista a descubrir.

Bueno si ha tocado con Avishai Cohen por algo será. No me lo pierdo.

Lo que ocurre es que media hora es poco tiempo, ¿no?

Pues sí, entre que hablas un poquito, te queda espacio para cuatro temas y si los haces más largos te quedas en tres.

Y para acabar la noche The Sey Sisters.

Las conocía de su época en Gramophone AllStars, eran el coro de voces y sonaban increíbles.

El viernes 25, empezamos con piano solo, el único músico que repite. A las 17'15 Xavi Torres solo piano.

¿Existe una diferencia entre los músicos formados en el Taller, o en ESMUC o en el Conservatori del Liceu? ¿Hacéis pandillas?

Sí, se hacen pandillas, al final cuándo estudiábamos nos dábamos cuenta que siempre estábamos tocando con los mismos músicos, y supongo que la gente del Taller o del ESMUC les pasa lo mismo. Después cuándo sales del Conservatorio, Barcelona tiene muchos vasos comunicantes y al final llegas a otros circuitos.

A las 18 Eva Fernández con un quinteto con sorpresas, como mi admirada Lucia Fumero.

Será un concierto muy interesante, con grandes músicos. Respecto a lo que comentábamos antes de formarse fuera recuerdo que Horacio Fumero (profesor mío) nos comentaba que su hija se formó fuera, creo que también en Holanda

A las 18'45 Ensemble X de nuevo Berlin. Liderado por Sebastian Studnitzky, director del festival de jazz de Berlin.

Sigue la tarde con una proyección del documental Joies queer gracias a Filmin.

Y después nos vamos a Galicia con Noar, Iago Marta y Rubén Fernández. Otra vez la fusión de jazz y electrónica.

La música gallega es super rica, ahora se está expandiendo y seguro que será muy interesante.

A las 21'30 volvemos con Xavi Torres y su proyecto de unir Barcelona Florencia y el jazz con el flamenco, también con bailadora, Marina Paje, ¿la conoces?

No la conozco, de hecho en el vídeo aparece Karen Lugo.

Bueno ya sabes que a veces cambian las bailaoras, si te pasas por Robadors ya sabes lo que pasa.

Y para cerrar el certamen Outer Space, ellos se definen como Afrosoul instrumental, habrá que bailarlo.

Hace unos años había más bandas de soul, pero ahora mismo este grupo es el ideal para un final de fiesta. Me gusta mucho lo que hacen.

Pues, ya sabéis si podéis acercaros al Jamboree el 24 y 25 de marzo, la oferta es variada y muy interesante. + info | relacionados



MÚSICA CONTEMPORÁNEA

"Acciones para Músicos Noveles" incorpora nuevos ámbitos en su 3ª edición"

• Barcelona, 2 mar (EFE).- Acción Cultural Española (AC/E) y Taller de Músics han renovado el proyecto "Acciones para Músicos Noveles", que en su tercera edición, de marzo a diciembre de 2022, incorpora tres nuevas acciones en el ámbito de la creación, la composición y la coproducción internacional.

AGENCIAS

02/03/2022 14:40



Escuchar este artículo ahora



1.0x

00:00

03:44

Barcelona, 2 mar (EFE).- Acción Cultural Española (AC/E) y Taller de Músics han renovado el proyecto "Acciones para Músicos Noveles", que en su tercera edición, de marzo a diciembre de 2022, incorpora tres nuevas acciones en el ámbito de la creación, la composición y la coproducción internacional.

La nueva edición, formalizada este miércoles por la delegada del Gobierno en Cataluña, Maria Eugènia Gay, el presidente de AC/E, José Andrés Torres, y el fundador del Taller de Músics, Lluís Cabrera, pretende continuar ofreciendo apoyo a los artistas noveles y su "conexión con los circuitos profesionales" y facilitar "la cooperación internacional", según han informado sus impulsores en la presentación.

José Andrés Torres ha subrayado que la iniciativa aspira a "contribuir a la aparición de nuevos lenguajes artísticos" a través de la unión de ambas entidades en la búsqueda de una "fórmula para que los nuevos artistas emergentes encuentren fuentes de financiación en su creación".

Con el asesoramiento artístico del músico de jazz Perico Sambeat, la edición contará con siete acciones que "estimulan la creatividad" y fomentan la participación de los jóvenes músicos surgidos de las aulas de Taller de Música ESEM, impulsando su carrera a nivel nacional e internacional.

En las diferentes acciones, los jóvenes artistas serán seleccionados mediante convocatorias abiertas y, en el caso del Premio Talent, a través de un jurado especializado que considerará las distintas propuestas.

Los nuevos músicos que participarán en la nueva edición tendrán la oportunidad de trabajar con artistas como Salvador Sobral o Sebastian Studnitzky y bajo la dirección artística de la Barcelona Art Orchestra (BAO).

Una de las acciones se centrará en la creación y promoción digital del jazz y la música alternativa, liderada por el cantante y músico portugués Salvador Sobral, acompañado del productor y compositor Leo Aldrey.

En paralelo, se llevará a cabo una acción de creación y promoción relacionada con la obra de autor y los ritmos flamencos que, tal y como han asegurado los organizadores del proyecto, tiene el objetivo de "fomentar la diversidad". También se realizarán dos acciones de creación, coproducción y promoción entre Taller de Música y dos festivales, Locomotive Jazz Festival y X-JAZZ!.

La primera consistirá en la creación de un espectáculo uniendo distintos géneros musicales y, la segunda, se concretará en una coproducción que dará como resultado un espectáculo que se presentará en el marco de la cuarta edición del encuentro

El Taller de Músics ha construido un proyecto integral con el objetivo de acompañar a los estudiantes del campo de la música en el camino que va del aula al escenario en un entorno "creativo e innovador" que, según su fundador, sirve de "impulso para las nuevas creaciones". EFE

nm/jo/mg

Jazzwise
20.03.2022

jazzwise

Register | Login
Digital magazine login
SUBSCRIBE

HOME NEWS FEATURES ALBUM REVIEWS PODCAST 100 JAZZ ALBUMS LIVE * ARTISTS INSTRUMENT REVIEWS MAGAZINE Q

Jazz I Am brings a bounty of new talent to Barcelona, Spain

Kevin Le Gendre

MONDAY, MARCH 20, 2023

Kevin Le Gendre soaks up the sights and sounds of this musically rich symposium and showcase

Reptilian Mambo - Photo by Maud-Sophie Andrieux-Laclavetine

Held over two days in the Catalan capital of Barcelona, **Jazz I Am** is a symposium with a focus on both the Spanish and European scenes, complete with several important showcases of a range of artists. This fifth edition of the event, taking place at the

storied Jamboree club, puts the Netherlands in the spotlight, making the point that its wealth of improvised music has been shaped by players from across several borders, as Amsterdam is a crucial hub for international talent.

No greater example comes than in the shape of the excellent duo of Turkish cellist-vocalist **Sanem Kalfa** and Danish guitarist **Teis Semey**. Delicately understated and emphatically expressive the pair makes music with touch-sensitive precision, using ghostly draughts of reverb and delay to good effect on material that is both sensual and unsettling. Semey is also a member of the band led by Israeli drummer **Guy Salomon** (also based in the Dutch capital), that makes a sizeable impact by way of its combination of bright-eyed circus ambience, high wire humour and well-crafted ensemble and solo statements.

The whole set is like a march backwards and forwards with beats instead of guns. And that comic power framed by tight musical discipline is also present in the Hispanophone ensemble **Reptilian Mambo**, which is led by the puckish Barcelona-based Venezuelan keyboardist and sound terrorist **Andres 'El Pricto' Rojas**, a man whose first words to the audience are cartoonish garbles that suggest an excessive helium intake as well as arrested adolescence. But the way the band takes a classic 1950s Afro-Cuban sound, right down to Perez Prado style yelps, and fuel-injects it with both thrash punk and opera is quite something, above all because the rhythmic anchor of timbales and cowbell is both solid and supple, grounding the music without weighing it down.

With no less passion but much more reverence is **Antonio Lizana**, a highly talented Spanish alto saxophonist-vocalist who has an imaginative take on the flamenco jazz tradition that proves a captivating way to close proceedings. Playing quite sumptuous melodies that glide through tempos Lizana matches wonderfully limpid singing with equally effective horn playing. His tone is light and airy, fluttering to create a vivid aural accompaniment to the dancer on stage, giving punters as much for eyes as ears.

La Vanguardia
23.03.2022

LA VANGUARDIA

HOY Y MAÑANA

El ciclo Jazz I Am se amplía en el Santa Mònica y trae talento internacional en su cuarta edición

• El encuentro que conecta profesionales del sector del jazz arranca hoy con mesas redondas, 'speed meetings' y doce actuaciones en formato 'showcase'



Una de las mesas redondas de la última edición del Jazz I am, celebrada en septiembre de 2021 (Jazz I am)



LA VANGUARDIA
BARCELONA

23/03/2022 20:19 | Actualizado a
24/03/2022 09:08



Escuchar este artículo ahora

10 15 1.0x

00:00

03:38

El centro Arts Santa Mònica será el escenario principal del cuarto Jazz I Am a partir de hoy, en una edición que por primera vez logra la categoría de internacional. Este circuito, organizado por el Taller de Músics, busca crear nuevas colaboraciones entre músicos, promotores e instituciones del sector, a través de unas

jornadas compuestas por mesas redondas y actuaciones en directo. Otro de los objetivos es la internacionalización de la escena jazzística nacional y local.

Entre los doce conciertos programados para esta edición, que se alargará hasta la tarde del viernes, hay cuatro directos en formato *showcase* de bandas de Israel y Alemania, así como una colaboración entre músicos catalanes e italianos. Todas las actuaciones tendrán lugar en la sala Jamboree Jazz.

Como músicos invitados

Los 'showcase' internacionales van a cargo de bandas israelíes, alemanas e italianas

Los cuatro espacios de reflexión que este año acogerá el Santa Mònica girarán en torno a la inclusión social en la música, los derechos de autor y el entorno digital, los nuevos públicos y el rol del mánager, el agente y el *booker* en el sector.

El Jazz I Am también celebrará las sesiones de MeeThePro, unos encuentros entre programadores, managers y artistas en un formato más dinámico y distendido. En estos *speed meetings* se llevarán a cabo diez presentaciones a cargo de directores artísticos de festivales y clubes internacionales.



La joven talento Alba Morena dará hoy el pistoletazo de salida a la edición con un concierto de bienvenida (15.45 h). Se trata de una pieza creada especialmente para la ocasión, inspirada en la obra *Reconstrucció: La Santa Virreina (Escena III)* de Verónica Lahitte y Antonio Gagliano, que forma parte de la exposición *La tradició que ens travessa*, presente en el mismo espacio Santa Mònica.

Acompañada de Guillem Soler

La artista emergente Alba Morena inaugurará el Jazz I Am 2022 con un espectáculo ideado para la ocasión

En cuanto a las actuaciones en directo, seis de los grupos fueron escogidos por un jurado constituido por profesionales nacionales e internacionales tras un llamamiento a artistas. Los otros seis se han programado como ejemplo de la variedad estilística que puede comprender este género.

De este modo, los israelíes Guy Mintus Trio, la banda berlinesa Komfortauschen, el Quintet de Alba Alsina, el trío Frágil Gigante, el bajista israelí Tal Gamlieli y las voces de The Sey Sisters se sucederán hoy en el escenario de la Jamboree Jazz, a partir de las 17.15 h y hasta las 22.45 h. Mañana lo harán el pianista catalán Xavi Torres, el quinteto de Eva Fernández, el proyecto Ensemble X de Sebastian Studnitzky, los gallegos Noar, el grupo Barençia y la banda local Outer Space, en el mismo horario. Después, el Jazz I am se cerrará con una fiesta de clausura en el Jamboree Dance Club.



La banda berlinesa Komfortauschen actuará hoy a las 18 h en el Jazz I am gracias a la colaboración con el festival XJazz de Berlín (Caren Pauli)

Además, en relación con uno de los ejes principales de las mesas redondas, la cuarta edición del circuito acoge mañana el seminario social "We Insist! Social Inclusion through Creative", de la asociación Europe Jazz Network. En el marco de este curso, sus participantes visitarán una de las sesiones del Taller Obert del Taller de Músics. Este proyecto realiza un acompañamiento hacia la reinserción social mediante un programa de actividades musicales de formación, creación, relación y empoderamiento.

En la misma línea y como novedad, el encuentro colabora con la fundación Surt, una entidad de acción social que trabaja a favor de los derechos económicos, sociales y culturales de las mujeres. La celebración del Jazz I Am permitirá trabajar con mujeres de diversos orígenes para formarlas en management de artistas y favorecer así su inserción social y laboral.

Fuente Vieja
02.05.2022



I Concurso de Cante "Ciutat Flamenco" la Final se realizara en el mítico 'Tablao de Carmen' de la ciudad Condal



Rafael de Utrera

Rafael de Utrera será el encargado de ofrecer un recital donde será acompañado a la guitarra por José Andrés Cortés

02/05/2022.

Lluís Cabrera- Taller de Musics

El Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada en 1922 fue uno de los acontecimientos más relevantes de la historia del flamenco, ya que era el primer concurso de cante flamenco que se celebraba. El evento, que tuvo lugar en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra, tuvo como artífices a Manuel de Falla, Joaquín Turina y Federico García Lorca, entre otros intelectuales de la época. El jurado estuvo presidido por Don Antonio Chacón. El ganador del primer premio fue Diego Bermúdez Cala "El Tenazas" y se le otorgó una mención especial del jurado al entonces adolescente Manolo Caracol.

El festival Ciutat Flamenco quiere celebrar el centenario de este evento con el nacimiento de este I Concurso de Cante Ciutat Flamenco.

El proximo día 22 de mayo a las 19:00 horas tendremos una cita en el tablao de Carmen.



En esta jornada, los cuatro finalistas del concurso se disputarán, con su actuación en directo, los diferentes premios de la convocatoria.

La noche culminará con un recital del genial cantaor **Rafael de Utrera**, acompañado del guitarrista por **José Andrés Cortés**.

Este concurso a pasado sus fases previas y han quedado 4 finalistas: *Lucia Leiva, Pablo Coronilla, Salao y Victoria Romero* que son los que pasan a la final de este I Concurso de Cante "Ciutat Flamenco".



Pablo Coronilla - Finalista

A lo largo de su trayectoria ha trabajado en conciertos con el flamencólogo Faustino Núñez, el productor Fernando Vacas, el cantaor El Pele y la bailaora Inmaculada Aguilar. También ha formado parte de la producción A través de la Luz. Una Opera Flamenca de Fernando Vacas y ha colaborado en el primer volumen de El Malacate Flamenco de El Malacate de La Unión, junto a artistas como Pedro El Granaíno.

Pablo Coronilla en el año 2015 es seleccionado como cantaor de apoyo en la provincia de Cádiz, y a partir de entonces ofrece recitales por diferentes peñas flamencas de la provincia. En su palmarés lucen diferentes premios: primer premio del Concurso de Cante Jondo Ciudad de La Llagosta, primer premio del Concurso de Cante de Íllora y premio al mejor Cante de Trilla, primer premio del Concurso de Cante de La Barca de la Florida (Jerez de la Frontera), segundo premio del Concurso de Cante Flamenco de San Sebastián, segundo premio del Concurso Nacional de Cante El Candil, segundo premio en el Concurso de Cante de El

Saucejo y otros terceros, cuartos premios y accésits en diferentes provincias.

José Antonio Martín, conocido como Salao, es una de las grandes revelaciones del flamenco en Cataluña. Artista excepcional y sorprendente, este cantaor nacido en Alemania, pero criado en L'Hospitalet de Llobregat, destaca por su capacidad para modular el cante y por ser único en sus tesituras. Inició su carrera en tablaos flamencos de reconocido

nombre como el Tablao de Carmen y el Tablao Flamenco Cordobés. Más adelante colaboró en los trabajos discográficos de Parrita, Entre la espada y la pared (Horus, 1993), Tijeritas, Me lo puso Camarón (Horus, 1994), Miguel Poveda, Suena Flamenco (Harmoria Mundi France, 1998) y Chicuelo, Diapasión (Flamenco Records, 2007), entre otros.

Victoria Romero, gana, con tan solo 13 años, el primer premio de Cante Flamenco en el concurso nacional El Arte Adelante, de la Generalitat de Catalunya, el primero de muchos galardones conseguidos. A lo largo de su carrera ha actuado en países como Italia, Austria, Francia y Suiza, compartiendo cartel con grandes cantaores y bailaores flamencos de España: Antonio Fernández, "Cosforito", Mayte Martín, Joselito de Lebrija, José de la Tomasa, Rancapino, Carmen Linares y Farruquito, entre otros. Actualmente, es profesora de cante flamenco en la Universidad Popular de Jaén y directora artística del ciclo Veladas Flamencas Jaén Auténtica.



Salao - Finalista

Premios:

Los finalistas optarán a los siguientes premios:

- Primer Premio: 1.200 € + diploma
- Segundo Premio: 500 € + diploma
- Tercer Premio: 300 € + diploma
- Premio especial del público: 200 €

José Andrés Cortés acompañará a la guitarra a Rafael de Utrera, José es natural de Barcelona, empezó a formarse en guitarra flamenca a los 12 años bajo la tutela de maestros de la talla de Manuel Cañizares y Manuel Granados. A lo largo de su carrera ha compartido cartel con artistas como Farruquito, Duquende y Chicuelo. Además, forma parte de compañías como la del primer musical flamenco, Los Tarantos, y la Compañía de Rafael Amargo. Su guitarra ha sonado en China, Japón, Grecia, Hungría, Alemania, Lituania, Polonia y, recientemente, en Méjico y Estados Unidos.

Además, ha creado Almacalé, su propio proyecto del que es director musical y compositor.



Rafael de Utrera será el encargado de clausurar este primer Concurso,

En este recital *Rafael de Utrera* se acompañará del guitarrista *José Andrés Cortés*, que con tan solo 27 años se ha labrado una sólida trayectoria tanto de concertista como en las más reconocidas compañías de baile.

Rafael de Utrera, en el número 13 de los postigos de la Calle Nueva, de la ciudad de Utrera donde siempre hubo mucha fiesta flamenca y mucho cante. Fue allí donde comenzó a cantar, continuando en la taberna de su padre, *El Punto*, donde diariamente brotaban cantes de gargantas aficionadas que provenían de trabajadores del matadero municipal y del campo. Poco después empezó a hacer sus primeras actuaciones.



Victoria Romero - Finalista

Con 21 años empezó a cantar para el baile y a lo largo de su trayectoria ha acompañado a figuras como Cristina Hoyos, Joaquín Cortés, Antonio Canales, la Compañía Andaluza de Danza, Israel Galván, Farruquito, Eva Yerbabuena, El Güito y Manuela Carrasco, entre otros. También ha acompañado a guitarristas como

Tomatito, Gerardo Núñez, José Antonio Rodríguez, Juan Carlos Romero, Vicente Amigo o Paco de Lucía, y a grandes pianistas como David Peña Dorantes, Shai Maestro o Juan Carlos Carvallo.

Rafael de Utrera ha colaborado en discos de numerosos artistas, como José Mercé, José Antonio Rodríguez, Niño de Pura, el documental de la vida de Paco de Lucía, además de diversas colaboraciones con Vicente Amigo. Internacionalmente, también ha colaborado con grandes intérpretes, como la orquesta Metropól de Holanda, bajo la dirección de Vince Mendoza, con quien grabó un disco en directo llamado El Viento: The García Lorca Project (ACT, 2009).

El cantaor ha realizado espectáculos en solitario que han girado por América y Europa. Además, cuenta con gran reconocimiento y ha ganado varios premios a lo largo de su trayectoria, como por ejemplo el primer premio de Seguiriyas en el Certamen de Cante de las Minas en La Unión o el Mostachón de Oro de Utrera.

Quisieramos desde esta revista agradecer el buen trabajo realizado por David Leiva, Director artístico del Concurso.



La Vanguardia
07.05.2022

El Festival Ciutat Flamenco ve nacer su propio concurso de cante

MARIA VIDAL TRILLA Barcelona

La 29.ª edición del Festival Ciutat Flamenco de Barcelona conmemorará el centenario del I Concurso de Cante Jondo, celebrado en 1922 en la Alhambra de Granada de la mano de Manuel de Falla, Joaquín Turina y Federico García Lorca. Con motivo de esta efeméride que cambió la historia del fla-

menco, el certamen barcelonés también organizará su primer Concurso de Cante, en el que participarán los cantaores finalistas Lucía Leiva, Pablo Coronilla, El Salao y Victoria Romero.

Las actuaciones del Ciutat Flamenco, que tendrá lugar del 20 al 29 de mayo en distintas salas para "repartir el flamenco por toda la ciudad", estarán protagonizadas por artistas como La Moneta, el *tocaor* Chicuelo y las nue-

vas sonoridades de su proyecto *Caminos*, la compañía Yolanda Cortés o Naïke Ponce, que inaugurará el ciclo con el espectáculo *Vivir*. El festival también homenajeará a Camarón de la Isla en el trigésimo aniversario de su muerte con *Suite Isla*, una producción propia del Taller de Músics, organizador del certamen, junto a la Esmuc y L'Auditori.

Así mismo, Barcelona acogerá, por cuarto año consecutivo, el Congreso Internacional de Flamencología y Pedagogía Flamenca, para "seguir potenciando la investigación flamenca", según David Leiva, director artístico del Ciutat Flamenco.●

Rincón Flamenco
07.05.2022

Rincón Flamenco

ACTUALIDAD

DISCOS Y LIBROS

PLANES FLAMENCOS

CUARTO DE CABALES

FESTIVAL DE JEREZ

FLAMENCO

El Festival Ciutat Flamenco de Barcelona incluirá un concurso de cante

- El evento se celebrará del 20 al 29 de mayo en Barcelona y contará con un cartel formado por artistas como La Moneta, Chicuelo, Los Aurora y la compañía Yolanda Cortés



'La Moneta' actuará en el Festival Ciutat Flamenco de Barcelona / MANUEL ARANDA

R.D.

07 Mayo, 2022 - 13:00h



El **Festival Ciutat Flamenco de Barcelona**, que este año celebrará su **29ª edición**, incluirá como novedad el primer **Concurso de Cante Ciutat Flamenco**, en el que participarán los cantaores **Lucía Leiva, Pablo Coronilla, El Salao y Victoria Romero**.

El Festival, que **se celebrará del 20 al 29 de mayo** en Barcelona, tendrá como

protagonista el cante flamenco y contará con un cartel formado por artistas como **La Moneta, Chicuelo, Los Aurora y la compañía Yolanda Cortés**, según ha anunciado la organización.

Con el foco puesto en la voz, el festival conmemorará el centenario de la creación del primer concurso de cante flamenco, el **Concurso de Cante Jondo de Granada**, que tuvo como artífices a Manuel de Falla, Joaquín Turina y Federico García Lorca.

Las actuaciones del Ciutat Flamenco, que acogerán salas como el Auditori, Luz de Gas, Tablao de Carmen y Tablao Flamenco Cordobés, arrancarán el 20 de mayo con la actuación de la cantaora **Naike Ponce**, que presentará su último álbum, **'Vivir'**, en el espacio Casa Seat.

"Hice este trabajo para homenajear a grandes cantores y transmitir el mensaje de que todos somos iguales. Las emociones que nuestro con este palo flamenco las sentimos todos: alegría, soledad, amor y desamor", ha explicado Ponce en la presentación del cartel del Festival.

El I Concurso de Cante Ciutat Flamenco, que contará con una actuación del cantaor **Rafael de Utrera** y del guitarrista **José Andrés Cortés**, se celebrará el 22 de mayo en el Tablao de Carmen y repartirá entre sus finalistas varios premios económicos, así como un diploma de reconocimiento artístico.

El día **25 de mayo**, en la sala Luz de Gas, la banda de flamenco-jazz **Los Aurora** ofrecerá, junto a los bailaores **Pol Jiménez y José Manuel Álvarez**, el preestreno del nuevo espectáculo "La Balsa de la Medusa", que nace de un disco que el grupo presentará en los próximos meses.

El 28 de mayo el concierto homenaje a Camarón de la Isla "Suite de la Isla", una coproducción del Taller de Músics, la ESMUC y el Auditori, aterrizará en la sala 2 del Auditori bajo la dirección musical de Joan Albert Amargós y David Leiva.

El espectáculo musical "Flamenkbeat", que combina el flamenco con la música urbana y electrónica, cerrará, con la voz de la cantante Alba Morena y desde el Tablao de Carmen, la 29ª edición del Festival Ciutat Flamenco de Barcelona.

Paralelamente, el Festival acogerá, por cuarto año consecutivo, el **Congreso Internacional de Flamencología y Pedagogía Flamenca**, que los días 27 y 28 de mayo tratará temas como la investigación musical, la transcripción o la transmisión de conocimientos del flamenco.

Además, en el marco del Congreso, se presentarán los detalles de la creación de un nuevo máster de la Universidad Complutense de Madrid centrado en el estudio del flamenco.

El Ciutat Flamenco programará también tres clases magistrales de flamenco: dos de cante con los maestros **Rafael de Utrera y Pedro el Granaino** (23 y 27 de mayo) y una de baile con **Fuensanta la Moneta** (27 de mayo).

Las entradas y el cartel completo de los 11 espectáculos del Festival Ciutat Flamenco están disponibles en la web ciutatflamenco.com.

TAGS · Flamenco · Cultura · baile · Cante flamenco · Guitarra · Guitarra Flamenca

La Flamenca
09.05.2022



Portada Noticias Festivales Reseñas de Flamenco Reportajes/Especiales Entrevistas Moda Flamenca Videos Agenda Más Secciones...

Ciutat Flamenco dedica su 29ª edición al cante flamenco

El festival flamenco de Barcelona se celebra entre el 20 y el 29 de mayo citando sobre el escenario a artistas como La Moneta, Chicuelo, Los Aurora o Yolanda Cortés entre otros.

Revista La Flamenca 9/5/2022



Barcelona ya lo tiene todo listo para disfrutar de la que será la 29ª edición de **Ciutat Flamenco**. Una cita que del 20 al 29 de mayo volverá a desplegar el flamenco por diferentes salas de la ciudad y reunirá a amantes del género, tanto a los que buscan artistas consagrados como a los que quieren conocer nuevas propuestas.

Este año, la edición irá dedicada al **cante flamenco**, dando cabida a todas las disciplinas del género. Se trata de una decisión tomada por la organización por coincidir con el centenario del **I Concurso de Cante Jondo**, que tuvo lugar en la Alhambra de Granada y que fue el primer concurso de cante que se celebraba en el mundo.

En el cartel encontramos los nombres de La Moneta, Chicuelo, Los Aurora o Cía. Yolanda Cortés, entre otros que subirán a los escenarios de la sala Luz de Gas, L'Auditori, Casa Seat, Centre Artesà Tradicionàrius, Escuela José de la Vega, Tablao de Carmen y Tablao Flamenco Cordobés.

Además, como novedad en este 2022, Ciutat Flamenco ha creado el **I Concurso de Cante Ciutat Flamenco**, donde cuatro finalistas se disputarán el primer premio el domingo 22 en el Tablao de Carmen. El certamen se cerrará con la actuación del genial cantaor **Rafael de Utrera**.

Programación

Para los que quieran descubrir el flamenco-pop contemporáneo, **Naïke Ponce**, con su espectáculo "Vivir", inaugurará las actuaciones del festival el viernes **20 de mayo** en **Casa Seat**. En este escenario, Naïke nos hará una representación de la existencia humana a partir de sus vivencias y experiencias.

Al día siguiente, el sábado **21 de mayo** tendrán lugar dos actuaciones diferentes. Una de ellas será en el **Tablao Flamenco Cordobés**, con Flamenco Interior, donde podremos sentir la ilusión de los que se inician en el flamenco más transgresor gracias a un espectáculo que permite conocer las emociones que vive el intérprete a través del flamenco. Y la segunda será la de **Mistó & Cia. José de la Vega Baile**, donde guitarra y canto se unirán para acercar al público el flamenco más esencial.

Para los que aman el baile femenino transgresor mezclado con el flamenco tradicional, el martes **24 de mayo**, el **Centre Artesà Tradicionàrius** será el escenario de "Colmao", el espectáculo de la Cía. **Yolanda Cortés**, inspirado en los años 40, cuando estos espacios eran un punto de transacción de dinero, contactos, vinos y flamenco.



Al día siguiente, la jornada estará dedicada a los amantes del flamenco-jazz. Concretamente en la sala **Luz de Gas**, la banda **Los Aurora**, presentarán en prestreno un nuevo espectáculo fruto del que será su nuevo disco, "La Balsa de la Medusa". Un concierto que nos traerá novedades excepcionales, y es que en esta jornada, la formación se completará con dos bailarines, **Pol Jiménez** y **José Manuel Álvarez**.

De vuelta al baile femenino transgresor mezclado con el flamenco tradicional, **La Moneta**, el jueves **26 de mayo**, en la misma sala **Luz de Gas**, presentará "Divino Amor Humano", una dramatización bailada de la lectura que hace la artista sobre la poesía de Teresa de Ávila, a través de una conferencia de Federico García Lorca.

La guitarra flamenca de concierto con aires de jazz será protagonista el viernes **27 de mayo** gracias a Juan Gómez "Chicuelo", quien presentará su nuevo proyecto Caminos, hecho de tangos, alegrías, bulerías y granainas, abriendo nuevos caminos sonoros en el flamenco.

En la recta final de **Ciutat Flamenco**, el sábado **28 de mayo** se presentará "Suite de la Isla". Se trata de una producción propia del festival con la que se conmemora el 30 aniversario de la muerte del cantaor Camarón de la Isla. La cita contará con artistas invitados de la talla de **Chano Domínguez** y de uno de los mejores cantaores contemporáneos, **Pedro el Granaino**. Esta coproducción está realizada por Taller de Música, que por tercer año consecutivo se une a **ESMUC** y **L'Auditori**.

Y finalmente, para clausurar el festival, el domingo **29 de mayo**, **Flamenkbeat**, una cita para los aficionados al flamenco y a la electrónica cuyo espectáculo protagoniza la cantante **Alba Morena** contando además con la participación de **Cristina López**, **Carmela Cristos**, **Marc López** y **Carlos Cuenca**.



Programa formativo

Ciutat Flamenco, en su 29ª edición, siguiendo la apuesta de los últimos años, celebrará el **IVº Congreso Internacional de Flamencología y Pedagogía Flamenca**. Un lugar de encuentro en el que se tratarán temas como la investigación flamenca, la transcripción musical del flamenco o cómo se enseña el flamenco.

El congreso tendrá lugar en la **Casa Seat** los días **27 y 28 de mayo** y contará con la actuación de **Oleándole**, un colectivo que reúne dos estilos de música de raíz, el jazz y el flamenco.

Este programa formativo se completa con diferentes masterclasses impartidas por primeras figuras del género. La primera será la de **Rafael de Utrera**, el **23 de mayo**; y las otras dos se impartirán el **27 de mayo** por **Pedro El Granaino** y **Fuentsanta La Moneta** respectivamente. En el caso de esta última estará organizada por la Escuela **José de la Vega**.

Entradas

Si no quieres perderte la 29ª edición de Ciutat Flamenco, recuerda que puedes adquirir ya tus entradas a través de la web del festival, en Atrápalo y en las webs de las diferentes salas. Las entradas para las masterclasses se compran a través de la página web de Ciutat Flamenco, excepto la de Fuentsanta La Moneta, que hay que contactar vía email con escuelajosedelavega@gmail.com



entrada anterior

Rocio Márquez y Bronquio estrenan nuevo proyecto discográfico, "Tercer Cielo"

entrada siguiente

Ciutat Flamenco 2022



MÚSICA

El cante és sinònim de flamenc

Del 20 al 29 de maig torna Ciutat Flamenco, amb noms destacats com La Moneta, Chicuelo, Los Aurora o Cía Yolanda Cortés.



— Júlia Brustenga
[@jotabrustenga](#)

18/05/2022



Maig és un mes de festivals. Entre tota la programació que esclata amb l'arribada del bon temps destaca la nova edició de Ciutat Flamenco, que enguany coincideix amb una efemèride: fa 100 anys que diferents intel·lectuals de l'època, com **Manuel de Falla, Joaquín Turina i Federico García Lorca**, van unir forces per dur a terme el primer concurs de cante flamenco del món: el Concurs de Cante Jondo, que es va celebrar a l'Alhambra de Granada. "El festival Ciutat Flamenco vol celebrar el centenari d'aquest acte i per aquest motiu dedica aquesta 29a edició al cante flamenco. I és que el cante és sinònim de flamenc. És la disciplina que més identifica aquest gènere musical, que fa de la veu el tret més distintiu i inconfusible", afirma **David Leiva**, director artístic de Ciutat Flamenco.



'Colmao' de Cía Yolanda Cortés

Enguany el festival recorrerà per diferents sales de Barcelona: Luz de Gas, L'Auditori, Casa Seat, el Centre Artesà Tradicionàrius, la Escuela José de la Vega, el Tablao de Carmen i el Tablao Flamenco Cordobés. El tret de sortida serà a càrrec de **Naike Ponce** amb *Vivir*, una representació de l'existència humana a partir de la experiència de vida de la seva creadora. El dia 21 és el torn de *Flamenco Interior*, un espectacle que explora les emocions que viu un intèrpret a través del flamenc, i de **Mistó & Cía. José de la Vega Baile**, que portaran al festival el flamenco més essencial. Dimarts 24, la **Cía Yolanda Cortés** presentarà *Colmao*, un espectacle que s'inspira en els colmaos flamencos dels anys 40. Dimecres, la banda de flamenco-jazz **Los Aurora** oferirà una preestrena del seu nou espectacle, que es construeix a partir del seu nou disc *La Balsa de la Medusa*; el concert comptarà amb els ballaors **Pol Jiménez** i **José Manuel Álvarez**. El dijous 26, **La Moneta** presentarà *Divino Amor Humano*, una dramatització dansada a partir de la poesia de **Teresa de Àvila**, a través d'una conferència de **Federico García Lorca**. Divendres és el tron del guitarrista **Juan Gómez 'Chicuelo'**, que portarà a Ciutat Flamenco el seu nou projecte, *Caminos*, un recull de tangos, alegries, bulerías i granaínas que explora noves sonoritats. Dissabte 28 es presentarà una producció pròpia del festival: *Suite de la Isla*, una commemoració al trentè aniversari de la mort de **Camarón de la Isla**; el concert comptarà amb artistes convidats com **Chano Domínguez** o **Pedro el Granaíno**, considerat un dels millors cantaors contemporanis. És una coproducció amb el Taller de Músics, l'ESMUC i L'Auditori de Barcelona. L'espectacle que clausurarà aquesta edició de Ciutat Flamenco és *Flamenkbeat*, una fusió de noves tendències i tradició que compta amb **Alba Morena** de protagonista, que actuarà acompanyada per **Cristina López**, **Carmela Cristos**, **Marc López** i **Carlos Cuenca**.

En aquesta edició el festival torna a programar el Congrés Internacional de Flamencologia i Pedagogia Flamenca, que enguany celebra la seva quarta edició. És la vessant pedagògica de Ciutat Flamenco i aquesta vegada se centrarà en temes com la investigació flamenca, la transcripció musical del flamenco o com s'ensinya. El congrés, amb seu a la Casa Seat, tindrà lloc els dies 27 i 28 de maig i comptarà amb un concert d'**Oleándole**. També relacionat amb l'àmbit pedagògic, el festival oferirà masterclasses amb referents del gènere com **Rafael de Utrera**, **Pedro El Granaíno** i **Fuensanta La Moneta**. Entre les novetats d'enguany destaca la inauguració del I Concurs de Cante Ciutat Flamenco, en què quatre finalistes es disputaran el primer premi al Tablao de Carmen, diumenge 22. El concurs acabarà amb una actuació del reconegut cantaor Rafael de Utrera.

Per més informació i per adquirir les entrades, podeu visitar [la pàgina web](#).

Citizen Jazz
22.05.2022



I LES DÉPÊCHES

JAZZ I AM : THE JURY
JE SUIS JAZZ DONC JE SUIS



2023

L'événement catalan annuel **Jazz I Am** réunit les professionnel.le.s du jazz espagnol et les invité.e.s du monde entier. A la fois vitrine pour la vitalité de la scène catalane et espagnole grâce aux showcases et discussions et tables rondes sur des sujets techniques qui touchent à la programmation, les tournées, les échanges, le statut de musicien.ne, etc...

Cette édition 2023 présente un jury pour choisir les groupes présentés lors de Jazz I Am, les 16, 17 et 18 mars prochains à Barcelone.

Peut-être pour éviter l'effectif presque 100 % masculin des showcases présentés à Sofia par l'équipe bulgare lors de la Conférence annuelle de l'Europe Jazz Network, le jury qui va choisir les groupes est lui composé de 6 personnalités incontournables de la scène européenne.

RALUCA BAICU, la coordinatrice artistique du festival de Rotterdam NORTH SEA ROUND TOWN

FAHRANAZ BOZKURT, la programmatrice des festivals BOZCAADA JAZZ en Turquie et le XJAZZ ISTANBUL

MARIEKE MEISCHKE, la directrice des festivals néerlandais SO WHAT'S NEXT ? et FLAT FEST

MARIA RYLANDER coordinatrice du réseau professionnel suédois KNUTPUNKT et du centre GÖTEBORG ARTIST

SABINA WITT, musicienne espagnole

LUCY WOOLLEY, directrice du LANCASTER JAZZ FESTIVAL et gestionnaire de EDITION RECORDS au Royaume-Uni.

Il ne reste plus qu'à choisir les groupes qui seront présentés à Jazz I Am 2023

Suite de La Isla: Ciutat Flamenco elogia el legado de Camarón

Estrellas y músicos emergentes llevarán el proyecto flamenco y orquestal de David Leiva a nuevos escenarios de Madrid y Barcelona.

Revista La Flamenca. Xavier Grau. 2/6/2022 Fotos: Maud-Sothie Andréux



Camino de convertirse, en esta su segunda edición, en sello particular del proyecto artístico y divulgativo del festival **Ciutat Flamenco**, el espectáculo ideado por **David Leiva**, *Suite...* dedicado este año a **Camarón de la Isla**, encandiló de nuevo a los cerca de seiscientos espectadores que llenaron el pasado sábado la sala **Oriol Martorell de l'Auditori de Barcelona**.

Suite de la Isla es un espectáculo musical vibrante que propone una revisión con orquestaciones y arreglos actuales para unos clásicos de Camarón de la Isla al que se rinde homenaje conmemorando el **30 aniversario** de su muerte en el Hospital Trias y Pujol de Badalona.

La fórmula ideada por **David Leiva** (transcriptor oficial de la música de Paco de Lucía y autor de varios libros con la música de José Monge Cruz) aúna un elenco de estrellas, en este caso el pianista **Chano Domínguez** y el cantautor **Rafael de Utrera**, junto a músicos emergentes del **Taller de Música** y la Escuela Superior de Música de Catalunya (**Esmuc**).

El repertorio con dirección y orquestaciones del propio **Leiva**, **Joan Torrentó**, **Joan Antoni Pich**, **Carlos Rojo**, **Santiago Galán** y **Joan Albert Amargós** abrió la velada de clausura del Ciutat Flamenco con las voces y coros de **Ana Lorenzo**, **Alba Morena**, **Laia Fandos**, **Anna Jané**, **Irene Ribas** y **Patricia García**. La revisión enérgica de *Canastera*, *Calle Real*, *Viviré* y *Almoraima* forman el primer movimiento de esta *Suite* que marcó un instante irrepetible: el íntimo mano a mano de **Chano Domínguez** y **Rafael de Utrera** en *Nana del caballo grande* y por seguiriyas *Campanas del alba* previsto en el programa al que el cantautor añadió *Dicen de mí*.



CHANO DOMÍNGUEZ Y RAFAEL DE UTRERA BORDAN UN MOMENTO DE ÍNTIMA TRANSMISIÓN CON LA 'NADA DEL CABALLO GRANDE'

Cosecharon ambos la primera gran ovación del público que reconoce la enorme, generosa y discreta, pero desbordante creatividad del pianista gaditano al acompañamiento de la musicalidad y ritmo del cantaor que ya gustó muchísimo en la edición dedicada a Paco de Lucía el año pasado. Y el auditorio celebró el brillante momento de íntima transmisión en este punto especial del espectáculo.

El **Ciutat Flamenco** ha dedicado este año su edición al cante y la *Suite de la Isla* ha tomado de referencia el legado de **Camarón** acentuando algunos temas vinculados también a Paco de Lucía: así, el segundo movimiento de la obra incluye magníficas reinterpretaciones de temas relacionados con el guitarrista de Algeciras: *Canastera*, *Calle Real*, *Como el agua*, *Rosa María*, *Solo quiero caminar* e incluso *Anda jaleo*, que éste llegó a grabar. Para el cierre de la noche, y bis requerido por el público entusiasmado, *La primavera* dirigida por **Amargós**. Así se blindó la fiesta presentada por **Neus Flores** que ilustró algunos momentos con lecturas de Lorca.

Mención aparte la versión de *La leyenda del tiempo* como pieza referencial de la discografía de Camarón en la que no participó De Lucía pero que supone, en palabras de Chano Domínguez, "el disco que abrió el Flamenco al Planeta y a la música universal".

Se trata, en su conjunto, de un repertorio seleccionado por **Leiva**, con arreglos efectivos y muy respetuosos que sitúan al público ante piezas de una cierta dinámica y reconocimiento. El objetivo de la obra es de remarcar lo más característico de los temas con entusiasmo y flamencura. Todo, además, abriendo espacios y armonías para las improvisaciones muy entregadas y aplaudidas de jóvenes talentos como **Toni Abellán** (guitarra flamenca), **Agustín Sánchez** (flauta travesera), **Toni Benlloch** (trompeta), **Marc Urrutia** y **Aina López** (saxo) junto al turno de **Chano Domínguez**. La suya, una muestra de porqué es el único pianista en el mundo capaz de recoser un solo entre *La primavera* insuflando la magia del flamenco, el jazz y su estilazo latín hasta dejar intuir *Canción de amor* en homenaje a De Lucía. Y el público volcado con todos ellos, de justicia.



LA PROPUESTA SE CONSOLIDA COMO MODELO DE REVISIÓN ORQUESTAL DE CLÁSICOS DEL FLAMENCO ENTRE JÓVENES ARTISTAS Y CREADORES CONSAGRADOS

Este montaje del Ciutat Flamenco producido por el Taller de Músics, Esmuc y l'Auditori tiene previsto exportar su modelo, la revisión orquestal de clásicos del flamenco entre jóvenes artistas y creadores consagrados es un filón de trabajo a recomendar. Explica su impulsor David Leiva que una versión unificada del espectáculo dedicado a Paco de Lucía y a Camarón **prepara su presentación en Madrid para el próximo año 2023**. Para este verano, se trabaja en una actuación tal vez en formato ensemble en **festivales de Catalunya**.

La propuesta permite fijar una formación de músicos emergentes y artistas del Flamenco al que se incorporan formaciones orquestales con sus vientos y sus cuerdas en colaboración con otros centros de formación de diversas ciudades donde se programen actuaciones.

David Leiva destaca que "artistas tan consagrados como Chano Domínguez, al que le encanta meterse en estos charcos creativos junto a músicos jóvenes, salen encantados de la experiencia".

A los músicos ya citados -cabe añadir para el registro de la crónica y reconocimiento de todo su talento- al conjunto de intérpretes: **Júlia Soler** (trombón), **Marina Feliu** (trompeta), **Claudia Garcia** y **Zhongjin Ruiz** (viola), **Paula Ros**, **Maria Sánchez**, **Paula del Río**, **Ana Fernández**, **Guíomar Ortiz**, **helena Gilabert**, **Hugo Gracia**, **Carmen Pascual** y **Elena Rodríguez** (violines), **Llorenç Carbó** y **Carles Girbau** (violoncelos), **Pau Domènech** (guitarra flamenca), **Miranda Fernández** (piano), **Agustín Espín** (bajo) y **David Domínguez** (percusión).



XÀBIA | CULTURA Y ESPECTÁCULOS

El pianista afro cubano Chucho Valdés y el tributo de Monike Makon y la OJO a Amy Winehouse protagonizan el Xàbia Jazz 2022

ELPERIODIC.COM · 06/07/2022

- **El festival, que vuelve a ser gratuito, promete ser una fiesta con actuaciones bailables como la de la banda swing Le dancing Pepa**

El Xàbia Jazz supera la barrera de las veinte ediciones con más fuerza que nunca. El veterano festival, un clásico de las noches de verano en Xàbia, promete mucha fiesta y calidad en su XXI edición, que se celebrará del 6 al 8 de agosto.

El concejal de Cultura, Quico Moragues, ha desglosado el cartel de este año, que tiene como máximo protagonista al pianista afro cubano Chucho Valdés, ganador de 6 premios Grammys y otros 4 Grammys Latinos (entre ellos el de mejor disco de jazz 2022).

Valdés es la figura más influyente en la historia moderna del jazz afro cubano. A lo largo de una carrera de más de 60 años, tanto al frente de sus orquestas y como solista, ha destilado elementos de la tradición musical afro cubana, el jazz, la música clásica, y el rock en un estilo intensamente personal. En Xàbia actuará la noche del sábado 6 de agosto en formato cuarteto. El concierto será a las 22'30 horas en la plaza de la Constitución y la entrada será gratuita. Y es que, tal y como ha explicado Moragues, al igual que el año pasado, este certamen será un regalo en forma de música y cultura a la población y visitantes para compensar los malos tiempos que se han vivido en los últimos dos años por la pandemia.

A diferencia del pasado verano, no hay un cupo de aforo, por lo que no será necesario reservar asiento ni ningún trámite. La entrada será completamente libre.

El festival tendrá su segundo asalto la noche del domingo 7 con otra interesantísima propuesta: The Original Jazz Orchestra (OJO, del Taller de Músics de Catalunya) y la potente cantante Monique Makon ofrecerán Back to Amy, el primer tributo a Amy Winehouse con una big band en España y que repasará 12 de los temas más conocidos de la desaparecida intérprete británica.

Cerrará el certamen un concierto totalmente festivo la noche del lunes 8, el de Le Dancing Pepa Swing Band, una banda valenciana especializada en la música neoyorkina de los años 20 y con una energía que revoluciona las pistas de baile. En la primera edición de "World Jam" Le Dancing Pepa se posicionó como una de las mejores bandas de Swing Internacionales por lo que son varias escuelas de swing las que se han interesado en asistir al concierto en Xàbia para poder disfrutar bailando.

La técnica de Cultura, Pepe Roig, ha señalado que el festival de 2022 se presenta como muy divertido, energético y variado. Roig ha recordado que en sus 21 ediciones el XàbiaJazz ha sido escenario de importantes solistas y los grandes nombres del circuito, así como de valores emergentes que después se han convertido en nombres claves del jazz nacional, como Andrea Motis.

Roig ha apuntado que este certamen ha contribuido a popularizar el género jazzístico en la comarca y a apoyar al jazz valenciano, que siempre ha tenido un hueco en el programa.

La Vanguardia
11.07.2022

GENERACIONES

¿Tiene edad la música?

• La formación musical para mayores de 40 años del Taller de Músics va camino de su décimo aniversario con nuevos proyectos para combos flamencos, informática musical y Laboratorio de Vientos



Los componentes de la Nova Big Band Senior del Taller de Músics (Ayo Cabrera)

XAVIER GRAU
BARCELONA

11/07/2022 13:19 | Actualizado a 11/07/2022 13:26



Escuchar este artículo ahora 1.0x

00:00 16:52

Vicenta Saura conoció a su padre a los 8 años, al regreso del exilio forzado de él en Francia tras la Guerra Civil. Recuerda lo duro de su infancia y de su adolescencia. Pero también tiene muy claro el recuerdo luminoso del viejo piano usadito usadito que su padre le compró cuando regresó a Barcelona. A su vuelta pudo arreglar sus papeles y tuvo sus primeros buenos ingresos

como especialista para la Hispano Olivetti en la fábrica de la plaça de les Glòries.

Vicenta tiene tan presente ese recuerdo como el de la partitura de Aida que su padre, gran aficionado a la ópera, le regaló sin consciencia clara de la dificultad de hacerse con los secretos del instrumento al que su hija dedicaba horas y horas.

Casi ochenta años después, esta mujer menuda, vigorosa y elegante, con 86 estupendos años plenos de energía y lucidez, pone imágenes, detalles y fechas a todas esas vivencias. Evoca una pasión por la música que voló arrastrada por el vendaval de la posguerra bajo un régimen que nunca entendió de poesía ni de arte.

A su lado, Gloria Torres escucha cómo Vicenta explica el día que descubrió la sede del Taller de Músics de Sant Andreu. Salió exultante del tercer piso del edificio que alberga también la Biblioteca Ignasi Iglesias Can Fabra, en la calle Segre. Ahí rellenó el boleto de inscripción al Espai Senior para aprender, de nuevo, a tocar el piano; recuperó sus sueños de juventud y demostró que la música siempre conquista espacios de libertad terrenal y cronológica.



Gloria Torres, directora del Espai Senior del Taller de Músics (Ayo Cabrera)

Gloria Torres capitanea y coordina esta propuesta suya que hace casi diez ofreció a la dirección del Taller de Música. Se inspiró en los cursos universitarios para personas adultas a quienes su historia y su vida han negado antes la oportunidad de estudiar y de aprender.

Espai Senior recién culmina estos días sus ocho primeros años de cursos con alrededor de 20 profesores y 170 alumnos, algunos todavía de los catorce primeros que se embarcaron en la aventura al principio. Consolidadísima la iniciativa, hoy Espai Senior se define oficialmente como “un proyecto dirigido a mayores de 40 años que quieren iniciarse o retomar la práctica del instrumento”.



Un ensayo de algunos de los componentes del Espai Senior (Ayo Cabrera)

Extraoficialmente, para Gloria Torres, el centro, que comparte instalaciones con el completo equipamiento de la Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM Taller de Música), es “un lugar de aprendizaje de gente a la que veo muy feliz y con muchas ganas de aprovechar la oportunidad de consumir su ilusión de aprender música y a tocar un instrumento sin barreras de edad, procedencia ni conocimientos previos sin

renunciar a la exigencia y el compromiso con el estudio”.

Se aprende y se comparte, se disfruta del estudio de la música. Se consigue, añade Gloria, “una relación especial entre generaciones diferentes con alumnos mayores, veteranos, de la Tercera Edad incluso, y profesores jovencísimos que son a su vez alumnos de 3º y 4º de los estudios superiores de música moderna, jazz y flamenco de la propia ESEM.

Pasión por la música

Pasión por la música, compromiso con el estudio, convivencia entre generaciones y cóctel de intereses artísticos que según Èlia Lucas, de 26 años y profesora de piano de las más veteranas en el centro, hacen que el aprendizaje y la convivencia entre personas de tan diversa edad sea una experiencia espacial. Èlia cumple este año su sexto curso como docente en el centro y apunta nuevos caminos como líder de su propio cuarteto que tiene previstas varias presentaciones próximas en Barcelona y el horizonte de grabar su primer disco con temas personales.

Espai Senior contribuye a dar un acento muy propio a la formación musical para todo el mundo. La actividad se desarrolla sin corsés, ramplonerías, ni condescendencias, que para Gloria Torres convierten así el proyecto en un “espacio de libertad, civilidad y actitud respetuosa entre una generación de jóvenes magníficamente preparados y un alumnado veterano que por edad incluso en algunos casos podrían ser abuelos de sus propios profesores”.

Otro joven músico emergente, Greg Rennesson, nacido cerca de París y que abandonó su consolidada carrera internacional de ingeniero por la música, enseña y dirige la Nova Big Band de

l'Espai Senior. La formación se creó para dar cabida a la exigencia de alumnos imposible de acoger en la primera Big Band del centro. Rennesson está encantado como docente y como músico por “el contraste que genera el aprendizaje de la música con tanta riqueza y mezcla de edades, perfiles y niveles”. “Es tal el compromiso y la exigencia que a veces tenemos que recordar que se trata, a pesar de la edad, de personas estudiantes y debemos modular el nivel de exigencia a su entusiasmo por aprender”, apunta Greg.

Para la profesora de piano Sandra Tarrés, de 23 años, Espai Senior reúne tres perfiles de alumnos: los que parten de cero y siempre quisieron estudiar música pero no pudieron de más jóvenes; los que de jóvenes estudiaron piano clásico en el conservatorio y ahora quieren aprender estilos modernos y los que son autodidactas en jazz y música moderna que han aprendido a través de videotutoriales o YouTube.

Relaciones entre profesor y alumno

Para mí, detalla Sandra, “la gran diferencia entre enseñar a niños o a adultos está en la forma de comunicar: con los pequeños la relación entre el profesor y el alumno suele ser un poco más jerárquica y con los adultos es más cercana y de igual a igual”.

Además de la enseñanza, Sandra confiesa estar centrada en formarse a nivel de estudios tras ser aceptada en la Royal Conservatory of Music de Aalborg (Dinamarca) donde cursará el último año del grado superior.

Para ella, las virtudes del proyecto Espai Senior son el “acercamiento de la música moderna a todas aquellas personas que quieren aprender disfrutando, sin la rigidez de unos

estudios reglados y tradiciones; la comunidad que se crea entre los estudiantes con los mismos intereses musicales y -como joven estudiante necesitada de ingresos económicos- la oportunidad laboral que ofrece a estudiantes del grado superior trabajando con diferentes generaciones de alumnos de los cuales se aprende también mucho”.

El menorquín Joan Dabén, de 27 años, es guitarrista y profesor de instrumento y de combo, un tipo de formación de varios instrumentos que permite iniciarse en la ejecución de música en grupo. Ha debutado como docente en el Taller este curso y como músico y formador disfruta de “las magníficas instalaciones del centro y de la capacidad de la organización para adaptarse a perfiles de estudiantes muy diferentes pero que comparten el deseo de hacer música por el placer de hacerlo”.

El contrabajista Héctor Tejedo es otro de los jóvenes profesores de combo que destaca que entre el alumnado senior lo principal “es potenciar su conocimiento musical y disfrutar haciéndolo, nadie creo que persiga objetivos como hacerse profesional, sino formarse y mantenerse en forma en la música rechazando estudiar con demasiadas presiones o exigencias desmesuradas”.

Su tarea como profesor en este centro no la entiende “muy diferente de la educación musical en general, como profesores debemos adaptarnos a los estudiantes y hacer que los grupos y combos funcionen, proporcionar un repertorio que puedan tocar conjuntamente todos los alumnos instrumentistas”, detalla.

“ Optar por los jóvenes estudiantes en formación fue un acierto que nos dinamiza, nos da energía

La elección de jóvenes estudiantes de la ESEM para dinamizar las clases en Espai Senior no fue la primera opción. Aunque no lo parezca, algunos recelos entre profesionales sorteó Gloria Torres para poner en marcha su idea. “Al principio, algunos compañeros de quinta a los que recurrí para el profesorado no lo vieron claro, con lo que optar por los jóvenes estudiantes en formación fue un acierto que nos dinamiza, nos da energía y les permite a ellos contar con unos ingresos y una dedicación profesional no desligada del ámbito de la formación musical”. Camino del curso número nueve desde su formación, que será el que se inicie la temporada 22-23, y con el horizonte cercado del décimo aniversario, Gloria Torres no deja de barruntar nuevas apuestas para el centro.

A pesar de la energía que han consumido estos años de crisis sanitaria y económica, a pesar de los esfuerzos organizativos que la aventura requiere, Gloria apunta las ideas de ampliación que tiene sobre la mesa: poner en marcha la formación de un combo flamenco, ofrecer estudios de informática musical y organizar un Laboratorio de Vientos para perfeccionar la técnica para trompetas, clarinetistas y saxofonistas.



Vicenta Saura junto a la coordinadora Espai Senior Glòria Torres (Ayo Cabrera)

Vicenta Saura (86 años),decoradora, jubilada y estudiante de piano

“Toco y aprendo para sentir esa riqueza personal de tomarte tus horas y tus tiempos”

“Yo toco y aprendo para mi misma, para escucharme, para sentir la paz cuando ensayo con el piano y sentir esa riqueza personal que es tomarte tus horas y tus tiempos”, confiesa muy convencida Vicenta. Es el símbolo en Espai Senior de una generación de este país machacada por la Guerra Civil y la Posguerra que, a pesar de todo, jamás han renunciado a la ilusión y al sueño.

Criada por su madre y sus tías en el barrio barcelonés de Sant Andreu con el padre en el exilio en Francia. Aún así, con esfuerzo estudió con Pich Santasusana, músico y pedagogo del barrio que fue director del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona.

Pocos años de estudio pudo permitirse tras casarse y ocuparse de la dirección durante 40 años de BERVIC, la empresa familiar de decoración e interiorismo que toma el nombre de sus hijos: Berta y Vicenç.

“Siempre tuve en la mente retomar mis estudios de música y esa partitura de Aida que mi padre me regaló con un piano que tuvimos que retirar después de afinar y afinar pero que... bueno, hizo su servicio al principio”, recuerda ahora y confiesa que disfruta mucho de la música clásica y de los boleros, de Julio Iglesias y de Serrat.

Lo tiene claro: “al entrar en el aula con una profesora que puede ser mi nieta disfruto de la libertad que me da la música en un lugar donde nadie me critica, nadie me mira por encima del hombro por mi edad y donde la enseñanza permite que te

expreses como persona y como estudiante”.

A toda persona que dude en iniciar estudios de algo a causa de su edad, Vicenta les recomienda que “escuchen a su corazón y que en el caso de la música la edad la fija la actitud ante el estudio y el disfrute”.

“A mí -asegura- la libertad de estudiar música me da la felicidad” expone sí, con una emoción que la retrotrae a esos años de infancia y juventud en los que a pesar de la “recitud, la dureza brutal de los profesores y la impresión de los exámenes en el Conservatorio del Liceu ahora descubre que quedaron conocimientos que renacen en este ambiente libre y positivo” del Espai Senior.



Montserrat Crespín junto a su profesor Joan Dabén (guitarra) y Laia Sanahuja (saxo)
(Ayo Cabrera)

Montserrat Crespín (46 años), profesora de filosofía en la UB y estudiante de batería

“Estudiar batería me supone una obligación diferente que me aporta felicidad”

Estudiante de batería y combo desde 2018, Montse Crespín relaciona la propuesta de Espai Jove con el modelo de la Universitat de l'Experiència que conoce bien como profesora de Filosofía de la UB. Montse tiene en su haber, como docente universitaria, la coordinación programas de filosofía en algunos de estos cursos, con hasta 200 personas asistentes.

“Me gusta destacar -cuenta- “ la dimensión social de la formación y de la educación rompiendo la atomización por edad y por generación para superar la discriminación que tendemos a ejercer sobre las personas jóvenes y las personas mayores”.

Llegó a Espai Senior buscando una actividad diferente a su tarea profesional en la universidad. Bien, las universidades, puesto que estuvo años trabajando también para la UAB y la UOC “con lo que no tenía casi vida propia y necesitaba algo para mí que encontré los sábados por la mañana estudiando en el Taller de Músics”.

“Estudiar batería me supone una obligación diferente que me aporta felicidad y es un paréntesis en mi actividad profesional”, detalla esta especialista en filosofía japonesa con trabajos específicos sobre Nishida Kitano.

Le gusta estudiar su instrumento y la reacción que cuando se enteran muestran amigos y conocidos puesto que la batería, explica, “es un instrumento interpretado mayoritariamente por hombres con lo cual me divierte muchos además romper este tópico”.



Suichi Korabi junto a su profesor Pau Mainé (Ayo Cabrera)

Suichi Korabi (59 años), arquitecto director de la oficina Toyo Ito Arquitectos en España y estudiante de guitarra

“Con la guitarra ordeno mi pensamiento y lo traslado a mi trabajo de arquitecto”

Como muchos amantes confesos de la música, este reconocido arquitecto japonés radicado en Barcelona desde 1989, tal vez regaló una guitarra a su hija con la esperanza de recuperarla él si la pequeña no la atendía... y así pasó. Pero su dedicación al estudio de la música tuvo que esperar a tener libres los sábados para inscribirse él mismo en Espai Senior.

Con alguna experiencia musical de joven estudiante en Japón, Korabi forma hoy parte de un combo que dirige Pau Mainé y lleva ya seis años como alumno senior del Taller de Músics. Reconoce, además, que en Japón no podría compatibilizar sus altas responsabilidades como representante de Toyo Ito (Premio Pritzker 2013)en España con la música. “Suerte que aquí la gente siempre reserva tiempo para disfrutar del tiempo libre”, bromea.

Gracias al estudio de la música ha ampliado la red social de amistades y participa en algunas ‘jam sessions’ que se organizan en locales de Barcelona para amateurs y estudiantes.

Profesionalmente está comprometido actualmente con el mega proyecto de ampliación de la Fira de Barcelona y sabe sacar enseñanzas del aprendizaje de la música para su labor de alto ejecutivo. Así lo explica: “la arquitectura te obliga a estudiar lógicamente, por encima de lo artístico, y a encontrar soluciones muy rígidas acordes con normativas muy duras”.

Sin embargo, con la música y la guitarra “la aportación del pensamiento surge intuitivamente, con la improvisación, con el jazz... me supone un ejercicio de ordenar el corazón, el cerebro y el pensamiento que luego puedo trasladar a mi trabajo como arquitecto”.



Pep Ramon junto a su profesor Greg Renesson (Ayo Cabrera)

Pep Ramón (52 años), especialista en logística y estudiante de trompeta

“Al principio me consideraba muy patoso con un instrumento difícil como la trompeta”

El día que Pep Ramón se interesó por matricularse en Espai Senior, el proyecto era tan incipiente que tuvo que esperar que le confirmaran que de verdad se iniciaría cuando hubiera el número mínimo necesario de alumnos. Hace ocho años de ese instante y desde entonces -cuando no tenía ni trompeta- hasta hoy, integrado como alumno en la Nova Big Band, este especialista en logística de gases comprimidos y licuados en Carburos Metálicos es un ejemplo de la evolución de un alumno con su instrumento al margen de cualquier edad. Él empezó a los 44 años.

De su experiencia quiere destacar “cómo personalmente vas viendo la forma como crece tu estima por la música, como vas valorando y disfrutando tu relación con el aprendizaje y cómo forjas nuevas amistades a propósito del estudio”.

Pep Ramón se confiesa amante del funk y del soul, de Miles Davis, Lee Morgan y de Prince pero también de Tam Waits. Al principio, recuerda, “me consideraba muy patoso con un instrumento como la trompeta que requiere ciertas habilidades físicas, que es complicado y con el que tardas un tiempo en familiarizarte y conseguir que empiece a emitir los sonidos que tú pretendes”.

Hoy, combinado con su trabajo, dedica una hora al día, seis días por semana, al estudio de la trompeta. Ha organizado su jornada diaria para tener estos tiempos de preparación y tiene muy “claro que cada estudiante avanza dependiendo de su ritmo de trabajo y de su dedicación”.



Jordi Bernat y su profesor Héctor Tejedo (Ayo Cabrera)

Jordi Bernat (68 años), arquitecto, jubilado y estudiante de percusión modalidad congas

“Lamento no haber empezado antes a estudiar percusión”

El hijo de Jordi le regaló unas congas en su sesenta cumpleaños y él se comprometió a buscar un profesor con el que aprender y recuperar su pasión de joven por la percusión. Halló en Joaquín Arteaga un primer maestro y fue acumulando algo de cansancio por el aburrimiento de tocar solo. Lo resolvió al jubilarse y decidir matricularse en Espai Senior.

Descubrir la posibilidad de tocar y aprender en grupo le abrió una nueva vía de expresión y de satisfacción y “un mundo nuevo, fantástico, por lo extraordinario de poder mezclar personas y niveles diferentes que conseguir hacer música conjuntamente gracias a la excelencia de los docentes”.

Bernat pone el acento de su admiración hacia el proyecto Espai Senior en el perfil del joven profesorado: “saben mucho, tienen muchísima paciencia y muestran un gran entusiasmo”, detalla.

Destaca también las audiciones con público que se organizan un par de veces por curso, como si de actuaciones profesionales se tratara, en la magnífica Sala Omega del centro presidida por una enorme foto del legendario batería Max Roach y el no menos legendario Enrique Morente -una de las debilidades de Lluís Cabrera, fundador del Taller de Músics, escritor, y enérgico activista cultural-.

“La gente sale de las audiciones que forman parte del programa de aprendizaje con cara de felicidad y los asistentes, parientes, amigos y familiares, lo mismo”, destaca Jordi Bernat. Si algo lamenta es no haber iniciado sus estudios musicales antes “para sentir el enorme placer que supone formar parte de la creación del sonido musical junto a otros estudiantes”.

Expo Flamenco
26.07.2022



ACTUALIDAD - ARTÍCULOS - ENTREVISTAS - CRÓNICAS - MEDIA - ESPACIO JEREZ - SHOP - CONTACTO

Search

HOME / ACTUALIDAD FLAMENCO / Taller de Música: cuarenta años de experiencia enseñando flamenco

Taller de Música, cuarenta años de experiencia enseñando flamenco

La Escuela de Flamenco Taller de Música forma a los interesados en el arte jondo con una enseñanza lúdica y sin rigideces académicas. Imparte clases de guitarra, piano, cajón, violín, flauta y cante, además de actividades colectivas...

20 JULIO, 2022 15:44 ExpoFlamenco 0 0



Situado en el barrio del Raval de Barcelona, desde su fundación en 1979 **Taller de Música** Escuela de Música es un centro pionero en la formación y la difusión del jazz, el flamenco y las músicas populares modernas. Es un proyecto integral y único de acompañamiento artístico que tiene el objetivo de llevar a los estudiantes **del aula al escenario a través del arte, la creatividad, la espontaneidad y la ilusión.**

En la Escuela de Flamenco de Taller de Música se recoge el legado del flamenco, el de antaño y el contemporáneo, para crear un método pedagógico propio que aborda la enseñanza con **un enfoque lúdico y sin rigideces académicas.** Este método permite desarrollar las competencias necesarias para la práctica musical y también, si así se desea, para acceder al Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música y al ámbito profesional.

Su programa de estudios está formado por diferentes asignaturas a través de las cuales los estudiantes dibujan su propio itinerario de estudios. Se ofrecen clases de instrumento individual de **guitarra, piano, cajón, violín, flauta y**

cante, donde se pone el foco en la técnica, el repertorio y la lectura, entre otros, y se trabaja la vertiente más teórica con asignaturas como lenguaje musical y armonía flamenca. Además, la Escuela de Flamenco impulsa varias actividades colectivas donde compartir con otros músicos la pasión por el género, como son acompañamiento al cante, combo flamenco, percusión flamenca (compás y soniquete), combo flamenco fusión y coro flamenco, que a finales de año se convierte en zambomba flamenca para presentar un repertorio de temas populares navideños con bulerías, tangos y rumbas como principales protagonistas. Durante el curso, los estudiantes también tienen la oportunidad de asistir a **masterclasses, workshops y clases intensivas con figuras destacadas del flamenco**.

«*Taller de Músics aborda la enseñanza con un enfoque lúdico y sin rigideces académicas. Este método permite desarrollar las competencias para la práctica musical y, si así se desea, para acceder al Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música y al ámbito profesional*»

El escenario es clave para el proceso de aprendizaje. Por eso, desde el centro se impulsan conciertos para el alumnado a lo largo de los semestres y se les ofrece la posibilidad de ver artistas en directo programados dentro del festival **Ciutat Flamenco**, que organiza Taller de Músics desde hace treinta años en Barcelona.

La Escuela de Flamenco de Taller de Músics cuenta con un equipo de profesores formado por grandes profesionales como **Juan Gómez 'Chicuelo', David Leiva, Miguel de la Tolea, Ana Colom, Miriam Vallejo, Pepe Motos, Carlos Torrijano**, entre otros, que trabajan de manera coordinada para dar a los estudiantes todas las herramientas necesarias para su desarrollo musical y para que disfruten del proceso de aprendizaje del flamenco.

Tienes toda la información sobre la Escuela de Flamenco de Taller de Músics en su página web.

La República
15.09.2022

La República

El País Catalans al seu ahead

Dijous, 25 de maig del 2022

POLÍTICA PAÏSOS CATALANS OPINIÓ ENTREVISTES MÉS CATEGORIES LES REPÚBLIQUES LIBRES HEMEROTECA

El MMVV aplaudeix 'Caminos', el nou projecte de Chicuelo que explora noves sonoritats del flamenc

ACN Vic – Juan Gómez, Chicuelo, és un dels guitarristes més rellevants del panorama actual del flamenc i un dels compositors més prolífics de les últimes generacions. En el seu últim projecte, titulat 'Caminos', que ha presentat aquest vespre al Mercat de Música Viva de Vic, s'acompanya de tres grans artistes: David Gómez (bateria), Martin Meléndez (violoncel) i el ball de Karen Lugo. I l'escenari del Teatre Atlàntida ha estat testimoni de la connexió que s'estableix entre tots quatre. Tangos, alegries, buleries i altres gèneres musicals protagonitzats per una formació insòlita que obre nous camins sonors al flamenc. En declaracions a l'ACN, Chicuelo ha explicat que tenia ganes de desmarcar-se dels seus projectes anteriors i d'explorar "nous camins".

A principis de setembre, Chicuelo va llançar el single 'Calle de la Cera', el primer avançament del nou disc 'Caminos', que es publicarà en format digital aquest mes de setembre. Aquest dijous ha estrenat el seu nou treball al Mercat de Música Viva de Vic (MMVV) davant d'un públic entregat.

En una entrevista amb l'ACN, Chicuelo ha dit que amb anterioritat havia treballat, de manera separada, amb la bateria i el violoncel però "mai de manera conjunta". "Normalment els guitarristes de flamenc anem acompanyats de percussió o 'palmes', però per desmarcar-me dels projectes anteriors vaig decidir fer-ho així perquè el missatge i el so fossin diferents", ha relatat el músic. De fet, expressa que "tot són camins que, al final, ens porten a la música, però per aquests camins encara no hi havia passat mai".

El repertori de 'Caminos' va des d'una cançó de bressol fins a un homenatge a Django Reinhardt passant per 'buleries' i tangos. Chicuelo ha avançat que són temes que "comencen amb un tempo i acaben amb un altre. Passen per diferents llocs i això ho fa més divertit".

Chicuelo es mostra molt satisfet amb el resultat del disc i creu que, fins i tot, és millor del que s'esperava. "No és que tingués dubtes del que feia, sinó que amb aquesta formació no sabia realment el que em trobaria en un estudi. El directe sí que funciona molt bé, però un estudi és diferent i estic molt content", admet.

Més Digital
15.09.2022

diari **més** DIGITAL

Tarragona
17,04 °
1.836 Km/h

TARRAGONA
REUS
COSTA DAURADA

TARRAGONA REUS CAMP EBRE PENEDÈS ESPORTS ESQUELES OPINIÓ



Alba Morena durant l'actuació de presentació del seu nou treball al Mercat de Música Viva de Vic. ACN

La salouenca Alba Morena porta al Música Viva un tastet del seu nou projecte de música electrònica

La cantant i compositora traurà el seu nou treball el febrer de l'any vinent

Actualitzada 15/09/2022 a les 08:46

La cantant i compositora Alba Morena ha actuat aquest dimecres al Mercat de Música Viva de Vic. Ho ha fet acompanyada de David Soler i Marcel Bagés a la taula de mesclades i en format de *showcase* davant de professionals i programadors. Durant l'actuació, ha presentat alguns dels temes que formaran part del seu nou treball que sortirà el febrer de l'any vinent. L'artista de Salou ha explicat a l'ACN que emprèn una nova etapa amb sons de pop no conceptual i música electrònica. També ha admès que li fa il·lusió poder-ho mostrar al Mercat de Música Viva perquè «és on tothom presenta coses». El festival ha obert aquest dimecres les portes i s'allargarà fins al 17 de setembre amb una seixantena de concerts, dels quals

una tercera part són estrenes.

La sala gran del Teatre Atlàntida ha acollit aquest dimecres la presentació de l'últim projecte d'Alba Morena. L'artista de Salou emprèn una nova etapa acompanyada de David Soler i Marcel Bagés a la taula de mesclades. Després de treure el seu primer treball autoeditat, *Las dos edades* (2021), sent que inicia un nou camí a partir de les cançons que ha compostat i editat al seu estudi. Un material que va compartir amb Soler i Bagés i que ells han «retocat» i aportat el seu bagatge. El resultat final és un projecte a sis mans que parteix de les seves composicions. Morena es mostra agraïda i «feliç» pel que creu que és un «nou començament i un nou viatge» amb dues figures que porten temps ja a la indústria musical.

Amb 22 anys, la cantant defuig d'etiquetes i admet «no saber exactament què fa bé» perquè beu de molts estils diferents. Com a artista, s'ha format professionalment en violí clàssic, cant líric i també cant jazz al Taller de Músics (ESEM) i ha treballat amb músics com Perico Sambeat i Cora Novoa. En relació a aquest nou treball, afirma que «cada cançó és un món i dins de cada cançó hi ha més exagerat un estil d'un altre», alhora que també ha intentat intercalar cançons «ballables» amb d'altres «més íntimes» i oferir aquest contrast. Pel que fa a les lletres, diu que l'únic fil conductor és la seva veu i que els temes són «petites píndoles, experiències i anècdotes que ha sentit».

El febrer de l'any vinent té previst recopilar els nou temes d'aquest últim projecte en un EP, que encara no té títol. La idea és que, més endavant, també pugui formar part d'un disc i amb un segell discogràfic. De moment, però, ha decidit tirar-ho endavant pel seu compte amb els mitjans que té a l'abast. «M'agrada fer les meves demos a casa; això ho he fet amb el mòbil, després ho he mesclat», afegeix. I es pregunta si es pot considerar una productora per editar-se el seu propi material. «A vegades treure les coses sense segell és com tirar-les a la brossa, a nivell d'Spotify, perquè no arriba a molta gent. Però jo estic molt contenta», diu.

La Ciutat
26.09.2022



L'Auditori Pau Casals del Vendrell acull un tribut a Amy Winehouse

12 dels temes més coneguts de la cantant britànica

Per Redacció - 26 de setembre de 2022 15:31h. -Temps de lectura: < 1 minut



L'**Auditori Pau Casals del Vendrell** acollirà aquest dissabte 1 d'octubre un concert **tribut a Amy Winehouse**. L'encarregada de fer vibrar aquest equipament serà la veu potent de **Monique Makon**, que s'uneix a l'Original Jazz Orquestra Taller de Músics, per crear '**Back to Amy**'. Junts l'homenatjaran a través d'un repertori de 12 dels temes més coneguts de la cantant britànica.

El 2019 sorgeix aquesta nova connexió entre la big band i Cabal Musical, el projecte d'innovació social del Taller de Músics, amb la voluntat de vestir a gran escala la veu de Monique Makon, una de les joves talents més prometedores de l'escena de música negra, i que es mou amb comoditat per gèneres com el jazz, el soul i el rhythm-and-blues.

Les entrades estan numerades i es poden adquirir a www.temporada.cat. Les persones interessades també les poden comprar de forma presencial aquest divendres a la recepció de l'**EMMPAC** (i tots els divendres no festius, de 10 a 13h) o bé a taquilla, una hora abans de la representació, sempre que l'aforament així ho permeti. Per a més informació poden adreçar-se al telèfon **689 26 97 67** o a l'adreça electrònica hola@temporada.cat

<https://laciutat.cat/laciutatdetarragona/vendrell-tribut-amy-winehouse#>



Home > Novedades

Elogio de la periferia

by José Manuel Gómez 'Guff' — 23 10 2022 in Novedades, Reseñas



"Caminos" es el espectáculo de **Chicuelo** hecho con una banda donde deslumbran la bailaora **Karen Lugo**, el violonchelista **Martín Meléndez** y el batería **Paco Gómez**

Hasta el momento de los cuatro espectáculos que he visto en la **Suma flamenca** dedicada a Madrid el que más me ha gustado viene de Barcelona. A Chicuelo le gusta el foro: "Aún no me he ido y ya lo echo de menos". Lo que vimos en el teatro de la Abadía fue una reivindicación del arte sin apellidos, un guitarrista llamado Chicuelo que cuenta que tiene suerte de poder dar los conciertos con la misma banda con la que ha grabado un disco de inminente aparición.

Comenzó la cosa por tangos con **Karen Lugo** en el escenario que baila contemporáneo sin perder ni la elegancia flamenca, ni la pose ni el compás. A **Chicuelo** lo conocemos de largo (con Ginesa Ortega, con Miguel Poveda y con docenas de artistas de categoría) es una referencia de la guitarra y trabaja con el Taller de Músics una iniciativa modélica en la enseñanza musical que siempre se ha adaptado mejor a la música popular que otras academias que llegaron desde los Estados Unidos.

El concierto se aceleró con unas alegrías a las que el guitarrista ha cambiado la tonalidad y ha puesto los silencios en otro sitio. Uno no tiene claro que significa eso exactamente; lo cierto es que suenan distintas. Le

dedicó una composición a Django Reinhardt que data del espectáculo de Israel Galván "lo real". Chicuelo se calza el espíritu del gitano belga que dejó plantado a Duke Ellington para jugar otra partida de billar. Django adaptó su técnica a la mano maltrecha por un incendio y Chicuelo aplica velocidad y talento en la guitarra para destilar el swing sin perder el acento flamenco; a su derecha cuenta con el portentoso violonchelista Martín Meléndez, un extraterrestre risueño que no sabemos si toca música clásica o flamenco y no nos importa nada de nada porque es fabuloso. Un optimista. Conocemos a varios de esos en Jerez de la frontera, seres de luz que siempre quieres tener a tu lado porque iluminan pero no queman.

Martín sostiene su instrumento con las rodillas y el músico flota con el arco, pellizca las cuerdas como el mejor contrabajista (un saludo Javier Colina) y abofetea la madera del violonchelo como si fuera Peret o Cachao en la pieza que Chicuelo le dedicó a la calle de la Cera en la que creció Peret y la rumba catalana y que, por resumir, supongo que atribuyó como lugar de referencia de El Pesca que, como sabe todo el mundo, era del barrio de Gracia del que salió para casarse con Lola Flores. El caso es que la guitarra de Chicuelo se fue un rato de bossa nova y fue cambiando de barrio y de ambiente a voluntad, todo de forma meteórica... A Martín le faltó darle la vuelta al violonchelo para culminar el homenaje a Peret y al bajista de Elvis Presley. Lo busco en las redes y descubro que es un cubano nacido en Moscú que ha tocado con medio mundo que merece la pena. ¡Gloria!

Karen Lugo vistió con bata de cola y ahí recordamos a la mexicana en otras apariciones. Ninguna como esta. Citamos a Javier Latorre porque no se nos ocurre nada mejor: "Ella es un guantazo a los puristas. Ella es la belleza máxima envuelta en lo mínimo...". Mientras tanto Chicuelo ejercía de maestro de ceremonias y de malabarista de seis cuerdas, en las bulerías se acercó a la volcánica manera en la que Tomatito acompañaba a Camarón. Volvió Karen con pantalones en un zapateado con Chicuelo en plan supersónico con unas escalas que dejan sin aliento a todo bicho viviente.

Ya ven cómo se las gastan en las periferias... se proclama que el flamenco es universal y eso se convierte en realidad.

Tags: Chicuelo Suma Flamenca

Ajuntament de Barcelona
25.10.2022

QUIÉNES SOMOS RESIDENTES CONVOCATORIAS COLABORACIONES ACTUALIDAD AGENDA CULTURA, EDUCACIÓN Y TERRITORIO ESPACIOS VISITANOS

Jornada de investigación y creación en torno al flamenco

25/10/2022 - 12-24 h

El encuentro, que tendrá lugar en la Fabra i Coats: Fàbrica de Creació, forma parte del proyecto **Aliansat** del Sant Andreu Teatre, y se hará el sábado 29 de octubre.

El **Sant Andreu Teatre (SATI)**, el **Taller de Músicas** y el **Laboratorio de Investigación desde el flamenco** organizan una **jornada de trabajo y creación en torno al flamenco** que se llevará a cabo en la **Fabra i Coats: Fàbrica de Creació** sábado **29 de octubre**.

La jornada empezará a las 10 h con una investigación práctica conjunta en torno a la música y la danza desde el flamenco. Esta primera parte se alargará hasta las 14 h, mientras que por la tarde, de 15 a 18 h, habrá composiciones instantáneas a partir de parámetros desvelados con anterioridad. A las 19 h se hará una presentación pública de los primeros resultados en un formato performativo, sesión abierta a todo el mundo y de entrada libre.

Por parte del SATI, y a través del programa **Aliansat** —en el que colabora la Fabra— participará su residente **Juan Carlos Lérída**, creador del método **Flamenco Empírico** y coordinador del proyecto Laboratorio de Investigación desde el Flamenco, apoyado por el **Institut del Teatre** en su área de investigación. Se trata de un proyecto que fomenta la investigación teórica y práctica en torno al cuerpo, la danza, la música y el flamenco, y que promueve el encuentro entre artistas, investigadores y técnicos de las artes escénicas. Así, el día 29 el Laboratorio se encontrará con el alumnado y profesorado del Taller de Músicas, para realizar una sesión de trabajo en la que se explorarán líneas entre música, danza y performatividad, siempre a partir del flamenco.

Más información en este [enlace](#).

En la imagen, Juan Carlos Lérída. Fotografía: Daniel Olsson.



<https://www.barcelona.cat/fabraicoats/es/actualitat/noticies/jornada-de-investigacion-y-creacion-en-torno-al-flamenco-1221032>

La Vanguardia
02.11.2022

El quinteto barcelonés de flamenco-jazz-rock-electrónica publica su segundo álbum, 'La balsa de la medusa'

La paleta musical de Los Aurora no conoce fronteras

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Cuando Los Aurora levantaron el vuelo hace un lustro se les tildó de hacer flamenco-jazz. El quinteto surgido de la cantera del Taller de Músics dejó sus huellas de identidad sonoras en el álbum *Aurora*, una obra producto de un encargo de L'Auditori barcelonés y a modo de homenaje a la obra de Falla. El disco se movía en esas aguas, pero sus directos los mostraron en seguida como quinteto poderoso, sonoramente transestilístico y con una propuesta muy atractiva e inusual.

Pere Martínez (cante), Max Villavecchia (teclados), Javi Garrabella (bajo), Joan Carles Marí (batería) y Pol Jiménez (baile) dejaron enseguida su impronta artística en escenarios de aquí y de medio planeta, hasta que la pandemia lo frenó todo. Eso les permitió dar forma a nuevas composiciones que han acabado dando vida al álbum *La balsa de la medusa*, autoeditado y que verá la luz el próximo lunes. Un disco que refleja mejor su quintaesencia como grupo (el anterior no dejaba de ser un encargo), con un sonido más enérgico y eléctrico cercano al rock y pinceladas electrónicas, además de flamenco y jazz. Y con colaboraciones de Niño de Elche, Chicuelo, Mario Mas y Tarta Relena.

Una obra que ya adelantaron hace unos meses en el festival Ciutat Flamenco, y que hoy explicarán en la sala Laut (19 h), con un coloquio y una actuación posterior. Max Villavecchia y Javi Garrabella son los compositores musical y lírico respectivamente, a partir de los cuales trabaja el resto del grupo, especialmente el cantautor Pere Martínez, una de las indiscutibles referencias del combo. Garrabella especifica que “en este álbum todo son composiciones propias me-

Y ello vehiculizado por un torrente de música, difícil de categorizar. Max Villavecchia cree que “si tuviera que decir un adjetivo, diría flamenco experimental, pero también tiene cosas de jazz, de flamenco, de rock, efectos con sintetizadores. No sé, diría música moderna contemporánea”. Garrabella, por su parte, cree “que hay que hacer una lista de ingredientes: lo que sí tiene de flamenco es el cante y el baile, porque quienes cantan y bailan siguen la línea del flamenco tradicional; así, utilizamos algunos palos flamencos, pero no en la forma tradicional. Luego utilizamos armonías de jazz que son contemporáneas; en algún tema hay alguna estructura pop, y el sonido en general es bastante rockero”.

Una propuesta como la suya, fuera de lo común, tiene sus pros y contras, entre otras cosas que se les contrate mucho más fuera que en Catalunya. “Tampoco sabemos las razones claras –reflexiona

el bajista-letrista–, pero en general, en los circuitos donde más nos hemos movido han sido en festivales de world music y jazz, y de flamenco no tanto”. Villavecchia añade: “Aquí veo que hay muchas ganas de que este tipo de cosas salgan adelante; hay muchos músicos y propuestas, y simplemente se tendría que normalizar lo más variopinto. Que haya más espacio y se pongan en valor propuestas que investigan, que se mueven fuera de los clichés”.



TALLER DE MÚSICS.

Una reciente imagen promocional del grupo

nos un arreglo de un nocturno de Chopin y un tema de Falla, *Fantasia bética*”. Las letras son poemas y fragmentos ajenos, en algún caso adaptado, y acaban dando forma a un hilo temático que simboliza el cuadro de Théodore Géricault de la portada del álbum. El bajista explica que la idea se la dio el compositor Enric Palomar, “la idea de un pueblo oprimido y de un capitán que dirige el barco, pero que es un inepto y que lo lleva a la decadencia, al desastre”.

el bajista-letrista–, pero en general, en los circuitos donde más nos hemos movido han sido en festivales de world music y jazz, y de flamenco no tanto”. Villavecchia añade: “Aquí veo que hay muchas ganas de que este tipo de cosas salgan adelante; hay muchos músicos y propuestas, y simplemente se tendría que normalizar lo más variopinto. Que haya más espacio y se pongan en valor propuestas que investigan, que se mueven fuera de los clichés”.

Enderrock
22.11.2022

ENDERROCK®

LA MÚSICA DE LA TEVA GENERACIÓ

ACTUALITAT

VÍDEOS

DISCOS

REVISTA

FOTOS

EDR

EDR BALEARS

EDR VALÈNCIA

Los Aurora: «En una societat en què la velocitat sembla inevitable, la música serveix per baixar revolucions»

► Parlem amb el grup format a Barcelona sobre el nou disc 'La balsa de la medusa'

Maria Folqué | 22/11/2022 a les 14:00h

Afegeix un comentari



Los Aurora | Anxiu de l'artista

Los Aurora és un grup format el 2016 per Enric Palomar arran d'un encàrrec de l'Auditori de Barcelona. Un any després van treure el seu primer àlbum d'estudi, *Aurora* (Taller de músics, 2017), consolidant el seu estil musical amb unes composicions que mesclen el flamenc i el jazz, la música tradicional espanyola i la contemporània, i les lletres creades a partir de poemes de Federico García Lorca. Després d'una pausa per la pandèmia, **Los Aurora** han estrenat el seu segon treball *La balsa de la Medusa* (autoeditat, 2022). En

El vostre anterior disc és de l'any 2017. Com heu canviat vosaltres i la vostra música en aquest temps?

Max Villavecchia: Des que vam treure el nostre primer àlbum, *Aurora* (Taller de Músics, 2017), hem fet molts concerts, girat per força països i tocat en diferents festivals. Amb

aquests directes, vam començar a desenvolupar un so una mica més dur, més proper al rock, influenciant-nos per la potència del ball i el *cante* flamenc. En el primer àlbum, gairebé totes les cançons eren arranaments de cançons ja existents i, en aquest, hem volgut mostrar la nostra personalitat com a grup component la gran majoria dels temes. El procés no ha sigut fàcil, i treballar en grup presenta una dificultat extra al treball en solitari, però aporta unes satisfaccions personals i artístiques que fan del procés quelcom especial i únic.

'La balsa de la Medusa' mescla molts estils musicals, amb electrònica, flamenc, jazz i música tradicional. D'on heu adquirit aquests estils?

Javi Garrabella: Un artista mai beu d'una sola font, i en un grup en què treballem tots per igual, surt una fusió d'influències. A més, avui en dia, amb la globalització i internet és molt estrany trobar un disc que sigui purament d'un estil de música. És més, què és "pur"? Tot és una transformació contínua. En realitat tampoc és un disc d'electrònica, de flamenc, de jazz o de música tradicional: cap representant d'aquests estils es podria identificar amb el nostre disc. És una mescla de tot.

La majoria dels temes sobrepassen els cinc minuts de durada. En un moment en què les cançons pràcticament no arriben als tres minuts, per què va decidir fer-ho així?

M.V: No ha estat una decisió conscient, tot i que ens hem plantejat escurçar-les per fer-les més digeribles al públic. Per a nosaltres, ara per ara, aquesta és la manera natural i orgànica de compondre. Avui en dia, amb una societat en què la velocitat sembla inevitable, la música ens pot servir per baixar revolucions. Escoltar amb atenció un disc llarg, o anar a un concert en què ens proposem a nosaltres mateixes no mirar el mòbil, pot ser molt reparador. No fa gaire, no era estrany que les cançons fossin llargues, només cal mirar a **Pink Floyd** o **Miles Davis**. Qui ens assegura que no torni a ser una moda?

Les vostres lletres són poemes o adaptacions de cançons populars, sobretot de Lorca. Per què va voler musicar poemes i com va decidir quins incloure al treball?

J.G: La majoria de les vegades no ho decidim, és un acte reflex que hem d'acceptar. L'anterior disc va sorgir d'un encàrrec que ens van fer per homenatjar al poeta Federico García Lorca i el compositor Manuel de Falla. Òbviament, el nostre debut no va esbrèmer del tot el potencial de Lorca i Falla, i el més natural per a nosaltres va ser continuar treballant amb aquests referents, però de forma més lliure, permetent-nos jugar amb altres autors.

A "Danza da Lúa" canteu en gallec. Per què va decidir musicar un poema en aquest idioma?

M.V: Tenim un vincle especial amb Galícia, i sobretot amb Santiago de Compostela. Quan vam presentar el nostre primer disc allà, que també incloïa poemes de Lorca, se'ns va apropar una parella per parlar-nos dels sis poemes gallecs de Lorca, que després ens va enviar. A banda, dins dels *pals flamencs* hi ha la *farruca*, un estil que es vincula amb Galícia en les seves estrofes més populars. Aquest va ser el punt de partida: unir Lorca amb un estil de flamenc que es vincula a Galícia en la llengua de la regió. Més enllà d'això, el poema que hem utilitzat, "Danza da Lúa en Santiago", parla de la plaça de la Quintana i com la lluna balla, i al nostre espectacle hi quadra perfectament.

Les dues versions de "Las manos del día" 1 i 2 adapten un mateix text amb estils completament diferents

J.G: En realitat, va ser completament accidental. Al principi, jo volia utilitzar la lletra sencera que ens havia passat l'Enric Palomar en un tríptic en una sola cançó: que "Las manos del día 1" fos el final de la cançó, i que agafés la forma d'un *martinete* boig: experimental i força improvisat. Per sort, els meus companys no pensaven el mateix que jo. El dia que havíem de gravar el tema a l'estudi, vam escoltar per primera vegada la melodia que havia compost en Pere, i aquell dia, en Mario Mas també estava convocat a l'estudi. Mentre l'assajaven a la cuina, sonava tan casolà i maco que vam decidir gravar-lo allà mateix. I el resultat d'aquella cançó ens va semblar molt més una primera part que no una tercera, que era la idea que portàvem al cap.

Quin és el pas següent per a Los Aurora?

M.V: Esperem que seguir fent música i poder fer concerts. Tenim moltes ganes de girar aquest àlbum i seguir component i gravant molta més música.

J.G: Seguirem fent música allà on ens deixin i les condicions siguin acceptables.

🎵 Mistah Godeh: «El tema central del disc és l'odi etern al futbol modern»

🎵 Laia Llach: «Autoestimar-se és un treball constant»

🎵 Julieta: «No tenia referents catalanes en els gèneres que més m'agradaven»

🎵 Oriol Cors: «La vida té moments durs i jo els assumeixo i comparteixo a través de la meua música»

🎵 Santi Balmes: «Llatinoamèrica és el centre de tot el món castellanoparlant i Espanya, la perifèria»

🎵 Carles Carolina: «No vivim el procés creatiu des del patiment, sinó tot al contrari»

Especial: Entrevistes

Arxivat a: Enderrock, Los Aurora, La balsa de la medusa, entrevistes

Nius
22.11.2022

NIUS ÚLTIMAS NOTICIAS NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA SOCIEDAD LOCAL CULTURA VIDA SALUD MÁS

ESPAÑA > ANDALUCÍA CATALUÑA COMUNIDAD VALENCIANA EUSKADI GALICIA MADRID

La música recorre el Hospital Vall d'Hebrón por el Día de Santa Cecilia: "Entran de otra manera a la consulta"

Rita Aragones - Barcelona
22/11/2022 - 16:45h



Concierto en el Hospital Vall d'Hebrón. Nius

- El centro hospitalario de Barcelona ha realizado un concierto en el área de Oncología Pediátrica
- Familias y niños han disfrutado de "las canciones de moda en Tik Tok" mientras bailaban y cantaban
- El Hospital de Bellvitge da una segunda vida a las sábanas: "Sustituirán unas 300.000 bolsas de plástico"

La **música** ha llenado de **alegría** este martes el **Hospital Vall d'Hebrón** con motivo del **Día de Santa Cecilia**, patrona de la música. Así, tanto familias como niños han disfrutado de un concierto en el área de Oncología Pediátrica.

Desde la versión de 'Despechá' de Rosalía a un solo de piano. Una fiesta realizada por el voluntariado del Concurso Internacional de Música María Canals y el Taller de Músicos de Barcelona, que ha ayudado a **romper barreras emocionales** en cada rincón del centro hospitalario catalán.

MÁS

- ▮ Llobet, un pueblo abandonado en los años 70, cobra vida con la llegada de...
- ▮ Madrid enciende su alumbrado navideño este 24 de noviembre, salvo el árbol...
- ▮ El SOS de la familia de Alberto Rentero, el futbolista español en coma con una...

Entre las protagonistas también están las enfermeras Silvia Martín y Laura Balivé, quienes han amenizado la espera y la estancia de los más pequeños

los niños y a las familias a llevar mejor la situación. Hemos elegido las **canciones de moda en Tik Tok** y han cantado y bailado', destaca Silvia, quien se queda con las caras de alegría de los presentes.



Una actividad que se ha colado en muchas rutinas de los pacientes, por lo que ha ayudado a relajar ambientes e incluso **encarar de otra forma la entrada previa a quirófano**. 'El concierto ha sido muy bonito y divertido, lo han hecho muy bien. Los niños también entran de otra manera a consulta. Siempre hacen actividades entretenidas', explica una de las familias.

Para Silvia Martín, a la guitarra en el concierto, ha sido un momento muy emotivo: 'Estas **actividades unen pasión con vocación**. Ha sido muy bonito ver a los niños cantar y bailar'.





"A todo el mundo le gusta la música. Intentamos acompañar a los niños, niñas y familias para hacerles más llevadera su estancia en el hospital", explica el Doctor Lucas Moreno, jefe de Oncología Pediátrica de Vall d'Hebron.

Por ello, los conciertos también se han trasladado a algunas consultas y todo el público que pasaba por el vestíbulo principal también ha podido disfrutar de una jornada muy especial.

TEMAS

Barcelona

Hospitales

Viasona
22.11.2022

viasona
Tota la música en català

Q Cerca un grup, àlbum, lletra o notícia

REVISTA ENCICLOPÈDIA AGENDA CONTACTE

Menú

L'Associació Catalana per la Pau organitza quatre concerts de música palestina i catalana

Diversos membres d'Al Kamandjati Ensemble actuaran conjuntament amb músics de l'ESMUC i del Taller de Músics



CONCERTS I ESPECTACLES

23 de novembre 2022, 09:15h
Redacció

Entre el 21 i el 27 de novembre diversos músics palestins i palestines, membres d'**Al Kamandjati Ensemble**, viatjaran a Catalunya per oferir quatre concerts de música palestina i catalana, conjuntament amb músics de l'**ESMUC** i del **Taller de Músics**. Un intercanvi musical que recorrerà els carrers de Palestina i repassarà la tradició àrab-palestina, catalana, i també transitarà per altres estils com el flamenc i el jazz.

El programa Som Constructores, coordinat per l'Associació Catalana per la Pau, és la iniciativa en la qual s'emmarquen el seguit de concerts. L'experiència vol ser un espai d'intercanvi, reflexió i denúncia sobre la vulneració dels drets socials i culturals a Palestina.

Al Centre Artesà Tradicionàrius el concert tindrà lloc el dijous 24 de novembre a les 20 h. L'entrada és lliure amb taquilla inversa.

<https://www.viasona.cat/noticia/3708/lassociacio-catalana-per-la-pau-organitza-quatre-concerts-de-musica-palestina-i-catalana>

Britmos
07.12.2022

Britmos

DISCOS - CONCIERTOS - ENTREVISTAS - F DE FESTIVALES - NOTICIAS - DE PALABRAS - ESPECTÁCULOS



Discos Novedad

Los Aurora

7 diciembre, 2022 · Candide Quenil · Los Aurora



"La Balsa de la Medusa" Rock CD Records, 2022

Pere Martínez (voz) Max Villavecchia (piano) Javi Garrabella (bajo) Joan Carles Mari (batería) y José Manuel Álvarez (baile) son Los Aurora, en algunos conciertos Pol Jiménez sustituye al baile a Álvarez, como fue el caso de la presentación de este nuevo trabajo en la sala LAUT (véase el dibujo de Pedro Strukelj) y en el disco toca las castañuelas. Empezamos a seguir a este combo formado en *El taller de Música* bajo los auspicios del maestro Enric Palomar en el *Ciutat Flamenca del 2018*. Presentaban su primer trabajo *Aurora Taller de Música, 2017* y dejaban claro que además de beber en las fuentes del Omega de Morente con Lagartija Nick, los textos de San Juan de la Cruz no les son ajenos. En febrero del 2021, en un momento en que la pandemia nos dio un respiro, llenaron la sala 2 de L'Auditori de Barcelona, en un espectáculo muy potente de sonido, luces y una puesta en escena impresionante. No sólo estaban triunfando en su tierra sino que venían de una gira muy extensa por varios continentes. Entonces ya pudimos escuchar algunas composiciones de este nuevo disco, que ahora por fin ve la luz. Aunque no me gustó especialmente la presentación en la sala LAUT, ni por el espacio, ni por el sonido. Ahora al recibir el disco puedo comentarlo con mejor perspectiva. Siguen apostando por una fusión de flamenco, jazz, rock y aunque Villavecchia sigue componiendo muchos de los temas, en las composiciones de Garrabella la balanza se va decantando hacia el rock. Ya desde la portada, una adaptación del famoso cuadro de Théodore Géricault, *El rai de la Medusa* (quizás recuerdes una portada mítica de The Pogues con la misma idea) el barroquismo impera a sus anchas, lo mismo ocurre con la música. Les gusta a Los Aurora no dejar espacios en blanco, todo bien relleno, sin fisuras. Empieza el disco con *Yo he visto mi alma*, sección rítmica potente, letras fusionadas de José Martí con nuestro Antonio Machado y en el fondo ecos de Morente clarísimos. Los teclados de Villavecchia dibujando líneas muy interesantes. Siguen con *Constelación de la Saeta*, letra de Lorca y cuándo menos lo esperas el grito desgarrador de Pere Martínez (cantar a quién debes conocer en su faceta de flamenco a voz y guitarra) *La flor del oro* empieza con un dúo muy original entre los teclados de Villavecchia las palmas de Lucas Balbo. No tardaremos en

escuchar esa guitarra preciosa del maestro **Chicuelo**. El baile de **Álvarez** te lo tendrás que ir imaginando a medida que escuches el disco. El siguiente tema siguen con **Lorca** pero ahora con una curiosidad un poema que escribió en gallego y que **Martínez** ha apostado por cantarlo también en gallego, **Danza da Lúa**, **Villavecchia** ha compuesto la música y a un servidor el principio le lleva sin remedio a **Pink Floyd** (ya me dinta) en este tema también podemos escuchar la zanfonia de **Germán Díaz** (otro músico que deberías conocer) **Las manos del día** (**Pablo Neruda**) tiene una primera parte con música de **Martínez** y **Mario Mas**, que pondrá además la guitarra junto a la voz desnuda de **Martínez** y una segunda parte más roquera con todo el combo acercándose a aquel grupo de fusión que fue **Triana**. Con **Aire de nocturno** fusionan nada menos que a **Lorca** con un nocturno de **Chopin**. Piano precioso de **Villavecchia** y voz encisadora de **Martínez**. En **Rapsodia a Odiseo** llaman a filas a otro músico "imprevisible" **El Niño de Elche**, que en este caso no canta, solo recita. Un texto largo que en directo puede resultar un pelin aburrido, pero bueno. **Noche africana**, cuatro poemas de **Rogelio Martínez Furé**, con el bajo en una entrada flamenca muy guapa. Y poco a poco se ira formando una descarga cubana con las percusiones de **Xoan Sánchez** y los coros de **Clara Rodés** y **Cinzia Venier**, uno de los temas que más me gustan. Sin mirarnos podría ser un canto a pelo de **Martínez** pero **Vasco Trilla** ha metido unos sonidos que acompañan muy bien a la tragedia del canto. No podía faltar **La aurora** de **Lorca**, arreglada ahora musicalmente por **Garrabella**, yendo un paso más lejos (o más cerca) que **Morente**, en todo caso diferente y original. Trata de imaginar aquí el baile, no te será difícil. Tremenda la fusión del zapateado y los palillos de **Álvarez** con el grito de **Martínez**. Para terminar **Canción desesperada**, de nuevo la poesía de **Neruda** pero ahora musicalmente en viaje, en un principio hacia ese flamenco que viene del este. Y al final con los coros de **Tarta Relena**, percusión de **Lucas Balbo** y toda la banda lanzada sin freno, acaban en una fiesta típica de **Jerez**. + info | relacionados | Dibujos: Pedro Struke]

SÁBADO, 17 DICIEMBRE 2022

LA VANGUARDIA

LA CONTRA



Victor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Juan Gómez, 'Chicuelo', guitarrista flamenco; estrena el documental 'Camino a Chicuelo'

¿Edad? Cada vez llevo más cosas buenas en la mochila con menos prisa, así que vivo más. Nací en Cornellà, entonces muy flamenco. Tengo seis hermanos con arte. Y dos hijos, uno que toca bien. Creo en lo que siento. Detesto que el que no sabe hable de flamenco y no hablo de política, pero me huele a chamusquina

“La fiesta empieza cuando se van los que se tienen que ir”

JOAN MATEU PARRA / SHOOTING



Cuando tocó por primera vez? Mi familia vino de Badajoz. Yo nací en Cornellà, pero entonces era un Cornellà muy flamenco. Había mucho arte.

¿Su familia era flamenca?

Artistas somos todos los siete hermanos, aunque sólo yo me dedico. Cantar es de mis primeros recuerdos y a los 12 años empecé a tocar, y a los 16, mi hermano me llevaba por las peñas de Cornellà, porque había mucha fiebre flamenca entonces.

¿Cuántas peñas tenía Cornellà?

Los Fosforitos, la de los Meneses, los Cabales, la de los Aficionados... Cada día. Y había dos más los sábados por la noche y otra los domingos por la mañana para que todo el mundo tuviera la suya. Yo llegaba del colegio corriendo para poder coger la guitarra y después de la mili, en la que ayudó la guitarra, me llamaron del Tablao de Carmen, en el Poble Espanyol.

¿Por qué han ido desapareciendo?

Se respiraba flamenco entonces en Sant Ildefons, Cornellà... Eran los mismos emigrantes que se habían traído el arte de su tierra, pero hoy los más jóvenes ya

no tienen esa cultura de sus mayores.

¿Y los mayores aún la conservan?

El flamenco allí va a peor y no evoluciona. Cada vez son menos las reuniones y las peñas y a todo el mundo le molesta el ruido: llaman a la policía a las primeras palmas; te echan de aquí; te cierran los locales... Es un desastre.

¿Están todos viendo la vida que antes vivían en las pantallas?

Y yo que me quedé con la maravilla de lo que viví. No solo las peñas, también tocaba en la costa para los turistas. Después me llamaron del Tablao de Carmen en el Poble Espanyol.

¿Con Isabel Ruiz de Villa? ¿Y Mimo?

Gran amiga: llevaba la dirección artística y estaba Flora de Albaicín, con su estudio enorme en todos los sentidos por la plaza Lesseps. Traía a los mejores. Después vino Mayte Martín y estuvimos diez años juntos con una conexión increíble y grabamos *Muy frágil*, un exitazo.

¿Y Poveda?

Con Miguel estuve 20 años; muchos discos, aventuras; mucho disfrute de todo, imagínate. Y con Israel Galván, y me lla-

Sus 20 segundos de Goya

El Goya, dijeron, a la mejor canción original es “para Silvia Pérez Cruz...”. “Y salimos Silvia y yo a recoger el premio –recuerda el hoy productor de *Camino a Chicuelo*, Pep Amores, que entonces también lo era de la película de Silvia–; pero la alegría solo duró 20 segundos, porque enseguida los presentadores rectificaron: se habían equivocado de tarjetita y en realidad el Goya del 2013 era ‘para Juan Gómez, *Chicuelo*, por *No te puedo encontrar*’. Con arte se quitan las penas y Silvia Pérez Cruz y Chicuelo vuelven a reunirse en el documental para interpretar juntos la canción que sí ganó el Goya. Y frente al Taller de Músics, con quien tanto ha sonado *Chicuelo*, Pérez Cruz canta por primera vez: “Te busco y no te puedo encontrar / Te llamo y no me contestas / Yes que por tí moriría / Una y mil veces más”.

maron Morente, la Susi, Cigala, Potito... Toqué en la sala Tarantos.

¿Tablaos sí que quedan?

Te lo van limitando todo para que te quedes encerradito, pero tablaos quedan unos cuantos en Barcelona y aún se hace flamenco en el Palau de la Música, donde estoy llevando la dirección musical con una gran gala, y en el Poliorama. El arte fluye y el flamenco no hay quien lo pare.

¿Cambia para seguir siendo?

Ahora parece que es un momento más de fusión que no del de toda la vida.

¿Eso es bueno?

A veces se mezclan cosas sin ton ni son, porque para innovar mezclando hay que tener mucho gusto y la verdad también es que el público hoy es flojito a la hora de decidir lo que está bien o mal.

¿Rosalias?

Algunos experimentos han funcionado y nada que objetar. Yo, mientras, trabajé con Martín Menéndez: chelo y batería quitando voz de flamenco, cajones y palmas y dando baile a un artista. Sin más.

Del Tablao de Carmen siempre salí sintiendo que lo mejor empezaba al irme.

Las buenas fiestas empiezan cuando se van los que se tienen que ir y se quedan los que se tienen que quedar y pueden ser las 3 h o las 4 h de la madrugada.

¿Donde hay arte no hay reloj?

A según qué personas no las puedes echar, así que tienes que esperar que se vayan o irte a otro sitio con los que convienen. La gente con dinero se piensa que los artistas están para satisfacerlos solo a ellos y no hay nada de eso. Las fiestas vienen cuando vienen y no se sabe cuándo terminan.

¿Aquí y en Japón?

Habría que preguntarle a un japonés por qué les picó a ellos el bicho del flamenco. Ahora en marzo vuelvo a Japón en cartel de flamencos no españoles: un japonés, un mexicano, un brasileño...

¿Universales por el flamenco?

Hay una bailaora japonesa que se llama Yuca. Y tiene arte. Pero ahora voy menos a Japón. Todo está cambiando. Y aquí en Barcelona ya no sabemos adónde ir. Abren un local y apenas dura. Tienes que quedar en casa de uno o del otro y cuidadín que algún vecino no llame a la Urbana.

¿Ve castigada la noche?

No solo la noche. Ya no puedes hacer nada porque siempre ofendes a alguien. Y si se ponen así y no te dejan ni respirar, entonces los que ofenden a todos son los que siempre están ofendidos por todo.

LLUÍS AMIGUET

HOY RECOMENDAMOS

Chicuelo aterriza en el cine Maldà con un documental y nuevo trabajo discográfico

• La cinta de Luis Gibert, que ha logrado cinco candidaturas a las nominaciones de los premios Goya, retrata al músico de la mano de diferentes artistas que han marcado su trayectoria



El guitarrista Juan Gómez 'Chicuelo' (Ana Jiménez)



LARA GÓMEZ RUIZ
BARCELONA

18/12/2022 06:00 | Actualizado a
20/12/2022 09:40



Escuchar este artículo ahora

1.0x

00:00

02:36

Juan Gómez 'Chicuelo' fue el protagonista anoche en el cine Maldà de Barcelona. Allí se estrenó un documental sobre el prestigioso compositor y guitarrista flamenco de fama internacional, *Camino a Chicuelo*, que ha logrado cinco candidaturas a las nominaciones de los premios Goya.

Dirigida por Luis Gibert, la cinta sigue al músico durante los días previos del concierto que dio en Barcelona en agosto de 2021 y se adentra en su vida a través de personas que lo han definido a lo largo de su vida, como Marco Mezquida, Chano Domínguez o Sílvia Pérez Cruz, quien recuerda las alegrías que les dio a ambos *No te puedo encontrar*, el tema que compusieron para la película *Blancanieves* y con el que consiguieron el Premio Goya 2013 a la Mejor Canción.

El estreno de la película, que podrá verse en los cines Maldà los próximos 19, 20, 21 y 22 de diciembre, coincide con la publicación de *Caminos* (Daniela Eventi y Spettacoli S.L., 2022, su nuevo disco, compuesto por tangos, alegrías, bulerías y granainas con las que el artista busca nuevas sonoridades. De hecho, la película acompaña al de Cornellà de Llobregat durante la gestación de este nuevo proyecto.

Si bien el guitarrista Casimiro González fue quien le ayudó a confirmar su pasión por la música, cabe decir que Chicuelo ya hacía años que coqueteaba con este mundillo. De hecho, con tan solo tres años ya cantaba por las peñas y pasaba la gorra, tal y como recuerdan en el filme sus amigos. A los dieciséis decidió dejar el cante para centrarse solo en la guitarra y fue precisamente a esa edad cuando ofreció su primer concierto.

A lo largo de su carrera, Chicuelo ha triunfado tanto en solitario como acompañando a artistas y cantaores con su guitarra

Chicuelo ha acompañado a diversos cantantes a lo largo de su carrera. La primera fue la cantaora Mayte Martín, quien le descubrió en el Tablao del Carmen, del que fue guitarrista desde el momento que abrió sus puertas, en 1988. No ha sido la única que ha gozado de su compañía sobre el escenario, pues también

ha acompañado a Enrique Morente, Rancapino, La Susi, La Marelu, Chano Lobato, José Mercé, L'Escamarlà, Potet o Carmen Linares. Además, ha sido el guitarrista habitual de, entre otros, Miguel Poveda y Duquende.

Entre sus múltiples méritos, también está el de crear y liderar la formación Barata en 1996, con la que obtiene un gran reconocimiento. Además, fue componente del grupo Guitarras Mestisses, con el que grabó dos trabajos discográficos. Pero todo ello no le ha impedido triunfar también en solitario. Prueba de ello, es este gran proyecto que es *Caminos*.

MOSTRAR COMENTARIOS

CULTURA BARCELONA - 27 desembre 2022 18.30 h



Medalles d'or a Carme Elias, Mario Gas i Taller de Músics

- El Consell de Ministres ha fet públics els 33 distingits amb la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts
- També s'ha destacat la muntadora Teresa Font i el promotor musical Gay Mercader



el director Mario Gas, que acaba de presentar 'Sondheim x Sondheim' al Temporada Alta, és un habitual de Peralada. **JOSEP LOSADA**



J.B - BARCELONA

El director teatral Mario Gas, l'actriu Carme Elias, el promotor musical Gay Mercader, la muntadora cinematogràfica Teresa Font, l'escola Taller de Músics i el pintor d'escenes militars Augusto Ferrer-Dalmau són alguns dels 33 distingits amb les Medalles d'Or al Mèrit en les Belles Arts corresponents al 2022, aquest dimarts pel Consell de Ministres, a proposta del ministre de Cultura i Esport, Miquel Iceta.

La Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts distingeix a les persones i entitats que han destacat en el camp de la creació artística i cultural o han prestat notoris serveis en el foment, desenvolupament o difusió de l'art i la cultura o en la conservació del patrimoni artístic.

Com "una de les figures més rellevants de les arts escèniques d'Espanya" es concedeix la medalla a Mario Gas Cabré (Montevideo, 1947), actor, director de cinema i director teatral establert a Catalunya, que ha dirigit més de cinquanta obres de teatre i ha treballat com a director escènic de produccions operístiques i sarsueles.

les.

De Carme Elías es destaca que va obtenir el Premi Goya a la millor interpretació femenina pel seu paper en *Camino* (2008) i que el 2021 va rebre el Premi Gaudí d'Honor de l'Acadèmia del Cinema Català després d'una carrera amb múltiples distincions. Recentment, ha anunciat públicament que pateix alzheimer i, per aquest motiu, s'ha apartat de l'escena i el cinema.

El govern estatal atorga la medalla a Teresa Font (Barcelona, 1956) per ser "una de les muntadores més rellevants del cinema espanyol" que té al seu haver dos Premis Goya per *Días contados* (1994) i *Dolor y Gloria* (2019).

A Lluís Jordi Mercader Aguilar (Gay Mercader) (Barcelona, 1949) se li reconeix com el promotor musical espanyol que durant més de 40 anys ha portat a Espanya les grans estrelles del pop i el rock mundial, sent l'organitzador del primer concert dels Rolling Stones a Espanya, i acumulant al llarg de la seva carrera l'organització de prop de 3.400 concerts.

Fundada el 1979 a Barcelona, Taller de Músics és una escola pionera en l'ensenyament del jazz i la música moderna, que ofereix un programa de preparació dirigit a estudiants amb perfil heterogeni, i en les aules del qual s'han format artistes com Miguel Poveda, Mayte Martín, Juan Perro, Salvador Sobral o Rosalía.

Augusto Ferrer-Dalmau (Barcelona, 1964) és un pintor d'estil realista i academicista, especialitzat en pintura d'història i de batalles, que ha rebut nombroses distincions i reconeixements, entre ells l'Ordre d'Isabel la Catòlica i la Gran Creu al Mèrit Militar.

Reconeixement cultural

CULTURA | 27/12/2022

Carme Elias, Teresa Font, Gay Mercader i el Taller de Músics, guardonats pel govern espanyol

El consell de ministres ha aprovat la concessió de la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts a una trentena de personalitats i entitats

Xavier Cervantes



L'actriu Carme Elias. Foto: Joan Font

BARCELONA. L'actriu Carme Elias, la muntadora Teresa Font, el promotor musical Gay Mercader, el Taller de Músics, el pintor Augusto Ferrer-Dalmau i l'actor i director Mario Gas són alguns dels guardonats amb la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts 2022 que atorga el govern espanyol. Així ho ha aprovat aquest dimarts el consell de ministres, a proposta del ministre de Cultura i Esport, Miquel Iceta. La medalla distingeix persones i entitats que hagin destacat "en el camp de la creació artística i cultural o que hagin prestat notoris serveis en el foment, el desenvolupament o la difusió de l'art i la cultura o en la conservació del patrimoni artístic". Dins d'aquest àmbit, el govern espanyol inclou també la tauromàquia, i aquest any ha atorgat una Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts a la ramaderia Miura, especialitzada en toros de lidia.

La medalla a Carme Elias (Barcelona, 1951) reconeix la seva trajectòria com a actriu de cinema, teatre i televisió, que ja va ser premiada amb el Gaudí d'Honor el 2021. També lligada al cinema, Teresa Font (Barcelona, 1956) rep un premi que valora tota una carrera com a muntadora reconeguda amb dos Goya al millor muntatge per *Días contados* (Imanol Uribe, 1994) i *Dolor y gloria* (Pedro Almodóvar, 2019). A Gay Mercader (Barcelona, 1949) se'l distingeix com a promotor musical pioner que va organitzar els primers concerts a l'Estat de grups internacionals com The Rolling Stones, i al Taller de Músics, fundat a Barcelona el 1979, per ser una escola "pionera en l'ensenyament del jazz, la música moderna i el flamenc". De Mario Gas (Montevideo, 1974), el ministeri en destaca que és "una de les figures més rellevants de les arts escèniques d'Espanya". I la medalla al pintor Augusto Ferrer-Dalmau (Barcelona, 1964) reconeix la seva feina com a especialista en pintura d'història i batalles.

TALLER DE MÚSICS

FUNDACIÓ PRIVADA

Requesens, 3 - 5, bxs.

t. 93 443 43 46

fundacio@tallerdemusics.com

tallerdemusics.com

