

**FUNDACIÓN  
PRIVADA  
TALLER  
DE MÚSICS**

---

**MEMORIA  
2022**



---

# MEMORIA 2022

**TALLER**  
**DE MÚSICS**

FUNDACIÓN  
PRIVADA



# ÍNDICE

---

## **MÁS ESPACIO PARA HACER LO MÚLTIPLE** **7**

---

## **DATOS GENERALES** **19**

Festivales, Coproducciones, Meeting y Nuevas Producciones	20
Promoción Musical	32
Área Social	38
Área Pedagógica	42
Cifras	60
Patronato y Equipo	62
Instituciones y Empresas Colaboradoras	63

---

## **RESUMEN DE PRENSA** **67**



---

## **MÁS ESPACIO PARA HACER LO MÚLTIPLE**

La música que promovimos en 2022 tuvo lugar en contextos musicales, sociales y culturales diversos, con diferentes características y significados. La música en comunidad y la creación en grupo son formas de entender la música en la cultura, que además de ser un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, al mismo tiempo la configura. Esta es la aproximación a la creación musical de Taller de Músics. Una forma activa de dar espacio a la música, a las personas, a las conexiones, a la diversidad, también en el contexto de la enseñanza y el aprendizaje.

Los músicos que colaboran con nosotros en esta forma de hacer poseen la experiencia en la escucha, la improvisación, la invención musical y la interpretación. Para nosotros son todos músicos, ya sean artistas profesionales o no profesionales, y evitamos la palabra estudiante. Para todos ellos, vinculados a Taller de Músics por diferentes motivos, la interpretación colectiva y pisar escenario están presentes en su día a día, algo que fomentamos con múltiples citas abiertas al público local, nacional e internacional. Lo hacemos sin proyectar intención en las creaciones nacientes, afanándonos en rebajar la expectativa, simplemente facilitamos los contextos para cada actuación —musical y no musical—. El escenario, la sala de baile, la jam session, el club, la escuela, el aula, la calle, el festival, la feria, la fiesta, entre otros, son espacios fundamentales para hacer lo múltiple.

Sabiendo que actuar es entregarse al riesgo de no saber del todo lo que se está haciendo —ese es el misterio del arte, quizás—, se desarrolla cada una de las actividades. Por señalar algunas, el festival Ciutat Flamenco incorporó el I Concurso de Cante, celebró el IV Congreso Internacional de Flamencología y



**Pedagogía Flamenca y trajo a la ciudad artistas como Javier Valero y La Moneta. El Festival Talent presentó 41 estrenos de las nuevas promociones de Taller de Músics. Se impulsó la carrera de artistas jóvenes como Irene Reig, Marta Duran y Alba Morena. El meeting internacional JAZZ I AM promocionó showcases destacados como los de Xavi Torres, Barençia, Fràgil Gigante o Eva Fernández. Acciones para Músicos Noveles generó espacios de residencia artística con músicos como Salvador Sobral, Antonio Lizana o Sebastian Studnitzky. Se realizó un nuevo modelo de gira sostenible en tren con el trío de Tal Gamlieli. Se asistió a ferias, meetings, festivales y encuentros académicos nacionales e internacionales. Buena parte del compromiso con la acción social se desarrolló a través de los proyectos Cabal Musical, Taller Obert y European Caravan. La oferta de actividades formativas y divulgativas trajo a Barcelona figuras como Maciej Fortuna, Michael League, Peter Bernstein o Guy Mintus, que condujeron masterclasses.**

**En 2022 se produjo un incremento de actividad educativa y de la promoción internacional de conciertos. En especial, aumentó el número de inscripciones en las actividades divulgativas, siendo lo más destacado que las Audiciones Didácticas llegaron a más de 9.000 niños, jóvenes y público familiar. Por otra parte, se realizaron 33 conciertos en Alemania, Francia, Países Bajos, Corea, Polonia, Bélgica, Noruega, Azerbaiyán, Hungría y Austria. Los festivales Ciutat Flamenco y Talent, el meeting JAZZ I AM y Acciones para Músicos Noveles llegaron a una cifra de espectadores de 5.308. En el espacio virtual, el número de páginas vistas en la web de Taller de Músics fue de 398.230.**

No queremos pasar por alto el éxito de dos proyectos. Por un lado, Chicuelo desplegando su espectáculo *Caminos* por múltiples escenarios nacionales e internacionales y el reconocimiento conseguido con el documental *Camino a Chicuelo*, del director Luis Gibert, que se estrenó en los Cines Maldà de Barcelona el 14 de diciembre. Por otro lado, el estreno de *Suite de la Isla*, homenaje a Camarón que reunió a 32 artistas sobre el escenario dirigidos por Joan Albert Amargós, Antoni Pich y Joan Torrentó en L'Auditori el 28 de mayo. Proyectos que emocionaron a las audiencias y demostraron que el dar más espacio para lo múltiple se va haciendo a lo largo de los años.

Para finalizar, en 2022 nos sentimos especialmente orgullosos con la noticia de que Taller de Músics recibirá la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes que concede el Ministerio de Cultura. Esta distinción honorífica ha marcado una impronta reconfortante en todo el equipo. Un proyecto que ha conducido la historia reciente de la música moderna, ahora reafirmado con la Medalla. Se trata de una clara demostración de cómo la capacidad de pensar creativamente de tantas y tantas personas ha hecho posible construir —y que se conozca mejor— la fábrica de educación y cultura musical que es Taller de Músics.

A continuación, esta memoria recoge el trabajo del último año, resultado de decisiones meditadas y muy flexibles, basadas en la creatividad y entusiasmo de toda la comunidad Taller de Músics.

## FORMACIÓN

El entorno de aprendizaje tiene un enfoque rotundo hacia la excelencia musical y acompaña a los estudiantes para desarrollarse como músicos y también como individuos. Continuamos siendo una escuela escogida por muchos, mantenemos una cifra de inscripciones sólida y ponemos en marcha un calendario muy extenso de actividades formativas con un cuadro de profesores destacados. Estas actividades aseguran que los alumnos desarrollen las habilidades que proporciona una buena educación, persiguiendo en todo momento que presenten sus proyectos dentro de la economía creativa.

Taller de Músics Escuela Superior de Estudios Musicales (ESEM) preparó a los músicos para realizarse como artistas y ganar repercusión con sus proyectos. Durante 2022 se continuó la inversión en el futuro de la música al proporcionar masterclasses, workshops y capacitación personalizada para toda una generación de músicos. Junto a estas, el programa Julio Intensivo, dirigido a un público más amplio, contribuyó a cubrir las necesidades de formación continuada, reciclaje, especialización y diversificación laboral. Las Orquestas Formativas, ejercieron de pasarelas de acompañamiento a jóvenes en su proceso de profesionalización. Las Audiciones Didácticas despertaron inquietudes y vocaciones musicales entre los más pequeños y el público familiar. Por su parte, el Espai Senior, la Escuela de Voces, el Grupo de Percusión, el Coro Taller de Músics y el curso *online* Descubre el Flamenco despertaron vocaciones en personas adultas.

El meeting internacional JAZZ I AM ofreció cuatro mesas redondas sobre los derechos de autor en el entorno digital, la creación de públicos, el papel de la música en la inclusión social y el rol de las figuras del mánager, el agente y el booker. La asociación Europe Jazz Network (EJN), además, escogió el espacio que dibuja el JAZZ I AM para celebrar su seminario social «We Insist! Social Inclusion through Creative Music». El festival Ciutat Flamenco proporcionó de nuevo un espacio de reflexión y conocimiento a través del IV Congreso Internacional de Flamencología y Pedagogía Flamenca, en el que diferentes investigadores, especialistas y estudiantes crearon un espacio de reflexión, de análisis y divulgación en torno a dos ejes: la investigación y la pedagogía y la transcripción musical. Los proyectos Taller Obert y Cabal Musical, referentes en los ámbitos de la innovación social y la cultura como herramienta de inclusión, continuaron las iniciativas de acompañamiento artístico en el campo de la música dirigidas a personas desfavorecidas o en riesgo de exclusión. En todos los casos, la práctica, la experiencia, la experimentación y el fomento de la creatividad fueron prioritarios.

Se realizaron cerca de 100 actividades o acciones que llegaron a más de 10.600 personas. Las iniciativas presentadas tuvieron lugar durante el año 2022, si bien muchas de ellas tienen precedentes y en algunos casos continuidad más allá del ciclo anual mencionado.



Azahar Tortajada y Carla Ruiz  
Cía. Yolanda Cortés | Ciutat Flamenco

## CREACIÓN

La práctica, la experiencia, la experimentación y el fomento de la creatividad tuvieron como resultado el estreno de 12 nuevas producciones. Para realizarlas, gran parte del trabajo creativo se generó en espacios de trabajo destinados a la residencia artística y la experimentación. Es el caso del espectáculo de Alba Morena con Guillem Soler estrenado en el Santa Mònica el 24 de marzo en JAZZ I AM; de la presentación del nuevo repertorio de la Taller de Músics Young Big Band el 5 de mayo en la calle Requesens dentro de las Raval Sessions; de Jazz Sebastian Band estrenado el 14 de julio dentro del Festival Bachcelona, y de Santi del Rubia Quartet estrenado en La Pedrera el 21 de julio. Todos ellos proyectos que se prepararon en la Sala Omega-Morente del Taller de Músics.

Las cinco nuevas producciones del proyecto Acciones para Músicos Noveles, que se gestaron en diferentes residencias artísticas de jóvenes músicos de Taller de Músics junto a destacadas figuras, se desarrollaron también en la Sala Omega-Morente. Ensemble X Berlin Barcelona se estrenó en el JAZZ I AM en el club Jamboree de Barcelona el 25 de marzo. Talent Legacy en el Festival Talent en la Nova Jazz Cava de Terrassa el 17 de junio. Salvador Sobral & Taller de Músics Ensemble y su tema «Oli i aigua» se lanzó digitalmente el 1 de diciembre. Antonio Lizana & Taller de Músics Ensemble se estrenó en Le 360 Paris Music Factory en París el 9 de noviembre. Por último, Maschere Mediterranee se estrenó en el Locomotive Jazz Festival de Salento (Italia) el 5 de agosto.

Por otra parte, el nuevo álbum *Transit* de JF Trio grabado en julio, la creación *Diálogo de la Curva* de Eli Ayala i Ana Brenes estrenada en el Santa Mònica el 27 de julio y la creación de la Orquesta residente de La Paloma (estreno postergado al 2023) ensayaron en Taller de Músics 24. Por último, la residencia artística de *Suite de la Isla* se realizó en la ESMUC y el estreno tuvo lugar el 28 de mayo en L'Auditori dentro del Festival Ciudad Flamenco.

Ante todo este trabajo creativo, Taller de Músics volvió a ser el actor vivo y comprometido con su herencia y la incubadora de nuevas ideas, músicos y audiencias. De nuevo, su tarea no se limitó a la distribución, sino a la conceptualización de espectáculos, la selección de artistas y el impulso de proyectos de nuevos talentos. Dos ejemplos sensibles de esta tarea en 2022, y que implicaron a tantos y tantos músicos, fueron *Suite de la Isla* y «Oli i aigua».

*Suite de la Isla* recordó la voz diferente y rompedora de Camarón de la Isla cuando se conmemoraban treinta años de su muerte. El resultado fue vibrante e imaginativo, con una ejecución magnífica por parte de los músicos de Taller de Músics y ESMUC. El espectáculo, que contó con la dirección de Joan Torrentó, Joan Antoni Pich y Joan Albert Amargós, cautivó a los cerca de 600 espectadores presentes en la sala Oriol Martorell de L'Auditori de Barcelona. Las voces y coros de Ana Lorenzo, Alba Morena, Laia Fandos, Anna Jané, Irene Ribas y Patricia García añadieron un toque especial a la velada.

Joan Torrentó condujo la orquesta en la primera parte, en la cual destacaron «Nana del caballo grande», del álbum *La leyenda del tiempo*, dedicado parcialmente a Lorca, y «Campañas al amanecer». Por su parte, Joan Antoni Pich añadió en el segundo movimiento el juego de tonalidades que ofrecía la sección de cuerdas. Disfrutó de la técnica interpretativa de un invitado de lujo, el pianista Chano Domínguez, con una interpretación de marcado carácter latino.

Rafael de Utrera dejó claro por qué es uno de los nombres preponderantes del cante flamenco actual. Los jóvenes intérpretes brillaron desde el inicio en «Canastera» y en otras piezas ya mencionadas del primer movimiento. Bajo la dirección de Joan Albert Amargós, destacaron las piezas «Rosa María», «Leyenda del tiempo» y «La primavera». Los guitarristas Toni Abellán y Pau Domènech tuvieron un gran papel en su interpretación. Los espectadores que llenaban la sala demostraron su entusiasmo y emoción en múltiples arranques de aplausos.

«Oli i aigua» es el tema creado por Salvador Sobral, Leo Aldrey y Taller de Músics Ensemble, integrado por Aleix Cansell, Llorenç Colomar, Joan Colom, Marina Vinent de la Fuente, Guillem Durante, Rafael Mota, Nil Martí, Héctor Cervera, Marta Duran, Sara Brito, Irene Romo, Maite Ruiz, Sara Terraza, Giulietta Vidal y Núria Fossas. Entre todos generaron un espacio lleno de creatividad, una comunidad capaz de elaborar una pieza completamente nueva, una obra de contrastes y estructura única llena de belleza. Sus creadores la describen como una suite dividida en dos partes. La primera parte comienza con un sonido intuitivo, representando el inicio de su relación con la música, y culmina en un estallido que simboliza el choque de ideas entre el inicio y el proceso de comprensión de la música. Así, la segunda parte adquiere energía y potencia, antes de regresar al concepto inicial y reiniciarse. Es fácil observar cómo la pieza reúne conceptos y trazas del aprendizaje adquirido durante el proceso creativo.

Salvador Sobral y Leo Aldrey, encargado de la producción, decidieron dedicar esta composición al guitarrista Riqui Sabatés, quien fue profesor de ambos en Taller de Músics y que falleció en mayo del año 2021. Riqui fue una de esas personas que dejaron una impronta imborrable en nuestra institución. Gran músico y ser humano excepcional. La emoción es doble cuando escuchamos «Oli i aigua».

## ESCENA

Nuestra contribución a la escena musical fue de 213 conciertos a través de los festivales Ciutat Flamenco y Talent, el meeting JAZZ I AM, las jam sessions organizadas, los showcases en ferias y la colaboración en otras programaciones y circuitos. Todas estas propuestas requirieron de esfuerzos de todo tipo: representación artística, equipos técnicos de sonido y luces, transporte especializado, creación y distribución de publicidad, difusión cultural, equipos humanos de producción, gestión económica y administrativa y, dentro del trabajo de cada cual, una constante adaptación a los cambios de calendario y fichas artísticas.

El Festival Talent 2022, una iniciativa de difusión de nuevos talentos y de propuestas que nacen a partir del trabajo y la profesionalización de estos, amplió un año más su dimensión y ámbito territorial. En total, 41 propuestas con un vasto muestrario de estilos: del jazz al flamenco pasando por la electrónica, el reggae, el soul, el hip hop, el folk o el rock, entre otros. Dentro de las propuestas artísticas, hubo muchos estilos, fusiones y temas: escenarios distópicos, un proyecto inspirado en *El Gran Gatsby*, fusiones de clásica y jazz, homenajes a artistas como Elvin Jones, Frederic Mompou o las primeras mujeres compositoras de la historia, fusiones de músicas jamaicanas como el rocksteady, el ska roots, el reggae y el calipso, hasta el tratamiento de temas como los trastornos mentales. En 2022 el Festival Talent volvió a celebrarse en Barcelona y fuera de la ciudad. Se sumaron Terrassa, Vic y El Prat de Llobregat. Con entrada libre en cada concierto, asistieron un total de 2.120 espectadores.

JAZZ I AM cambió su ubicación desplazándose al centro de la ciudad de Barcelona y se celebró en el Santa Mònica y el club Jamboree. Esta cuarta edición presentó 12 showcases y 2 conciertos en el OFF JAZZ I AM. Alba Alsina, Frágil Gigante, The Sey Sisters, Xavi Torres, Eva Fernández, Ensemble X Berlin Barcelona, Noar, Barenia y Outer Space fueron las bandas nacionales que actuaron escogidas por un jurado externo. Por primera vez en el meeting, además, actuaron grupos de fuera de España: Guy Mintus Trio y Tal Gamlieli de Israel y Komofortauschen de Alemania. Las actuaciones fueron un éxito y el público profesional se entregó en aplausos. En total, 225 acreditados de 22 países diferentes, nuevas colaboraciones y proyectos iniciados en el meeting. De nuevo, recibimos muy buen *feedback* por parte de los asistentes.

Ciutat Flamenco continuó con su estrategia de expandirse por la ciudad de Barcelona con actividades en diferentes salas y barrios. El festival se centró en la presentación de espectáculos en directo, pero también en la investigación sobre el género, y tuvo un espacio especial dedicado al cante. *Suite de la Isla* fue la producción de mayor envergadura. Las dos propuestas seleccionadas por convocatoria fueron la de Naike Ponce y la de la Compañía Yolanda Cortés. La mirada más tradicional fue a cargo de Miguel de la Tolea y el Tuto, así como las actuaciones de Lucía Leiva, Victoria Romero, Víctor Palacios y José Antonio Martín «Salao», todos ellos participantes en el concurso de cante. La mirada más contemporánea la

pusieron Alba Morena, Cristina López, Carmela Cristos, Carlos Cuenca y Marc López con el espectáculo *Flamenkbeat*, que unió flamenco y música electrónica. El festival involucró a 88 artistas y 1.673 espectadores.

Acciones para Músicos Noveles continuó el marco de colaboración entre Acción Cultural Española y Taller de Músics para impulsar la creación de proyectos musicales entre artistas consagrados y jóvenes talentos y su difusión dentro de la economía creativa nacional e internacional. Lluís Vidal, Néstor Giménez, Lluç Casares y Joan Vidal —de la Barcelona Art Orchestra (BAO)—, Sebastian Studnitzky, Salvador Sobral, Leo Aldrey, Raffaele Casarno y Antonio Lizana fueron las guías de cinco nuevas producciones. Los proyectos se presentaron en diferentes festivales y salas, también dentro del entorno digital con el lanzamiento de un tema de Salvador Sobral junto a 15 músicos. Este año se otorgó de nuevo el premio al mejor proyecto musical de la edición anterior del Festival Talent y Trio Nilo pudo realizar una gira por España. Tuvieron lugar nuevas formas de trabajo, como la coproducción internacional, con el festival X-Jazz de Berlín y Locomotive Jazz Festival de Salento como *partners*. En total, los 58 artistas realizaron 16 conciertos en Barcelona, Berlín, Salento (Italia), Terrassa (Barcelona), Almería, Monachil (Granada), Madrid, Girona, Vienne (Francia), Fara (Italia), París y Balatonboglár (Hungría).

Por último, en el ámbito de la promoción y la contribución a la escena, el concepto que sintetiza la valoración del 2022 es el movimiento, con la asistencia a 19 ferias, festivales y meetings nacionales e internacionales y con 33 conciertos en el extranjero.





---

# DATOS GENERALES

---

## FESTIVALES, COPRODUCCIONES MEETING Y NUEVAS PRODUCCIONES

### **JAZZ I AM BARCELONA INTERNATIONAL JAZZ MEETING**

Lo tuyo, por derecho. Derechos de autor y artista en el entorno digital. Claves para músicos Mesa redonda a cargo de Manolo Aguilar (Autores de Música Asociados / Unión de Músicos) y presentada por Guillem Arnedo (AMJM)  
Santa Mònica  
Barcelona  
24 de marzo

---

#### **Creación de públicos en la música jazz y contemporánea**

Mesa redonda a cargo de Raluca Baicu (North Sea Round Town, Países Bajos), Michael Stückl (Unterfahrt), Pablo Mazuecos (Clasijazz), Manuel Rubio (Classijazz) y moderada por Xavier Cester (ICEC)  
Santa Mònica  
Barcelona  
24 de marzo

---

#### **Alba Morena**

Nueva producción  
OPENING CONCERT  
Santa Mònica  
Barcelona  
24 de marzo

---

#### **Guy Mintus Trio SHOWCASE**

Jamboree  
Barcelona  
24 de marzo

---

#### **Komfortrauschen SHOWCASE**

Jamboree  
Barcelona  
24 de marzo

---

#### **Alba Alsina Quintet SHOWCASE**

Jamboree  
Barcelona  
24 de marzo

---

#### **Frágil Gigante SHOWCASE**

Jamboree  
Barcelona  
24 de marzo

---

#### **Tal Gamlieli SHOWCASE**

Jamboree  
Barcelona  
24 de marzo

---

#### **The Sey Sisters SHOWCASE**

Jamboree  
Barcelona  
24 de marzo

---

#### **El papel de la música en la inclusión social**

Mesa redonda a cargo de Cristina Pujol (Fundació Primavera Sound), Mateusz Zegan (Katowice Miasto Ogrodow), Pablo González (Vozes) y moderada por Wim Wabbes (Europe Jazz Network)  
Santa Mònica  
Barcelona  
25 de marzo

---

#### **Todo lo que siempre quisiste saber sobre booking, agentes y managers**

Mesa redonda a cargo de Aina Pocielo (Allau Management), Minna Huuskonen (Minnamurra), Maaike Wuyts (Aubergine) y moderada por Marieke Meischke (So What's Next?)  
Santa Mònica  
Barcelona  
25 de marzo

---

#### **We Insist! Social Inclusion Through Creative Music**

Seminario organizado por la Europe Jazz Network (EJN)  
Santa Mònica  
Barcelona  
25 de marzo

---

**MEETHEPRO**

Santa Mònica  
Barcelona  
25 de marzo

---

**Xavi Torres**

SHOWCASE  
Jamboree  
Barcelona  
25 de marzo

---

**Eva Fernández**

SHOWCASE  
Jamboree  
Barcelona  
25 de marzo

---

**Ensemble X Berlin Barcelona**

SHOWCASE  
Jamboree  
Barcelona  
25 de marzo

---

**Canal Filmin Jazz**

Presentación a cargo de  
Jaume Ripoll, director de  
contenidos y cofundador  
de Filmin  
Jamboree 3  
Barcelona  
25 de marzo

---

**Documental Joyas Queer**

Presentación a cargo de  
Elio Colen, director  
Jamboree 3  
Barcelona  
25 de marzo

---

**Noar**

SHOWCASE  
Jamboree  
Barcelona  
25 de marzo

---

**Barencia**

SHOWCASE  
Jamboree  
Barcelona  
25 de marzo

---

**Outer Space**

SHOWCASE  
Jamboree  
Barcelona  
25 de marzo

---

**Albert Bover Trio**

The Jazz Brigade  
OFF JAZZ I AM  
La Paloma  
Barcelona  
26 de marzo

---

[www.jazziam.barcelona](http://www.jazziam.barcelona)

**CIUTAT  
FLAMENCO****Naike Ponce**

*Vivir*  
Casa Seat  
Barcelona  
20 de mayo

---

**Flamenco Interior**

Tablao Flamenco Cordobés  
Barcelona  
21 de mayo

---

**Mistó & Cia. José de la  
Vega Baile**

Escuela José de la Vega  
Barcelona  
21 de mayo

---

**Cía. Yolanda Cortés**

*Colmao*  
Centre Artesà Tradi-  
cionàrius  
Barcelona  
24 de mayo

---

**Los Aurora**

*La balsa de la Medusa*  
Luz de Gas  
Barcelona  
25 de mayo

---

**La Moneta**

*Divino amor humano*  
Luz de Gas  
Barcelona  
26 de mayo

---

---

**Chicuelo**

Caminos  
Luz de Gas  
Barcelona  
27 de mayo

---

**Suite de la Isla**

Nueva producción  
L'Auditori  
Barcelona  
28 de mayo

---

**Flamenkbeat**

Nueva producción  
Tablao de Carmen  
Barcelona  
20 de septiembre

---

**I CONCURSO  
DE CANTE**

Lucía Leiva  
Tablao de Carmen  
Barcelona  
22 de mayo

---

**José Antonio Martín  
«Salao»**

Tablao de Carmen  
Barcelona  
22 de mayo

---

**Victoria Romero**

Tablao de Carmen  
Barcelona  
22 de mayo

---

**Víctor Palacios**

Tablao de Carmen  
Barcelona  
22 de mayo

---

**Rafael de Utrera**

Recital de clausura  
Tablao de Carmen  
Barcelona  
22 de mayo

---

**IV CONGRESO  
INTERNACIONAL DE  
FLAMENCOLOGÍA  
Y PEDAGOGÍA  
FLAMENCA**

Centenario del Concurso  
de Cante Jondo de Gra-  
nada: legado y resignifi-  
cación

Conferencia a cargo de  
Pedro Pedrosa Barquilla  
(Universidad Complutense  
de Madrid)

Casa Seat  
Barcelona  
27 de mayo

---

**Las zambras gitanas del  
barrio del Sacromonte**

Conferencia a cargo de Ma-  
rina Bautista Fortes

Casa Seat  
Barcelona  
27 de mayo

---

**Las huellas de la vidalita  
en la prensa española  
de finales del siglo XIX y  
primeras décadas del XX**

Conferencia a cargo de  
Paulina Bojarska (Universi-  
dad de Varsovia)

Casa Seat  
Barcelona  
27 de mayo

---

**Enrique Cofiner: flamen-  
co entre revistas, jazz,  
sardanas y cantables**

Conferencia a cargo de Ire-  
ne Valle de Lope (Conserva-  
torio Profesional de Música  
de Bellaterra)

Casa Seat  
Barcelona  
27 de mayo

---

**La transformación natu-  
ral desde el álbum *El mal  
querer* (Sony Music, 2018)  
hacia *Motomami* (Colum-  
bia, 2022) de la creadora  
Rosalía**

Conferencia a cargo de  
Daniel Gómez Sánchez  
(Universidad Complutense  
de Madrid)

Casa Seat  
Barcelona  
27 de mayo

---

### **Cómo enseñar flamenco en la escuela**

Conferencia a cargo de Guillermo Salinas Ayllón (Universidad de Sevilla)

Casa Seat  
Barcelona  
27 de mayo

---

### **La enseñanza del baile flamenco en México. El caso de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello**

Conferencia a cargo de Omar Castillo Moreno (Universidad Nacional Autónoma de México)

Casa Seat  
Barcelona  
27 de mayo

---

### **Las nuevas composiciones para el cante flamenco en la década de los 80**

Conferencia a cargo de José Antonio Rico Rodríguez (Conservatorio Superior de Córdoba)

Casa Seat  
Barcelona  
27 de mayo

---

### **La rítmica flamenca, una herramienta pedagógica**

Conferencia a cargo de Anne Portuondo (Conservatoire à Rayonnement Régional de Danse, Musique et Théâtre du Grand Chalon)

Casa Seat  
Barcelona  
27 de mayo

---

### **Un seminario en Sant Boi de Llobregat (Barcelona), el boom del cajón en el s. XXI y el laboratorio artesanal de la rítmica flamenca**

Conferencia a cargo de Sergio Ramos Cebrián (Universidad de Vic-Universidad Central de Catalunya).

Casa Seat  
Barcelona  
28 de mayo

---

### **Flamenco y Hip Hop: una aproximación musicológica a procesos de transculturación**

Conferencia a cargo de Francisco Bethencourt Llobet y Ángel Antonio Chirinos Amaro (Universidad Complutense de Madrid)

Casa Seat  
Barcelona  
28 de mayo

---

### **«We dance together, we fight together»: Los Voluble**

Conferencia a cargo de Gabriela Vargas Serpa (Universidad Pompeu Fabra)

Casa Seat  
Barcelona  
28 de mayo

---

### **Iconos identitarios en el flamenco: su representación a través de las portadas de discos microsuro (1958-1975)**

Conferencia a cargo de Sara Delgado Espinosa (Universidad de Cádiz y Universidad de Borgoña)

Casa Seat  
Barcelona  
28 de mayo

---

### **De la danza-teatro flamenco de Mario Maya y Antonio Gades a la herramienta sociocultural de la obra «El camino paralelo»**

Conferencia a cargo de Inés Hellín Rubio (Culturánea)

Casa Seat  
Barcelona  
28 de mayo

---

### **Eventos de percepción alterada durante la ejecución de la saeta**

Conferencia a cargo de Tiziana Palandrani

Casa Seat  
Barcelona  
28 de mayo

---

### **Poética musical y renovación literaria al trasluz de la creatividad compositiva y la didáctica del flamenco**



Alba Morena y Guillem Soler | JAZZ I AM



Conferencia a cargo de Javier Escobar Borrego (Universidad de Sevilla / *Enclaves. Revista de Literatura, Música y Artes Escénicas*)

Casa Seat  
Barcelona  
28 de mayo

---

**Del flamenco al jazz: la rearmonización de los cantes como recurso compositivo**

Conferencia a cargo de Trinidad Jiménez Piqueras

Casa Seat  
Barcelona  
28 de mayo

---

**La investigación musical del flamenco en los conservatorios superiores de música: aportaciones del alumnado de máster y grado del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid a la musicología del flamenco**

Conferencia a cargo de Lola Fernández Marín (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Casa Seat  
Barcelona  
28 de mayo

---

**Afinando los cuerpos en el cante**

Conferencia a cargo de Carles Expósito Rovira

(Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares)

Casa Seat  
Barcelona  
28 de mayo

---

**El flamenco como camino a la libertad: una propuesta de autoconocimiento y meditación flamenca**

Conferencia a cargo de Natalia Palomo

Casa Seat  
Barcelona  
28 de mayo

---

**Jerez-New York-Jerez.**

**La construcción del discurso musical en «¡Vivan los cayos reales!» de Juan Parrilla**

Conferencia a cargo de David Martínez (Conservatorio Superior de Música de Granada)

Casa Seat  
Barcelona  
28 de mayo

---

**Presentación del Máster en Flamenco de la Universidad Complutense de Madrid**

A cargo de Elena Torres

Casa Seat  
Barcelona  
28 de mayo

---

**Presentación del Máster en Interpretación Flamenca y del Máster en Flamencología de la ESMUC**

A cargo de Joan Asensio

Casa Seat  
Barcelona  
28 de mayo

---

**Oleándole**

Concierto de clausura

Casa Seat  
Barcelona  
28 de mayo

[ciutatflamenco.com](http://ciutatflamenco.com)

## FESTIVAL TALENT

**Lluís Cañellas**

*Ihymut Project Band*

Casal d'Alella

Alella, Barcelona

17 de junio

---

**Matteo Frau**

*Todo irá bien*

Cía. Frau Trapp

La Lleialtat Santsenca

Barcelona

18 de junio

---

**Albert Llauger**

*Flor de Bach con cuarteto de cuerda*

Taller de Músics ESEM

Barcelona

20 de junio

---

**Sergio Jaubert**

*Sigo siendo yo*

Taller de Músics ESEM

Barcelona

20 de junio

---

**Martí Zapata**

*Idiosincrasia*

Nova Jazz Cava

Terrassa, Barcelona

21 de junio

---

**Javier Sánchez Rojo**

*Today and tomorrow*

Nova Jazz Cava

Terrassa, Barcelona

21 de junio

---

**Pol Leiva**

*Benvolgut Elvin Jones*

Nova Jazz Cava

Terrassa, Barcelona

21 de junio

---

**Artur Pàmies**

*El gran Gastby*

L'Atlàntida

Vic, Barcelona

21 de junio

---

**Marc Stock**

*Zigurat*

Taller de Músics 24

Barcelona

22 de junio

---

**Pol Garcés**

*Polièdric*

Taller de Músics 24

Barcelona

22 de junio

---

**Marta Duran**

*Shine*

La Nau

Barcelona

27 de junio

---

**Artur Surinyac**

*El Konnakol aplicado al piano*

La Nau

Barcelona

27 de junio

---

**Marina Vinent**

*Cartes a Menorca*

Nova Jazz Cava

Terrassa, Barcelona

28 de junio

---

**Josep Peñalver**

*Mompou, mon pou*

Nova Jazz Cava

Terrassa, Barcelona

28 de junio

---

**Marc Urrutia**

*Temps de Tenor*

Nova Jazz Cava

Terrassa, Barcelona

28 de junio

---

**Albert Poll**

*La tremenda Orquesta*

*Goliarda les presenta «Conclave»*

La Nau

Barcelona

29 de junio

---

**Toni Benlloch**

*La fàbrica*

La Nau

Barcelona

29 de junio

---

**Clara Palet**

*Anestèsia*

Taller de Músics 24

Barcelona

30 de junio

---

---

**Sergi Murcia**

*Clariana: Espai sense arbres  
dins un bosc*

Taller de Músics 24  
Barcelona  
30 de junio

---

**Anna Sánchez**

*Aesthetic anthropology*

La Capsa  
El Prat de Llobregat, Barcelona  
1 de julio

---

**Carla Medina**

*La nueva cantautora del  
siglo XXI*

Espai Jove Boca Nord  
Barcelona  
4 de julio

---

**Javi Alonso**

*Vamp: Jazz y hip-hop?*

Espai Jove Boca Nord  
Barcelona  
4 de julio

---

**Roger Calduch**

*P-rog experiment*

Espai Jove Boca Nord  
Barcelona  
4 de julio

---

**Ensemble Free Jazz**

Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
5 de julio

---

**Nil Boya**

*Melodías a la batería*

Taller de Músics 24  
Barcelona  
15 de septiembre

---

**Jason Perera Westerdale**

*Across the Lyne*

Taller de Músics 24  
Barcelona  
15 de septiembre

---

**Jesús Campos**

*Chucho Canela: La horita  
buena*

Taller de Músics 24  
Barcelona  
15 de septiembre

---

**Gabriel Bosch**

*Quiet Times*

Taller de Músics 24  
Barcelona  
16 de septiembre

---

**Irene Ribas**

*Eros y flamenco*

Centre Cultural Albareda  
Barcelona  
19 de septiembre

---

**Anna Jané**

*(S)YNTYMÄ*

Centre Cultural Albareda  
Barcelona  
19 de septiembre

---

**Sara Coll**

*Oceans*

La Nau  
Barcelona  
20 de septiembre

---

**Oriol Martínez**

*Ori Martínez Group*

La Nau  
Barcelona  
20 de septiembre

---

**Omar G. Lion**

*De la academia al pop*

La Textil  
Barcelona  
21 de septiembre

---

**Sara Terraza**

*Sara Terraza & The Black  
Sheep*

La Textil  
Barcelona  
21 de septiembre

---

**Alba Morena**

*Autoritat*

La Textil  
Barcelona  
22 de septiembre

---

**Laura Katze**

*hay k graduarse*

La Textil  
Barcelona  
22 de septiembre

---

**Alan Pribizchuk**

*Suspiro*

Espai Jove Garcilaso

Barcelona

29 de septiembre

---

**Gala Lluesma**

*Feréstec*

Espai Jove Garcilaso

Barcelona

29 de septiembre

---

**Òscar Salat**

*Música y surrealismo*

Taller de Músics 24

Barcelona

30 de septiembre

---

**Pau Cullell**

*Dexterismo*

Taller de Músics 24

Barcelona

30 de septiembre

---

**Ismael Martínez**

*Diggin' On*

Taller de Músics 24

Barcelona

30 de septiembre

[festivaltalent.cat](http://festivaltalent.cat)

## **ACCIONES PARA MÚSICOS NOVELES – UNA COPRODUCCIÓN CON ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA**

Ensemble X Berlin Barcelona

Nueva producción

Sebastian Studnitzky trabajó en residencia artística con Jofre Fité, Álvaro Imperial, Loreen Sima y Denis Suárez.

Taller de Músics ESEM

Del 20 al 24 de marzo

---

-

JAZZ I AM

Jamboree

Barcelona

25 de marzo

X-JAZZ

Orania

Berlín, Alemania

5 de mayo

Ciclo Talents Jazz

La Pedrera

Barcelona

14 y 15 de julio

---

**Talent Legacy**

Nueva producción

Lluís Vidal, Néstor Giménez, Lluç Casares y Joan Vidal de la Barcelona Art

Orchestra (BAO) seleccionaron las composiciones de

Jofre Fité, David Cano, Juan Manuel Torres, Javier Sánchez; hicieron los arreglos y trabajaron en residencia artística con Clara Bosch, Guillem Payaró, Jason Perera, Nil Martí, Javier Sánchez, Javi Alonso, Fernando de la Calle y Sergio Cañizares.

Taller de Músics ESEM

Del 6 de mayo al 16 de junio

-

Festival Talent

Nova Jazz Cava

Terrassa, Barcelona

17 de junio

---

**Maschere Mediterranee**

Nueva producción

Raffaele Casarano trabajó en residencia artística con Andrea Rossetti, Davide Chiarelli, Álvaro López y Pau Domènech.

Locomotive Jazz Festival

Salento, Italia

Del 3 al 5 de agosto

Taller de Músics ESEM

Barcelona

Del 20 al 22 de noviembre

---

-

Locomotive Jazz Festival

Salento, Italia

5 de agosto

Golem's

Barcelona

22 de noviembre

---



**Oli i aigua**

Nueva producción

Salvador Sobral y Leo  
Aldrey trabajaron en residencia artística con Aleix Cansell, Llorenç Colomar, Joan Colom, Marina Vinent, Guillem Durante, Rafael Motila, Nil Martí, Héctor Cervera, Marta Duran, Sara Brito, Irene Romo, Maite Ruiz, Sara Terraza, Giuletta Vidal y Núria Fossas.

Taller de Músics 24

Barcelona

Del 23 al 27 de mayo

---

**Antonio Lizana & Taller de Músics Ensemble**

Nueva producción

Antonio Lizana trabajó en residencia artística con Miranda Fernández, Sergio Cañizares, Joan Colom y Rafael Motila.

Taller de Músics ESEM

Del 17 al 21 de octubre

-

Le 360 Paris Music Factory  
París, Francia

9 de noviembre

---

**Trio Nilo - Gira Premio Talent**

Classijazz

Almería

27 de octubre

La Chistera

Monachil, Granada

28 de octubre

Sala Clamores

Madrid

30 de octubre

Milano Jazz Club

Barcelona

9 de noviembre

Sunset Jazz Club

Girona

24 de noviembre

---

**Movilidades**

Edu Pons

Jazzahead!

Bremen, Alemania

Del 29 de abril al 1 de mayo

-

Ángel González y Xavier Veres

JazzUp! / Jazz à Vienne

Vienne, Francia

Del 4 al 13 de julio

-

Biel Solsona Trio

Biel Solsona, Ferran Puertas  
y Eudald Font

Fara Music Festival / Fara  
Music Summer School

Fara, Italia

Del 25 al 28 de julio

-

Sara Brito y Nil Martí

Babel Sound / Jazz Camp

Balatonboglár, Hungría

Del 30 de julio al 6 de  
agosto

**NUEVAS PRODUCCIONES**

Taller de Músics Young  
Big Band

Calle Requesens

Barcelona

5 de mayo

---

**Alto for Two**

40 Festival Jazz Terrassa

Terrassa, Barcelona

6 de junio

---

**Jazz Sebastian Band**

Festival Bachcelona

La Pedrera

Barcelona

14 y 15 de julio

---

**Santi de la Rubia Quartet**

La Pedrera

Barcelona

21 de julio

---

**JF Trio estrena Transit**

Fara Music Festival

Fara, Italia

25 de julio

---

**Ana Brenes y Eli Ayala**

*Diálogo de la curva*

Santa Mònica

Barcelona

27 de julio

---

## PROMOCIÓN MUSICAL

La promoción reúne diferentes estrategias para presentar y hacer circular producciones y propuestas. Taller de Músics facilita la distribución de creaciones de factoría propia, pero también de otras que reciben acompañamiento artístico. Innovación creativa y riesgo artístico definen la labor impulsora de Taller de Músics, con una apuesta firme por la creación emergente. La promoción musical tiene como ámbito de acción el territorio nacional e internacional.

### CONCIERTOS

#### JAZZ

##### Barencia

Bimhuis

Ámsterdam, Países Bajos

3 de septiembre

Jazz in Albania Fest

DEA Music & Art

Tirana, Albania

10 de septiembre

Taehwagang Bamboo Forest

Ulsan, Corea

1 de octubre

Gangneung Arts Center

Gangneung, Corea

2 de octubre

Jarasum Jazz Festival

Jarasum, Corea

3 de octubre

Nodeul Live House

Seúl, Corea

5 de octubre

---

##### Irene Reig

Irene Reig Trio

X-JAZZ Festival

Berlín, Alemania

2 de mayo

Het Hijgend Hert

Breda, Países Bajos

15 de julio

Irene Reig Quartet

Nîmes Métropole Jazz Festival

Les Jardins de la Fontaine

Nîmes, Francia

24 de septiembre

The Bop Collective

Grachtenfest Festival

Ámsterdam, Países Bajos

14 de agosto

---

##### Ernest Pipó Sextet

Festival Emergents

L'Auditori

Barcelona

11 de febrero

---

##### Laura Milazzo

El Lledoner

Mollet del Vallès, Barcelona

11 de febrero

Espai Putxet

Barcelona

10 de junio

---

##### Lidia Facerías & Helena Bantulà

Actos del Día de la Mujer

Espai Bota

Barcelona

10 de marzo

---

##### Manual Dualicy

El Lledoner

Mollet del Vallès, Barcelona

27 de mayo

---

##### Micaela Chalmeta Big Band

Festival Jazz en Clau de

Dona

Can Xiberta  
Vidreres, Girona  
28 de agosto

---

### **Pablo Martín Trio**

Centre Cívic El Coll  
Barcelona  
18 de febrero

Ciclo de Jazz en La Pedrera  
Barcelona  
28 de julio

---

### **Tal Gamlieli Trio**

Green Pilot Tour

Jammin' Juan  
Juan les Pins  
Antibes, Francia  
4 de noviembre

Unterfhart  
Múnich, Alemania  
8 de noviembre

Enjoy Jazz Festival  
Das Haus  
Ludwigshafen, Alemania  
9 de noviembre

Jazz im Paradise  
Kulturbztrum  
Weimer, Alemania  
10 de noviembre

Jazzment Klub  
Szczecin, Polonia  
11 de noviembre

---

### **Taller de Músics Ensemble & Perico Sambeat**

Ciclo de Jazz en La Pedrera  
Barcelona  
28 de julio

---

### **Original Jazz Orchestra & Monique Makon**

*Back to Amy*  
Auditori Pau Casals  
El Vendrell, Tarragona  
1 de octubre

---

## **FLAMENCO**

### **Chicuelo**

*Blancanieves*  
Deutsches Nationaltheater,  
Weimar, Alemania  
13 de mayo

*Caminos*  
Trafostacja Sztuki  
Szczecin, Polonia  
27 de febrero

Ghent Festival  
Gante, Bélgica  
8 de septiembre

---

### **Lidia Mora & Ruselito**

Feria de Abril  
Barcelona  
14 de mayo

---

### **Los Aurora**

Trafostacja Sztuki  
Szczecin, Polonia  
27 de febrero

JazzFest  
Trondheim, Noruega  
13 de mayo

Baku International Piano  
Festival  
Bakú, Azerbaiyán  
21 de mayo

Jammin' Juan  
Juan les Pins  
Antibes, Francia  
11 de julio  
Edificio Miller  
Las Palmas de Gran Canaria  
10 de diciembre

---

### **Mélodie Gimard**

Budapest Music Center  
Budapest, Hungría  
15 de febrero

Unterfhart  
Múnich, Alemania  
16 de febrero

Jazzfreunde  
Bad Ischl, Austria  
17 de febrero

---

### **Taller de Músics Flamenco Jazz Lab**

La Mercè  
Jardines de Pla i Armengol  
Barcelona  
26 de septiembre

---

## **MÚSICA URBANA**

### **Alba Morena**

Ciclo Cos i Veu  
Santa Mònica  
Barcelona  
3 de marzo

Let's Festival  
L'Oncle Jack  
Hospitalet de Llobregat  
Barcelona  
4 de marzo

Vermut Empodera't  
Día de la Mujer  
Casal de Barri Can Travi  
Barcelona  
12 de marzo  
Centre Cívic Albareda  
Barcelona  
18 de marzo  
Jazzfest  
Budapest, Hungría  
9, 10 y 11 de septiembre

---

### Danelsi

Kutxa Kultur Kuba  
San Sebastián, Guipúzcoa  
17 de junio  
Festival Village Pedralbes  
Barcelona  
21 de junio

---

### POP-ROCK

#### Núria Duran

Jornadas de Inclusión  
Social de la Generalitat de  
Catalunya  
Santa Mònica  
Barcelona  
26 de abril

Kutxa Kultur Kuba  
San Sebastián, Guipúzcoa  
18 de junio

---

### Mireia Fowler

Festival Village Pedralbes  
Barcelona  
3 de julio

---

### Mireia Inglés

Festival Village Pedralbes  
Barcelona  
18 de junio  
Concurso de Música de  
Badalona  
Parc de l'Escorxador  
Badalona, Barcelona  
16 de julio

---

### Sara Terraza & The Black Sheep

Ciclo de Jazz en La Pedrera  
Barcelona  
21 de julio

---

### WORLD MUSIC

#### Mirla Riomar

Festival Village Pedralbes  
Barcelona  
7 de junio  
Sons de Ciutat  
Paseo Sant Joan & Calle  
Antoni Maria Claret  
Barcelona  
12 de noviembre

---

### SOUL, R&B, FUNK

#### AURA

Festival Village Pedralbes  
Barcelona  
22 de junio

---

### Bigwé

Festival Village Pedralbes  
Barcelona  
23 de julio

---

### OTRAS MÚSICAS

#### Arnau Vives

Centre Cívic Teixonera  
Barcelona  
16 de junio

---

#### Coro Pinea

Saló de Cent  
Barcelona  
20 de diciembre

---

#### Coro Taller de Músics

Port Vell  
Barcelona  
19 de diciembre

---

#### La Pau

Festival Village Pedralbes  
Barcelona  
28 de junio

---

#### Marxing Band Taller de Músics

Fiestas de Sant Josep Oriol  
Calle Cardenal Casañas  
Barcelona  
25 de marzo

Fiesta Mayor Casc Antic  
Barcelona  
22 de junio

Vermutassu  
Fossar de les Moreres  
Barcelona  
26 de junio

Fiesta Mayor del Raval  
Jardines Rubió i Lluch  
Barcelona  
17 de julio

---

## **ASISTENCIA A FERIAS, MEETINGS Y FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES**

### **Belgian Jazz Meeting**

Festival de showcases y meeting

Namur, Bélgica  
11 y 12 de febrero

---

### **EJN - Artistic Exchange Platform**

Meeting

Estrasburgo, Francia  
5 y 6 de abril

---

### **Jazzahead!**

Festival de showcases y conferencias

Taller de Músics presentó a Los Aurora

Bremen, Alemania  
Del 27 de marzo al 1 de abril

---

### **X-JAZZ**

Festival

Berlín, Alemania  
Del 2 al 5 de mayo

---

### **FiM**

Feria

Taller de Músics presentó a Alba Morena en concierto

Vila-Seca, Tarragona  
6 y 7 de mayo

---

### **Czech Music Crossroads**

Festival de showcases y conferencias

Ostrava, República Checa  
Del 19 al 23 de mayo

---

### **InJazz**

Festival de showcases y conferencias

Róterdam y Ámsterdam,  
Países Bajos  
Del 23 al 26 de junio

---

### **Jazz à Vienne**

Festival con diferentes programaciones y seminarios

Vienne, Francia  
5 y 6 de julio

---

### **Mercat de Música Viva de Vic**

Festival de showcases

Taller de Músics presentó a Chicuelo, Bigwé y Nicòmac Vic, Barcelona  
Del 15 al 17 de septiembre

---

### **European Jazz Conference**

Meeting con conferencias y showcases

Sofía, Bulgaria  
Del 22 al 25 de septiembre

---

### **Fira B!**

Festival de showcases

Taller de Músics presentó a Irene Reig y Alba Morena

---

Palma de Mallorca

Del 27 de septiembre al 1 de octubre

---

### **Fira Mediterrània de Manresa**

Feria de proyectos escénicos y musicales

Manresa, Barcelona  
7 de octubre

---

### **EXIB Música**

Feria de showcases y actividades

Setúbal, Portugal  
Del 13 al 15 de octubre

---

### **BIME**

Meeting con showcases y conferencias

Bilbao, Vizcaya  
Del 26 al 28 de octubre

---

### **So Whats's Next?**

Festival de showcases

Taller de Músics presentó a Paula Peso

Eindhoven, Países Bajos  
Del 29 al 30 de octubre

---

### **Jammin' Juan**

Festival de showcases

Taller de Músics presentó a Tal Gamlieli Trio en concierto

Juan-les-Pins, Francia  
Del 2 al 5 de noviembre

---

### **Fira Trovam**

Showcases y  
presentaciones

Castellón, Valencia

4 de noviembre

---

### **Shuffle**

Festival de showcases

Luxemburgo

25 y 26 de noviembre

---

### **SEWEM Sino-European Women Entrepreneurs in Music**

Programa de mentoring y  
networking

Oporto, Portugal

18 y 19 de octubre



Chicuelo, Caminos | Szczecin (Polonia)

---

## ÁREA SOCIAL

**Taller de Música desarrolla una línea de trabajo en el ámbito de la intervención social que acerca la práctica musical a diferentes sectores de la población, especialmente a aquellos más vulnerables o desfavorecidos.**

**Los proyectos más destacados gozan de apoyo profesional para convertirse en propuestas artísticas con proyección y recorrido dentro del sector.**

### TALLER OBERT

Proyecto de acompañamiento a la re-inserción social mediante un programa de actividades musicales de formación, creación, relación y empoderamiento. Se dirige a adultos con habilidades y vocación para la música, que salen o están en proceso de emancipación de una entidad, centro o servicio de asistencia social.

Durante 2022 participaron en el proyecto 22 adultos. Se les ofreció un espacio semanal de profundización en la práctica y la cultura musical de la mano de educadores sociales y musicales. Las actividades se realizaron cada sábado en Taller de Música, en el barrio del Raval de Barcelona. Participaron en 32 sesiones, dos de ellas dedicadas a masterclasses. Como es habitual, cada sesión presencial se dividió en una primera parte de ejercicios, a la cual asistieron todos los participantes, y una segunda parte que se dividió en cuatro combos.

En general, todos los participantes mejoraron sus posibilidades de integración social y en algunos casos mejoraron su integración laboral.

### ACTIVIDADES

**32 sesiones de trabajo**

Taller de Música 24

Del 15 de enero al 17 de diciembre

**2 masterclasses**

Voz y percusión con Carola Ortiz

15 de mayo

Percusión corporal con Xavier Martínez

10 de octubre

**2 conciertos**

Taller de Música 24

18 de junio y 17 de diciembre

### PERSONAS BENEFICIARIAS

22 personas (1 mujer y 21 hombres)

Originarios de España (11), Camerún (2), Colombia (1), Georgia (1), Rusia (2), Argentina (2), Nigeria (2) y Filipinas (1)

Horquilla de edades entre 19 y 63 años

Desempleados (12), empleados (5) y estudiantes desempleados (5)

Residentes en Barcelona (19), Esplugues de Llobregat (1), Sant Boi de Llobregat (1) y Hospitalet de Llobregat (1)

## CABAL MUSICAL

Proyecto de innovación social para la inclusión, basado en el acompañamiento artístico de músicos que fomenta el impulso de joven talento musical en la Franja del Besòs (Barcelona). Los participantes reciben formación, orientación y recursos profesionales para convertir sus inquietudes creativas en proyectos de emprendimiento e introducirse en el sector.

Apoyamos al talento musical para contribuir a la transformación y dinamización de los barrios, y al empoderamiento de sus habitantes.

21 participantes recibieron asesoramiento, formación y promoción de material audiovisual en 2022. Taller de Músics puso a su disposición todos sus recursos y experiencia en la formación musical y la industria cultural.

## PERSONAS BENEFICIARIAS

21 personas (8 mujeres y 13 hombres)

Horquilla de edades entre 18 y 35 años

12 grupos musicales en promoción

## PROYECTOS MUSICALES

### Acaracan

Rumba electrónica

Nou Barris

---

### Medina

Urban, Cantautor

Badalona

---

### Piketa's

Rock, Hip-hop, Reggae

Sant Adrià de Besòs

---

### Zoyert

Urban

Sant Martí

---

### Lo Lamento

Indie Pop

Montcada i Reixac

---

### Eva Fort

Folk Pop

Sant Andreu

---

### Matilda Mirana

Indie Pop

Santa Coloma de Gramenet

---

**María Lista**

Electro Folklore, Experimental Pop  
Santa Coloma de Gramenet

---

**Sara Aldana**

Afro Latin  
Sant Andreu

---

**Lucas Luz**

MPB Rock  
Sant Martí

---

**Isabella Privitera**

Noeo Sou, Jazzy, Pop  
Sant Andreu

---

**Vicvan**

Pop Rock  
Sant Martí

---

[cabalmusical.cat](http://cabalmusical.cat)

## **EUROPEAN CARAVAN**

European Caravan es un proyecto social que lidera Madam Fortuna (Amberes, Bélgica) junto con MIR (Skopje, Macedonia) y Taller de Músics (Barcelona). De una manera innovadora busca construir puentes entre las diversas riquezas culturales del continente, con un foco especial en los artistas de la comunidad gitana. Los jóvenes que participan reciben una sólida orientación para desarrollar su talento compartiendo la experiencia musical con diferentes personas, tradiciones y culturas.

En 2022 European Caravan empezó a gestar su nuevo proyecto, «European Caravan Network», implicando a más países europeos, como Alemania y Países Bajos.

A finales de marzo de 2022 se realizó una mesa de trabajo en Skopje para desarrollar el proyecto en 2023 y 2024.

[europeancaravan.eu](http://europeancaravan.eu)



Joy Omolere y Akporhe Harrison | Taller Obert

---

## ÁREA PEDAGÓGICA

**Taller de Músics acoge con naturalidad a artistas que aspiran a ser profesionales y a otros que eligen la música como equilibrio con la pulsión de la vida.**

**El nuestro es un proyecto integral y único de acompañamiento artístico en el campo de la música. Esta tarea consiste en que el arte, la creatividad, la espontaneidad y la ilusión acompañen a nuestros estudiantes en el camino que va del aula al escenario.**

### **TALLER DE MÚSICS ESCUELA SUPERIOR DE ESTUDIOS MUSICALES (ESEM)**

Los estudios de grado en los ámbitos del jazz, el flamenco, la música moderna y la música tradicional se incorporaron a la docencia de Taller de Músics en el curso 2009-2010. Desde el inicio, Taller de Músics ESEM se caracteriza por el compromiso y la experiencia de dar una sólida y completa formación musical facilitando la inserción en la economía musical emergente. El modelo pedagógico profundiza en la práctica interpretativa, la composición, la pedagogía, la producción y la gestión con profesores que cuentan con una larga experiencia docente y profesional. Taller de Músics ESEM es un marco idóneo para el desarrollo interdisciplinario y un auténtico laboratorio de creación.

El año 2022, que abarcó el segundo semestre del curso 2021-2022 y el primer semestre del curso 2022-2023, fue un año

que dejó atrás las restricciones provocadas por la pandemia y tanto las pruebas de acceso como las clases se realizaron con normalidad. Por lo demás, no se produjeron cambios significativos. La actividad siguió el buen ritmo del año precedente, eso sí, con un incremento notable de **la** movilidad internacional.

Las pruebas auditivas de acceso se realizaron de nuevo facilitando un sistema en que cada alumno utiliza su propio teléfono móvil para no tener que compartir los reproductores físicos de mp3 utilizados habitualmente. Esta medida se mantuvo porque ayuda a optimizar recursos y trabajar de una forma más responsable con el medio ambiente. El proceso de inscripción a pruebas fue de nuevo *online*, por ser la forma más adecuada para ello.

Taller de Músics ESEM Big Band, que une en sus filas a músicos de tercer y cuarto curso, está dirigida por Lluç Casares, uno de los grandes nombres del panorama jazzístico nacional.

Otros dos referentes del panorama artístico español, Chano Domínguez y Perico Sambeat, continuaron llevando a cabo los laboratorios que vienen realizando desde 2021. Las grandes formaciones XXL Collective, Supersax y Superstrings continuaron su trabajo dirigidas por Jaume Gispert, Víctor de Diego y Jaime del Blanco respectivamente. Por otra parte, las jam sessions en el Ateneu L'Harmonia y en la Nova Jazz Cava de Terrassa se realizaron con la asiduidad previa a 2020. En cada jam y su planificación se pone de manifiesto que es un proyecto que los alumnos demandan y consideran indispensable.

Durante el año 2022, el colectivo Fem ESEM continuó con sus actividades habituales e introdujo una jam session no mixta. Esta jam la compartieron con el colectivo homólogo, Fem ESMUC. Por su parte, el Observatorio de género continuó con una aproximación aún más importante hacia el hecho de destacar los referentes musicales femeninos dentro de este espacio y de la actividad del centro. Paula Grande siguió siendo la persona que coordinó los encuentros.

Las relaciones institucionales de Taller de Músics ESEM se continuaron de forma muy satisfactoria. Con la Escuela de Música Creativa de Madrid se realizó la movilidad a Barcelona con el artista Martin Blume y músicos de la escuela. Estos músicos, un combo de world music y Martin Blume trabajaron en residencia y realizaron un concierto en la sala Centre Artesà Tradicionàrius.

El acuerdo firmado con el programa Erasmus+, en el que participa Taller de Músics ESEM junto con el centro Music Halle de Toulouse, Locomotive Jazz Festival de Salerno y Le LABA de Burdeos y que ahonda en la profesionalización y bienestar de los músicos, siguió su camino en 2022. Las instituciones participantes viajaron a Lecce y a Toulouse. El foco de estas reuniones fue la profesionalización del músico y las contrataciones teniendo en cuenta las bases legales de cada país.

Se continuaron las colaboraciones con el club Jamboree o el Festival Pedralbes de Barcelona. Al mismo tiempo, continuaron las relaciones a través de los convenios firmados con SAE Institute Barcelona, el Institut del Teatre, la Universidad de Barcelona, la Universidad Blanquerna, el Institut Villar y el Conservatorio Mayeussis. También se asistió a todas las reuniones de la Asociación Europea de Conservatorios.

La recuperación de las reuniones en formato presencial fue un gran avance en las conversaciones con los socios europeos. Se viajó a Monopoli para la reunión de coordinadores Erasmus y a Lion para la reunión de directores de centros superiores de música. En estas reuniones se abordaron como temas principales el género y las posibles soluciones para llegar a la paridad y, por otro lado, en las reuniones regionales se trató el tema de la nueva ley de las enseñanzas artísticas que se estaba gestando en ese momento. Se votaron y decidieron los nuevos integrantes de las comisiones de la AEC, así como la presidencia de esta institución.

En estas reuniones se clarificó qué significa tener una acreditación europea de calidad, y que MusiQuE –Music Quality Enhancement– es la institución que la concede.

Por lo que respecta a la movilidad dentro del programa Erasmus+, se continuó gestionando considerándola como la base de las políticas internacionales del centro. En el curso 2021-22 se acogió un alumno de la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim y otro de la Saint Louis School of Music de Roma, y en el curso 2022-23 se recibieron dos alumnos de la Saint Louis School of Music, una del Conservatorio di Musica Arrigo Boito de Parma, y una de la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar. En lo referente a movilidades salientes, en el curso 2021-22 se fueron dos alumnas a la Saint Louis School of Music de Roma y en el curso 2022-23 una alumna fue a la Estonian Academy of Music and Theatre de Tallin, otra al Royal Conservatoire de La Haya, otra a la Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg de Dinamarca y un alumno a la Saint Louis School of Music de Roma.

En lo referente a las movilidades del equipo, se incrementaron de forma clara el número de movilidades tanto entrantes como salientes. En mayo de 2022 se recibió la visita de una delegación de 16 personas del conservatorio de The Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg de Dinamarca. Conocieron el centro y nuestra forma de trabajar. En el mismo mes se acogió a dos profesores de songwriting de la Saint Louis School of Music de

Roma. Esta estancia se realizó a modo de intercambio después de que en el mes de abril varias personas de nuestro centro viajaran Roma para conocer esta escuela y, sobre todo, su forma de trabajar con los songwriters. La Saint Louis School of Music de Roma es un referente desde hace años en esta especialidad. El intercambio fue el punto de partida para que en el curso 2022-23 se iniciara un nuevo itinerario de songwriting en nuestro centro. Por último, Maciej Fortuna, del conservatorio Akademia Muzyczna de Polonia, fue a su vez una de las figuras destacadas que nos visitó en 2022.

En lo que se refiere a movilidades realizadas por el equipo de gestión y profesorado, aparte de la ya comentada a la Saint Louis, se pudieron realizar las de cuatro profesores a las instituciones europeas Akademia Muzyczna de Polonia y Klankhaven de Bélgica y una movilidad a la Georgia State University de Atlanta, en Estados Unidos.

---

## INTERPRETACIÓN: JAZZ Y MÚSICA MODERNA

El objetivo del grado en Interpretación de Jazz y Música Moderna es formar músicos altamente cualificados capaces de interpretar de manera hábil diversos repertorios de jazz y música moderna. Esta formación les proporciona una base sólida para abordar cualquier otro repertorio contemporáneo, al mismo tiempo que les permite comprender el entorno profesional, tecnológico, artístico y cultural. Así, podrán desarrollar, crear y dirigir sus propios proyectos musicales, o bien colaborar con otros proyectos aportando un valor significativo.

Este grado tiene un carácter muy práctico gracias a la implicación del departamento de Management & Producciones en los proyectos de los estudiantes.

En 2022 se inició la undécima promoción en Interpretación de Jazz y Música Moderna.

---

## INTERPRETACIÓN: FLAMENCO

El grado en Interpretación de Flamenco ofrece en su plan de estudios el itinerario de intérprete en sus modalidades de cante flamenco y guitarra flamenca. El diseño pedagógico está articulado en torno al estudio específico del instrumento o la voz flamenca, junto con grupos instrumentales específicos como combo flamenco o tablao.

El alumno, además, cursa materias teóricas específicas de flamenco (historia, com-

posición, armonía) junto a las asignaturas comunes a otros itinerarios, de perfil teórico-musical, tecnológico y humanístico.

Los alumnos de flamenco colaboran asiduamente en producciones propias del departamento de Management & Producciones, posibilitando así que se formen desde el principio no solo en el aula, sino también en el escenario, auténtico pilar de la profesionalización en la música.

En 2022 se inició la undécima promoción en Interpretación de Flamenco.

---

## COMPOSICIÓN

El grado en Composición tiene como finalidad la formación en la técnica y el oficio de la escritura musical. La diversidad de lenguajes que conviven en el centro —flamenco, jazz, música moderna, contemporánea, electrónica, etc.—, queda plasmada en el plan de estudios de esta titulación superior, que pone especial énfasis en el conocimiento de la armonía jazz, la rítmica flamenca y los arreglos para big band, entre otros.

Taller de Músics ESEM colabora con formaciones de otros centros de educación musical superior, como el Conservatorio Municipal de Música del Bruc (Barcelona), Musikene (San Sebastián) o el Consmapa (Oviedo). Además, cada año, un ensemble residente se encarga de trabajar y estrenar las obras de final de carrera de los alumnos de cuarto curso.

En 2022 se inició la octava promoción de Composición.

---

## PEDAGOGÍA MUSICAL

El grado en Pedagogía Musical trabaja en profundidad aspectos como la didáctica, la pedagogía y la organización de centros. Se prepara a los estudiantes para ser docentes capaces de mostrar la música como un arte que aporta valiosas herramientas y conceptos para la formación y el desarrollo de las personas. Este aprendizaje se desarrolla en un marco de integración y fertilización entre diferentes tendencias y sensibilidades musicales.

Este grado nace vinculado a la escuela de música de Taller de Músics y a sus escuelas concertadas, así como al Área Social. En este sentido, ofrece un marco amplio y adecuado para el desarrollo de las prácticas asociadas a todas las asignaturas.

En 2022 se inició la séptima promoción de Pedagogía Musical.

---

## PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

El grado en Producción y Gestión introduce a los estudiantes en el mundo empresarial de la música, y los prepara como futuros gestores, ejecutivos y empresarios musicales. Su objetivo es formar al alumnado en todos los factores que intervienen en el proceso organizativo de eventos musicales —los artistas, la producción musical, el público, la música grabada y en directo, etc.— e introducirlos en los retos que implica la transformación digital en la industria musical contemporánea.

Este grado nace vinculado a la trayectoria del departamento de Management & Producciones de Taller de Músics, que desde hace más de 40 años gestiona eventos, festivales, conciertos y proyectos artísticos de todo tipo.

En 2022 se inició la cuarta promoción de Producción y Gestión.



Miranda Fernández

## JAM SESSIONS

### Marina Vinent Quartet

Marina Vinent | guitarra  
Marc Urrutia | saxo  
Héctor Tejedo | contrabajo  
Pau Gurpegui | batería  
Feat. Marta Garrett | voz  
Ateneu L'Harmonia  
Barcelona  
13 de enero

---

### Lidia Facerías Quartet

Álvaro Ocón | trompeta  
Lidia Facerías | piano y  
teclado  
Marc Sánchez | contrabajo  
Pau Gurpegui | batería  
Nova Jazz Cava  
Terrassa, Barcelona  
27 de enero

---

### New York 90's

Javier Sánchez Rojo | saxo  
tenor  
Aleix Cansell | piano  
Joan Colom | guitarra  
Guillem Soler | bajo  
Pol Leiva Cuixart | batería  
Feat. Santi de la Rubia |  
saxo tenor  
Ateneu L'Harmonia  
Barcelona  
3 de febrero

---

### Marta Duran Quartet

Marta Duran | saxo tenor  
Lidia Facerías | piano  
Héctor Tejedo | contrabajo  
Pau Gurpegui | batería  
Nova Jazz Cava  
Terrassa, Barcelona  
24 de febrero

---

### Combo Bossa Nova

Helena Bantulà | guitarra  
Ricard Gaspar | piano  
Sergi Murcia | bajo  
Pol Leiva | batería  
Feat. Jeffe Otto | batería y  
percusiones  
Ateneu L'Harmonia  
Barcelona  
3 de marzo

---

### Taller de Músics ESEM Big Band

Lluc Casares | director  
Pau Albir | saxo alto  
Nil Martí | saxo alto  
Marc Urrutia | saxo tenor  
Javi Sánchez | saxo tenor  
Víctor Vallcanera | saxo  
barítono  
Tomeu Estelrich | trom-  
peta  
Toni Benlloch | trompeta  
Javier Alonso | trompeta  
Albert Niñerola | trompeta  
Max Tato | trombón  
Fernando Montosa | trom-  
bón  
Jared Perlo | trombón  
Detteff Hillbricht | trom-  
bón

Marina Vinent | guitarra  
Lidia Facerías | piano  
Sergi Murcia | bajo  
Pol Leiva | batería  
Ateneu L'Harmonia  
Barcelona  
22 de marzo

---

### Combo World Music

Núria Fossas | voz  
Fernando Montosa |  
trompa y coros  
Biel Jorba | piano  
Joan Colom | guitarra  
Gerard Llaveró | bajo  
Quim Rifà | batería y  
percusión  
Eloi Pey | batería y  
percusión  
Feat. Carola Ortiz | voz y  
clarinete  
Ateneu L'Harmonia  
Barcelona  
24 de marzo

---

Fernando Montosa |  
trompa  
Biel Jorba | piano  
Tomàs Pujol | contrabajo  
Eloi Pey | percusión  
Ateneu L'Harmonia  
Barcelona  
7 de abril

---

### Pablo Frías Quartet

Pablo Frías | saxo  
Antoni Casellas | piano  
Xavi Veres | contrabajo  
Alberto Solé | batería

Nova Jazz Cava  
Terrassa, Barcelona  
28 de abril

---

Llorenç Colomar | teclado  
Rafa Motila | batería  
Feat. Vicent Pérez |  
trombón  
Ateneu L'Harmonia  
Barcelona  
5 de mayo

---

### **Combo Latin**

Climent Campà | voz,  
percusión y batería  
Lidia Facerías | piano  
Guillem Durante | bajo  
Joan Lupiáñez | trompeta  
Tomeu Estelrich |  
trompeta  
Toni Benlloch | trompeta  
Fernando Montosa |  
trompa  
Feat. Vicenç Solsona | voz  
y percusión  
Ateneu L'Harmonia  
Barcelona  
9 de junio

---

### **Pol Leiva Quartet**

Pol Leiva | batería  
Javi Sánchez | saxo tenor  
Aleix Cansell | piano  
Sergio Cañizares |  
contrabajo  
Nova Jazz Cava  
Terrassa, Barcelona  
16 de junio

---

Lluc Casares | saxo  
Andreu Zaragoza | guitarra  
Pau Lligadas | contrabajo  
Marc Ayza | batería  
Ateneu L'Harmonia  
Barcelona  
6 de octubre

---

### **Hönk**

Nil Martí | saxo  
Jordi Pitarch | guitarra  
Guillem Durante | bajo  
Andreu Giró | batería  
Nova Jazz Cava  
Terrassa, Barcelona  
17 de noviembre

---

### **Taller de Músics ESEM Big Band**

LLuc Casares | director  
Pau Albir | saxo alto  
Alba Ruiz | saxo alto  
Víctor Vallcanera | saxo  
tenor  
Èlia Blasco | saxo tenor  
Núria Puyuelo | saxo  
barítono  
Joan Mar Sauqué |  
trompeta  
Joan Lupiáñez | trompeta  
Pol García | trompeta  
Mireia Vidal | trompeta  
Clara Reverter | trombón  
Nil Albà | trombón  
Joan Santamarta | trombón  
Detlef Hillbricht | trombón  
Pau Gil | guitarra  
Marc Font | piano  
Sergio Mesa | contrabajo  
Rafael Motila | batería

Fiesta Mayor de Sant  
Andreu  
Ateneu L'Harmonia  
Barcelona  
24 de noviembre

---

### **Aleix Cansell Trio**

Aleix Cansell | piano  
Sergio Mesa | contrabajo  
Andreu Giró | batería  
Feat. Sergi Sirvent |  
trompeta  
Ateneu L'Harmonia  
Barcelona  
1 de diciembre

---

### **Noctiluca**

Martí Castelló | piano  
David Moyano | contrabajo  
Kike Pérez | batería  
Feat. Edu Pons | saxo alto  
Nova Jazz Cava  
Terrassa, Barcelona  
15 de diciembre

## FORMACIÓN PROFESIONAL

La programación de formación profesional proporciona recursos especializados con el objetivo de ampliar la preparación y las oportunidades tanto para músicos como para profesionales del sector. Esta formación está diseñada para mantenerse actualizada y responder a la necesidad constante de reinventarse, reciclarse y diversificarse profesionalmente, así como cumplir con altos estándares de calidad y mantener una estrecha conexión con la escena actual.

---

## CÁPSULAS FORMATIVAS

Programa regular de formaciones monográficas de corta duración conducidas por músicos de renombre y otros especialistas. Basadas en la proximidad, se combinan las orientaciones magistrales con espacios de interpretación compartida, aprendizaje por experimentación, intercambio musical, demostraciones prácticas y evaluaciones de propuestas creativas.

Superweek | Masterclasses | Workshops

---

## ORQUESTAS FORMATIVAS

Orquestas y bandas con vocación formativa tanto en la música practicada en grupo como en la experiencia escénica. Orientan su trabajo hacia la realización de actuaciones equiparables a las profesionales. Son una iniciación a la experiencia artística y la música en directo.

Taller de Músics Young Big Band | Marxing Band | Taller de Músics ESEM Big Band | Taller de Músics XXL Collective | Superstrings | Supersax | Perico Sambeat Lab | Chano Domínguez Lab

---

## ORQUESTAS PROFESIONALES

Grandes orquestas y formaciones instrumentales, de carácter estable y profesional, que se ponen a disposición de las producciones de mayor envergadura. En sus filas conviven profesionales con músicos jóvenes para los que estos proyectos representan una oportunidad de profesionalización.

Original Jazz Orchestra | Micaela Chalmeta Big Band

---

## JULIO INTENSIVO

Programación estival intensiva que los participantes pueden cursar mediante una formación hecha a medida. La oferta contempla cursos de especialización instrumental, de teoría musical, de conjunto instrumental y de técnicas o recursos generales, así como de formaciones específicas o especializadas.



Taller de Músics Young Big Band

## **SUPERWEEK**

**Salvador Toscano**

Masterclass: Ritmo y percusión por señales  
Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
22 de marzo

---

**Kata (Live Nation)**

Masterclass: Producción de eventos musicales en directo. Del estadio al club  
Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
22 de marzo

---

**Anna Cester**

Masterclass: Nutrición para el rendimiento del artista  
Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
22 de marzo

---

**Tàlveg**

Masterclass: Gestión y proceso creativo de un trío de avant-garde  
Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
22 de marzo

---

**Eulàlia Casso**

Masterclass: Técnica Willems  
Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
22 de marzo

---

**Mariano Ferrari**

Masterclass: Música folclórica argentina  
Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
22 de marzo

---

**Carolina Le Port**

Masterclass: De tu historia al escenario. Introducción a las herramientas básicas de la gestión del talento artístico  
Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
22 de marzo

---

**Albert Bover**

Masterclass: Desarrolla tu propio sonido en el piano  
Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
23 de marzo

---

**Saúl Cabrera**

Masterclass: El artista independiente en la selva digital  
Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
23 de marzo

---

**Ana Velázquez**

Masterclass: Aciertos y errores del entrenamiento musical y corporal de los músicos con ejemplos de casos clínicos reales  
Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
23 de marzo

---

**Guy Mintus + Tal Gamlieli Trio**

Masterclass doble: La improvisación como una ventana al alma (Guy Mintus) / ¡Entra en la zona! (Tal Gamlieli Trio)

Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
23 de marzo

---

**Carola Ortiz**

Masterclass: Voz y percusión en el folklore ibérico  
Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
23 de marzo

---

**Jaume Gispert**

Masterclass: ¿Acompañamos o interactuamos? ¿Lo podemos hacer todo?  
Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
23 de marzo

---

**Antonio Lizana**

Masterclass: Improvisando entre el jazz y el flamenco  
Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
24 de marzo

---

**Eloi Isern**

Masterclass: ¿Qué es el Live Coding?  
Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
24 de marzo

---

**Alfonso Borragán**

Masterclass: Cómo hacer que la hidratación laríngea sea como una danza sobre el hielo

Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
24 de marzo

---

**Maciej Fortuna**

Masterclass: Notas de paso, notas de aproximación y notas adyacentes sobre escalas modales

Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
24 de marzo

---

**Maria Mauri y Magalí Sare**

Masterclass: Voz y piano. Introducción práctica al Lied

Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
24 de marzo

---

**Javi Garrabella**

Masterclass: Konnakkol. Música carnática y desarrollo rítmico a través de la voz

Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
24 de marzo

---

**Pat Carrasco**

Masterclass: Marca personal para músicos en las redes sociales

Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
24 de marzo

---

**Pau Gimeno**

Masterclass: Drum circles

Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
25 de marzo

---

**Martín Loyato**

Masterclass: El pensamiento creativo en la música

Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
25 de marzo

---

**David Gómez**

Masterclass: Ritmo, estructura y subdivisión

Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
25 de marzo

---

**Paula Domínguez**

Masterclass: Cómo aflamencar melodías

Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
25 de marzo

---

**Eugènia Arús**

Masterclass: El arte de enseñar y aprender música: la metodología J-Dalcroze

Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
25 de marzo

---

**MASTERCLASSES,  
CONFERENCIAS Y  
WORKSHOPS****Nehuen Camacho y  
Lucía Domínguez**

Masterclass: Perspectiva neuromusical

Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
7 de marzo

---

**Xavier Reija**

Conferencia: Improvisación y emociones

Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
10 de marzo

---

**Michael League**

Masterclass: Ask Michael League - Snarky Puppy, Bokanté and beyond

Taller de Músics ESEM  
Barcelona  
7 de abril

---





---

**Pierluca Buonfrate**

Masterclass: When songwriting meets vocal jazz

Taller de Músicas ESEM

Barcelona

16 de mayo

---

**Agnela Domínguez**

Conferencia: Defiende tu creación. Como autor, tienes derecho sobre tu obra

Taller de Músicas ESEM

Barcelona

18 de mayo

---

**Kenneth Dahl Knudsen**

Masterclass: Interplay

Taller de Músicas ESEM

Barcelona

18 de mayo

---

**Gianluca Podio**

Masterclasses: Songwriting. Musical techniques and structural relationships

Taller de Músicas ESEM

Barcelona

18, 19 y 20 de mayo

---

**Martí Torras**

Masterclass: Presencia escénica

Taller de Músicas ESEM

Barcelona

27 de mayo

---

**Peter Bernstein**

Masterclass: Improvising the melody

Taller de Músicas ESEM

Barcelona

10 de octubre

---

**John Stowell**

Masterclass: Exploring modes of the melodic and harmonic minor

Taller de Músicas ESEM

Barcelona

4 de noviembre

---

**Javi Ruibal**

Masterclass: Jazz, flamenco y ritmos étnicos aplicados en la batería

Taller de Músicas ESEM

Barcelona

5 de noviembre



Senior Big Band

## **DIVULGACIÓN Y PÚBLICOS**

Programación que amplía la cultura musical de los participantes creando públicos más críticos, exigentes y preparados para propuestas innovadoras. Estas iniciativas abren la posibilidad de despertar vocaciones, inquietudes e intereses por la música en cuanto a su práctica, audición o estudio teórico.

---

### **ESPAI SENIOR**

Propuesta formativa dirigida a personas mayores de 40 años que se inician en la práctica musical o la retoman. Ofrece cuatro modalidades: instrumento, combo-banda, big band y conceptos teóricos. Es un lugar de encuentro musical donde los alumnos pueden interactuar a partir de la práctica musical, participando en talleres, clases de instrumento y formaciones.

#### **Conciertos de invierno**

Taller de Músics ESEM

Barcelona

4 y 5 de febrero

#### **Conciertos de primavera**

Taller de Músics ESEM

Barcelona

6 y 7 de mayo

#### **Nova Big Band del Senior y Danza**

**Windy Hoppers**

Ateneu L'Harmonia

18 de diciembre

---

### **ESCUELA DE VOCES**

La Escuela de Voces es un coro donde se trabaja la técnica vocal en todos sus aspectos,

mediante un repertorio variado, rico, lleno de matices y estilos. La oferta formativa trabaja el desbloqueo corporal, la correcta expresión de la letra y el sentido grupal de la voz. Es un espacio con un enfoque lúdico, de investigación y de encuentro.

#### **Concierto de invierno**

Taller de Músics ESEM

Barcelona

19 de febrero

#### **Concierto de primavera**

Taller de Músics ESEM

Barcelona

21 de mayo

---

### **CORO TALLER DE MÚSICS**

El Coro Taller de Músics es una formación abierta a todos. Los integrantes disfrutan de un coro participativo sin necesidad de tener conocimientos de técnica vocal. Se ensaya un repertorio de música moderna y jazz a medida de los participantes.

#### **Concierto de primavera**

Raval Sessions

Taller de Músics 24

Barcelona

2 de mayo

#### **Concierto de verano**

Taller de Músics 24

Barcelona

20 de junio

#### **Concierto de Navidad**

Port Vell

Barcelona

19 de diciembre

---

## GRUPO DE PERCUSIÓN

El Grupo de Percusión trabaja los ritmos de diferentes lugares del mundo: latinos, africanos, de América del Norte... y se integran una gran variedad de instrumentos de percusión: congas, pailas, bongó, surdos, repenique, tamborini, caja, bombo, cencerros, afuches, güiro, etc. Se trabaja la improvisación, la disciplina de ensayo, la compenetración y el desarrollo de proyectos musicales colectivos.

### Concierto de primavera

Raval Sessions  
Calle Requesens  
Barcelona  
3 de mayo

---

## AUDICIONES DIDÁCTICAS

Taller de Músics, desde hace más de 40 años, desarrolla una línea de trabajo mediante audiciones didácticas y actividades musicales dirigidas al público familiar, infantil y juvenil. Las audiciones didácticas quieren activar las propias capacidades, despertar la sensibilidad, potenciar el gusto por la música, aprender a escuchar y ayudar a conocer los fundamentos de la actualidad musical mostrando su diversidad. Son sesiones de audición musical informada con una gama muy variada de temas: flamenco, jazz, rumba, percusión, canto moderno, hip hop, rítmica, cine y nuevas tecnologías.

Flamenkat | Jazz en viu... swing! | Audiciones Escolares

### Flamenkat

A cargo de Taller de Músics  
Palau de la Música Catalana  
Barcelona

5, 7, 8, 9 y 10 de febrero  
4 y 7 de noviembre

### Jazz en viu... swing!

A cargo de Taller de Músics  
Palau de la Música Catalana  
Barcelona  
1, 2, 3 y 5 de marzo

### ¡Corre, Trufa!

A cargo de Pentina el gat  
Teatro Romea  
Barcelona  
7 y 25 de mayo

### ¡Qué viaje! Historia de la música moderna

A cargo de Taller de Músics  
Teatro Romea  
Barcelona  
13 y 14 de mayo

### Tubs del món

A cargo de Bufa & Sons  
Teatro Romea  
Barcelona  
18 y 19 de mayo

### 1, 2, 3 i... !

A cargo de Pentina el gat  
Teatro Romea  
Barcelona  
18 de noviembre

---

## CURSO DESCUBRE EL FLAMENCO

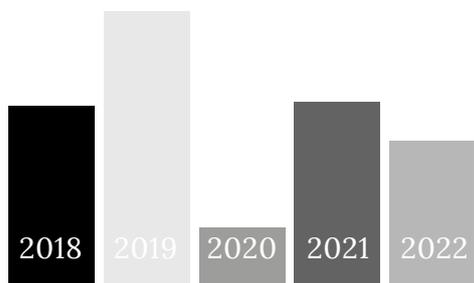
Curso *online* que acerca en profundidad la historia y la teoría musical del género teniendo en cuenta las últimas reflexiones de los expertos, actualizando las teorías más extendidas y deshaciendo, tanto como sea posible, los tópicos que aún se mantienen en el mundo del flamenco. El curso está dirigido a todos los interesados en el flamenco.

# CIFRAS

213 conciertos. 10.651 participantes en las actividades educativas. 2 festivales. 1 meeting. 12 nuevas producciones. 3 proyectos sociales.

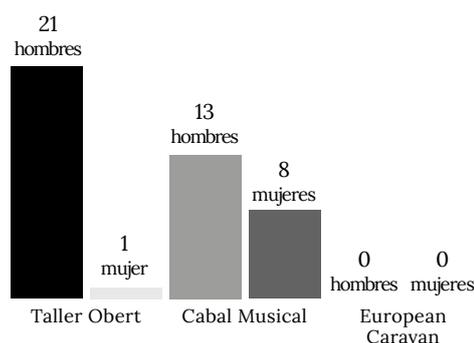
## PÚBLICO DE FESTIVALES, CICLOS, COPRODUCCIONES Y MEETINGS

2018	6.433
2019	9.727
2020	2.152
2021	6.554
2022	5.308



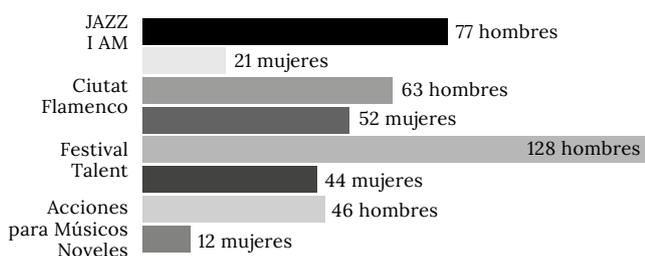
## PARTICIPANTES DEL ÁREA SOCIAL

2019	69
2020	65
2021	64
2022	42



## ARTISTAS Y CONFERENCIANTES

JAZZ I AM	98
Ciutat Flamenco	115
Festival Talent	172
Acciones para Músicos Noveles	58



## ESTUDIANTES DE TALLER DE MÚSICS ESEM

2019	221
2020	241
2021	238
2022	245

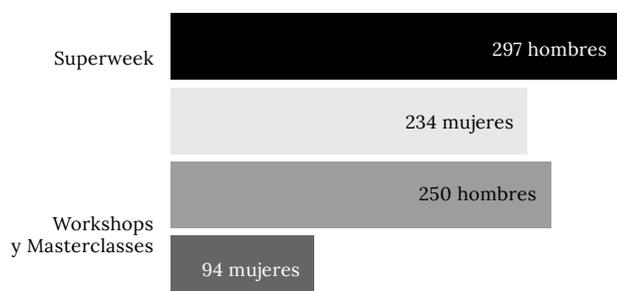


## PARTICIPANTES EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL

2019	1.142
2020	1.185
2021	833
2022	1.048

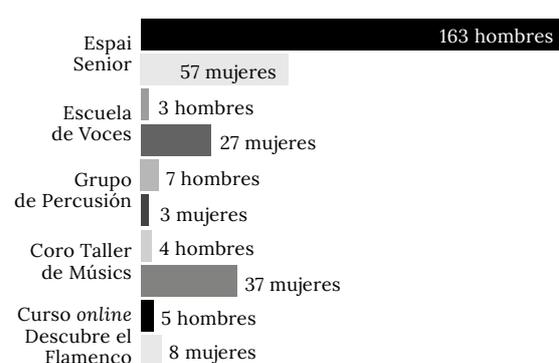


## CÁPSULAS FORMATIVAS

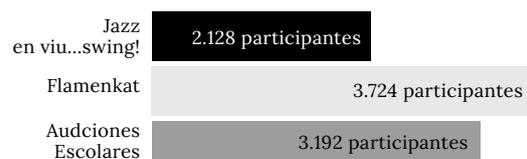


## PARTICIPANTES EN LOS CURSOS DE DIVULGACIÓN Y CREACIÓN DE PÚBLICOS

2019	14.337
2020	3.411
2021	6.198
2022	9.358



## AUDICIONES DIDÁCTICAS



## PÚBLICO VIRTUAL

398.230 pág. vistas en la web Taller de Músics  
 40.439 pág. vistas en la web Ciutat Flamenco  
 41.089 pág. vistas en la web JAZZ I AM  
 5.683 pág. vistas en la web Cabal Musical

## REDES SOCIALES

15.260 seguidores totales en Facebook  
 8.022 seguidores totales en Twitter  
 9.083 seguidores totales en Instagram  
 6.410 suscriptores en Youtube

---

# PATRONATO Y EQUIPO

## PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

### Presidente y Fundador

Luis Cabrera

### Vicepresidente

Xavier Salrà

### Secretaria

Amelia Feito

### Vocales

Lola Huete

Carmen Gallegos

Joan Albert Amargós

(asesor artístico)

Antonio Narváez

Manel Rojas

Miquel Fernández

Bienve Moya

Felipe Ángel Estévez

Joaquín Herrero

Jordi Pablo

## EQUIPO

### Administración y finanzas

**Responsable del departamento:** Mireia Martín

-

**Contabilidad:** Emma Gilabert, M. Carmen Martínez y Montse Sánchez

### Gestión de personal

**Responsable del departamento:** Mercè Villanueva

-

### Administrativa

**de personal:** M. Carmen Martínez

### Comunicación

**Responsable del departamento:** Sonia Vallejo

-

### Redes sociales y contenidos:

Anna Asencio

### Prensa y contenidos:

Maria Fuster

### Gestión de las webs:

Lluís Cabrera Jr

### Imagen corporativa:

Candela Carrera

### Management & Producciones

### Responsables del departamento:

Cinzia Venier y Àlex Serra

-

**Contratación:** Rosa Galbany

**Producción:** Miquel Cabrera, Mar Estartús y Lluís Vidal

### Gestión y relaciones institucionales

### Coordinadora:

María Valdés

-

**Proyectos:** Candela Carrera

**Gestión:** Ana Cabrera

### Gestión y recepción:

Mireia Gilabert

### Proyectos sociales

**Coordinador:** Àlex Serra

-

**Asistente:** Carlos Aguilar

### Escuela Superior - ESEM

### Directora técnica:

Susanna Piquer

### Director pedagógico:

Santiago Galán

-

**Asistente de la dirección pedagógica:** Cristina de Vicente

### Coordinadores pedagógicos:

Blanca Gallo, Néstor Gimenez, Octavio Hernández, Juan Jurado, David Leiva, Anna Luna, Joan Monné, Fernanda Viñas y Toni Pagès

**Gestión y secretaría:** Lluís Cabrera Jr. y Ana Morgado

### Dinamización de alumnos:

Marta Vallespín y Pau Galdón

### Mantenimiento y logística:

Pedro Manuel García

### Tecnología y sistemas

### Responsable del departamento:

Joan Berenguer

-

**Asistentes:** Raúl Medina y Lluís Cabrera Jr

# INSTITUCIONES Y EMPRESAS COLABORADORAS

## CON EL APOYO DE:



## CON EL PATROCINIO DE:



## CON LA COLABORACIÓN DE:









---

# RESUMEN DE PRENSA

Alerta  
04.02.2022

## ALERTA

CANTABRIA ESPAÑA OPINIÓN ECONOMÍA MUNDO DEPORTES CAMBIO CLIMÁTICO CULTURA ARTE Y VIDA NECROLÓGICAS VÍDEOS GALERÍAS ÚLTIMAS



ALERTA

14:48 04/02/22

# CATALUNYA.-Garriga destaca el trabajo de difusión de la música catalana del Taller de Músics

La consellera de Cultura, Natàlia Garriga, ha puesto en valor el trabajo "primordial" de formación y de difusión de la música catalana del Taller de Músics de Barcelona en la visita que ha realizado este viernes a la institución.



DESTACA

TALLER

TRABAJO

MÚSICA

CATALUNYA

CATALANA



BARCELONA, 4 (EUROPA PRESS)

La consellera de Cultura, Natàlia Garriga, ha puesto en valor el trabajo "primordial" de formación y de difusión de la música catalana del Taller de Músics de Barcelona en la visita que ha realizado este viernes a la institución.

Según ha recogido el Govern en un comunicado, la consellera ha destacado la importancia del impulso que el taller, creado en 1979, da a la música "a todos los niveles y abordando lenguajes musicales muy variados", y ha defendido que el progreso del nivel musical catalán no se puede entender sin él.

Asimismo, ha hecho hincapié en su papel decisivo, no solo en la enseñanza de la música, sino también en la dirección, la producción, la programación y la promoción de la música.

B!Ritmos  
24.02.2022

# B!Ritmos



DISCOS ▾

CONCIERTOS

ENTREVISTAS

F DE FESTIVALES ▾

NOTICIAS

DE PALABRAS

ESPECTÁCULOS



Festivales 2022

## JAZZ I AM, 2022 Barcelona International Jazz Meeting

📅 24 febrero, 2022 👤 Cándido Querol 📍 Alba Alsina, JAZZ I AM



Diversos escenarios, 24 y 25 de marzo de 2022

Barcelona se convierte por cuarto año en el centro internacional del jazz, esta reunión promovida por El Taller de Músics intenta una vez más reunir músicos, programadores, periodistas y público para valorar y conocer de cerca lo que se está cocinando en el jazz internacional. He escogido a Alba Alsina que participa el día 24 con su proyecto de fusión de flamenco con jazz, El Principio, para que sea nuestra guía.

¿Quién es Alba Alsina y que nos va a presentar en esta Barcelona International Jazz Meeting?

Soy de un pueblo de Girona y a los dieciséis años me fui a Barcelona para estudiar jazz en el Conservatori del Liceu y ahí me formé y los músicos que me acompañan Carlos Bayolo (bajo) Tom Amat (piano) y Alberto Garrido (batería) eran mis compañeros de estudio y con los que fui descubriendo el lenguaje del jazz y me enamoré del lenguaje del flamenco. Nos sentábamos a escuchar los discos de nuestros músicos favoritos de flamenco jazz, nos hemos formado juntos. Hasta que yo decidí escribir música y de ahí sale mi disco El principio, que presentamos en JAZZ I AM. A pesar de las dificultades de la pandemia, hemos podido hacer como 14 bolos en los últimos dos años, gracias a que Juventuts Musicals seleccionó mi proyecto y eso nos ha permitido girar por salas. Y estoy pendiente de confirmar el 19 de Marzo un bolo en el Milano.

**Escuchabais más flamenco jazz que flamenco clásico, ¿no?**

Dado que yo tenía de profesor a Marc Miralta, y que Perico Sambeat venía mucho por Barcelona esos años, este era el flamenco jazz que más escuchaba. Aunque con mis amigos flamencos del ESMUC puedo disfrutar de las fiestas flamencas que se montan.

**En tu disco El Principio pudiste contar con colaboraciones de lujo como: Marc Miralta y David Domínguez.**

Los dos han sido profesores de Alberto Garrido y enseguida aceptaron participar; son dos músicos excepcionales.

Si tuviese que comentar solo dos cosas de tu sonido, serían, la potencia (uno se imagina una persona con un físico notable para sacar ese sonido) y lo segundo la sensibilidad y el respeto hacia el flamenco.

**¿Has escuchado el saxo de Guatama del Campo?**

Guatama me encanta, se acerca como vocalista más que como saxofonista, yo intento estudiar de esa manera, pero es muy difícil, en el martinete de Camarón que hago en el disco, Las doce acaban de dar, en un principio intenté hacer eso pero es muy difícil que tu saxo suene como una voz. Me encantaría.

**Me comentabas que tenías temas nuevos para presentar.**

Han sido un par de años duros a nivel creativo, pero ahora gracias a esta propuesta del JAZZ I AM he vuelto a escribir, necesito motivarme con movimiento a mi alrededor. Presentaremos una soleá por bulerías que acabamos de grabar.

**Veo en las notas del disco que haces referencia a otro gran saxofonista Gorka Benítez.**

Gorka tiene una sensibilidad increíble, como profe me centró en ser sincero con su sonido.

**Si te parece vamos a comentar la programación de estos dos días intensos. Como web musical, no vamos a entrar en la parte de conferencias y reuniones, sino en los conciertos o showcase que se podrán escuchar en la sala Jamboree durante la tarde del jueves y del viernes. Pequeñas dosis de 30 minutos de músicas diversas que no dejarán indiferente a nadie.**

**Abre Alba Morena**

Es una cantante formada en El Taller de Música y la presentación será en El Centre De Art Santa Mònica, el resto de conciertos serán en Jamboree.

**Ya en Jamboree, a las 17'15, Guy Mintus trio**

Es un trio básico de jazz que fusiona los clásicos como Mozart con los estándares de Gershwin.

**El Taller sigue apostando por demostrar que no sólo de hard bop vive la música.**

**En tu disco El Principio pudiste contar con colaboraciones de lujo como: Marc Miralta y David Domínguez.**

Los dos han sido profesores de Alberto Garrido y enseguida aceptaron participar; son dos músicos excepcionales.

Si tuviese que comentar solo dos cosas de tu sonido, serían, la potencia (uno se imagina una persona con un físico notable para sacar ese sonido) y lo segundo la sensibilidad y el respeto hacia el flamenco.

**¿Has escuchado el saxo de Guatama del Campo?**

Guatama me encanta, se acerca como vocalista más que como saxofonista, yo intento estudiar de esa manera, pero es muy difícil, en el martinete de Camarón que hago en el disco, Las doce acaban de dar, en un principio intenté hacer eso pero es muy difícil que tu saxo suene como una voz. Me encantaría.

**Me comentabas que tenías temas nuevos para presentar.**

Han sido un par de años duros a nivel creativo, pero ahora gracias a esta propuesta del JAZZ I AM he vuelto a escribir, necesito motivarme con movimiento a mi alrededor. Presentaremos una soleá por bulerías que acabamos de grabar.

**Veo en las notas del disco que haces referencia a otro gran saxofonista Gorka Benítez.**

Gorka tiene una sensibilidad increíble, como profe me centró en ser sincero con su sonido.

Si te parece vamos a comentar la programación de estos dos días intensos. Como web musical, no vamos a entrar en la parte de conferencias y reuniones, sino en los conciertos o showcase que se podrán escuchar en la sala Jamboree durante la tarde del jueves y del viernes. Pequeñas dosis de 30 minutos de músicas diversas que no dejarán indiferente a nadie.

**Abre Alba Morena**

Es una cantante formada en El Taller de Músics y la presentación será en El Centre De Art Santa Mónica, el resto de conciertos serán en Jamboree.

**Ya en Jamboree, a las 17'15, Guy Mintus trio**

Es un trio básico de jazz que fusiona los clásicos como Mozart con los estándares de Gershwin.

**El Taller sigue apostando por demostrar que no sólo de hard bop vive la música.**

**A las 18 Komfortauschen. Que crean un potente sonido de DJ? Electrónico a base de instrumentos tradicionales con ayuda de múltiples pedales.**

**Parece que Berlín sigue siendo un referente para la música del siglo XXI. ¿Has estudiado en otras ciudades europeas o has pensado establecerte en otro país?**

Sí, las dos cosas, estudié en Holanda y me he planteado muchas veces si este es el país donde quiero seguir. Aquí estudiar es más caro que en Holanda por ejemplo y el tema de la improvisación aquí todavía no está al nivel de Holanda. Y seguro que Berlín es una ciudad muy interesante.

**Después a las 18,45 tu proyecto. En la foto de la promoción apareces con el soprano.**

En el bolo creo que será mitad alto y mitad soprano. Con el soprano creo que tengo más flexibilidad expresiva. He transcrito más flamenco jazz con el soprano y quizás eso influya. Ahora mismo me ayuda más el soprano para sacar ideas. Su sonoridad me acerca a otras músicas.

**¿La incorporación de Aina Núñez en el baile quiere decir que el flamenco va a tener más peso que en el disco?**

El grupo empezó como cuarteto porque no tenía dinero para añadir baile, pero era mi pretensión desde el principio. Aina es fantástica y ha grabado el video clip de lo que vamos a presentar, ha quedado magnífico.

**Un descanso y un proyecto que me ha sorprendido gratamente. Frágil Gigante. ¿Has escuchado este trio?**

Me ha sorprendido mucho al escucharlo ahora, no lo conocía. Pero me alegro que hayan programado gente que apuesta por la improvisación.

**A las 21'15 el trio de Tal Gamlieli, un contrabajista a descubrir.**

Bueno si ha tocado con Avishai Cohen por algo será. No me lo pierdo.

**Lo que ocurre es que media hora es poco tiempo, ¿no?**

Pues sí, entre que hablas un poquito, te queda espacio para cuatro temas y si los haces más largos te quedas en tres.

**Y para acabar la noche The Sey Sisters.**

Las conocía de su época en Gramophone AllStars, eran el coro de voces y sonaban increíbles.

**El viernes 25, empezamos con piano solo, el único músico que repite. A las 17'15 Xavi Torres solo piano.**

**¿Existe una diferencia entre los músicos formados en el Taller, o en ESMUC o en el Conservatori del Liceu? ¿Hacéis pandillas?**

Sí, se hacen pandillas, al final cuándo estudiábamos nos dábamos cuenta que siempre estábamos tocando con los mismos músicos, y supongo que la gente del Taller o del ESMUC les pasa lo mismo. Después cuándo sales del Conservatorio, Barcelona tiene muchos vasos comunicantes y al final llegas a otros circuitos.

**A las 18 Eva Fernández con un quinteto con sorpresas, como mi admirada Lucia Fumero.**

Será un concierto muy interesante, con grandes músicos. Respecto a lo que comentábamos antes de formarse fuera recuerdo que Horacio Fumero (profesor mío) nos comentaba que su hija se formó fuera, creo que también en Holanda

**A las 18'45 Ensemble X de nuevo Berlin. Liderado por Sebastian Studnitzky, director del festival de jazz de Berlin.**

**Sigue la tarde con una proyección del documental Joies queer gracias a Filmin.**

**Y después nos vamos a Galicia con Noar, Iago Marta y Rubén Fernández. Otra vez la fusión de jazz y electrónica.**

La música gallega es super rica, ahora se está expandiendo y seguro que será muy interesante.

**A las 21'30 volvemos con Xavi Torres y su proyecto de unir Barcelona Florencia y el jazz con el flamenco, también con bailadora, Marina Paje, ¿la conoces?**

No la conozco, de hecho en el vídeo aparece Karen Lugo.

Bueno ya sabes que a veces cambian las bailaoras, si te pasas por Robadors ya sabes lo que pasa.

**Y para cerrar el certamen Outer Space, ellos se definen como Afrosoul instrumental, habrá que bailar.**

Hace unos años había más bandas de soul, pero ahora mismo este grupo es el ideal para un final de fiesta. Me gusta mucho lo que hacen.

**Pues, ya sabéis si podéis acercaros al Jamboree el 24 y 25 de marzo, la oferta es variada y muy interesante. + info | relacionados**



MÚSICA CONTEMPORÁNEA

## "Acciones para Músicos Noveles" incorpora nuevos ámbitos en su 3ª edición"

• Barcelona, 2 mar (EFE).- Acción Cultural Española (AC/E) y Taller de Músics han renovado el proyecto "Acciones para Músicos Noveles", que en su tercera edición, de marzo a diciembre de 2022, incorpora tres nuevas acciones en el ámbito de la creación, la composición y la coproducción internacional.

### AGENCIAS

02/03/2022 14:40



Escuchar este artículo ahora



1.0x

00:00

03:44

Barcelona, 2 mar (EFE).- Acción Cultural Española (AC/E) y Taller de Músics han renovado el proyecto "Acciones para Músicos Noveles", que en su tercera edición, de marzo a diciembre de 2022, incorpora tres nuevas acciones en el ámbito de la creación, la composición y la coproducción internacional.

La nueva edición, formalizada este miércoles por la delegada del Gobierno en Cataluña, Maria Eugènia Gay, el presidente de AC/E, José Andrés Torres, y el fundador del Taller de Músics, Lluís Cabrera, pretende continuar ofreciendo apoyo a los artistas noveles y su "conexión con los circuitos profesionales" y facilitar "la cooperación internacional", según han informado sus impulsores en la presentación.

José Andrés Torres ha subrayado que la iniciativa aspira a "contribuir a la aparición de nuevos lenguajes artísticos" a través de la unión de ambas entidades en la búsqueda de una "fórmula para que los nuevos artistas emergentes encuentren fuentes de financiación en su creación".

Con el asesoramiento artístico del músico de jazz Perico Sambeat, la edición contará con siete acciones que "estimulan la creatividad" y fomentan la participación de los jóvenes músicos surgidos de las aulas de Taller de Música ESEM, impulsando su carrera a nivel nacional e internacional.

En las diferentes acciones, los jóvenes artistas serán seleccionados mediante convocatorias abiertas y, en el caso del Premio Talent, a través de un jurado especializado que considerará las distintas propuestas.

Los nuevos músicos que participarán en la nueva edición tendrán la oportunidad de trabajar con artistas como Salvador Sobral o Sebastian Studnitzky y bajo la dirección artística de la Barcelona Art Orchestra (BAO).

Una de las acciones se centrará en la creación y promoción digital del jazz y la música alternativa, liderada por el cantante y músico portugués Salvador Sobral, acompañado del productor y compositor Leo Aldrey.

En paralelo, se llevará a cabo una acción de creación y promoción relacionada con la obra de autor y los ritmos flamencos que, tal y como han asegurado los organizadores del proyecto, tiene el objetivo de "fomentar la diversidad". También se realizarán dos acciones de creación, coproducción y promoción entre Taller de Música y dos festivales, Locomotive Jazz Festival y X-JAZZ!.

La primera consistirá en la creación de un espectáculo uniando distintos géneros musicales y, la segunda, se concretará en una coproducción que dará como resultado un espectáculo que se presentará en el marco de la cuarta edición del encuentro

El Taller de Músics ha construido un proyecto integral con el objetivo de acompañar a los estudiantes del campo de la música en el camino que va del aula al escenario en un entorno "creativo e innovador" que, según su fundador, sirve de "impulso para las nuevas creaciones". EFE

nm/jo/mg

Jazzwise  
20.03.2022

# jazzwise

Register | Login  
Digital magazine login  
[SUBSCRIBE](#)

HOME NEWS FEATURES ALBUM REVIEWS PODCAST 100 JAZZ ALBUMS LIVE \* ARTISTS INSTRUMENT REVIEWS MAGAZINE

## Jazz I Am brings a bounty of new talent to Barcelona, Spain

Kevin Le Gendre

MONDAY, MARCH 20, 2023

Kevin Le Gendre soaks up the sights and sounds of this musically rich symposium and showcase

*Reptilian Mambo - Photo by Maud-Sophie Andrieux-Laclavetine*

**H**eld over two days in the Catalan capital of Barcelona, **Jazz I Am** is a symposium with a focus on both the Spanish and European scenes, complete with several important showcases of a range of artists. This fifth edition of the event, taking place at the

storied Jamboree club, puts the Netherlands in the spotlight, making the point that its wealth of improvised music has been shaped by players from across several borders, as Amsterdam is a crucial hub for international talent.

No greater example comes than in the shape of the excellent duo of Turkish cellist-vocalist **Sanem Kalfa** and Danish guitarist **Teis Semey**. Delicately understated and emphatically expressive the pair makes music with touch-sensitive precision, using ghostly draughts of reverb and delay to good effect on material that is both sensual and unsettling. Semey is also a member of the band led by Israeli drummer **Guy Salomon** (also based in the Dutch capital), that makes a sizeable impact by way of its combination of bright-eyed circus ambience, high wire humour and well-crafted ensemble and solo statements.

The whole set is like a march backwards and forwards with beats instead of guns. And that comic power framed by tight musical discipline is also present in the Hispanophone ensemble **Reptilian Mambo**, which is led by the puckish Barcelona-based Venezuelan keyboardist and sound terrorist **Andres 'El Pricto' Rojas**, a man whose first words to the audience are cartoonish garbles that suggest an excessive helium intake as well as arrested adolescence. But the way the band takes a classic 1950s Afro-Cuban sound, right down to Perez Prado style yelps, and fuel-injects it with both thrash punk and opera is quite something, above all because the rhythmic anchor of timbales and cowbell is both solid and supple, grounding the music without weighing it down.

With no less passion but much more reverence is **Antonio Lizana**, a highly talented Spanish alto saxophonist-vocalist who has an imaginative take on the flamenco jazz tradition that proves a captivating way to close proceedings. Playing quite sumptuous melodies that glide through tempos Lizana matches wonderfully limpid singing with equally effective horn playing. His tone is light and airy, fluttering to create a vivid aural accompaniment to the dancer on stage, giving punters as much for eyes as ears.

La Vanguardia  
23.03.2022

LA VANGUARDIA

HOY Y MAÑANA

## El ciclo Jazz I Am se amplía en el Santa Mònica y trae talento internacional en su cuarta edición

• El encuentro que conecta profesionales del sector del jazz arranca hoy con mesas redondas, 'speed meetings' y doce actuaciones en formato 'showcase'



Una de las mesas redondas de la última edición del Jazz I am, celebrada en septiembre de 2021 (Jazz I am)



LA VANGUARDIA  
BARCELONA

23/03/2022 20:19 | Actualizado a  
24/03/2022 09:08



Escuchar este artículo ahora

10 15 1.0x

00:00

03:38

El centro Arts Santa Mònica será el escenario principal del cuarto Jazz I Am a partir de hoy, en una edición que por primera vez logra la categoría de internacional. Este circuito, organizado por el Taller de Músics, busca crear nuevas colaboraciones entre músicos, promotores e instituciones del sector, a través de unas

jornadas compuestas por mesas redondas y actuaciones en directo. Otro de los objetivos es la internacionalización de la escena jazzística nacional y local.

Entre los doce conciertos programados para esta edición, que se alargará hasta la tarde del viernes, hay cuatro directos en formato *showcase* de bandas de Israel y Alemania, así como una colaboración entre músicos catalanes e italianos. Todas las actuaciones tendrán lugar en la sala Jamboree Jazz.

---

Como músicos invitados

## Los 'showcase' internacionales van a cargo de bandas israelíes, alemanas e italianas

---

Los cuatro espacios de reflexión que este año acogerá el Santa Mònica girarán en torno a la inclusión social en la música, los derechos de autor y el entorno digital, los nuevos públicos y el rol del mánager, el agente y el *booker* en el sector.

El Jazz I Am también celebrará las sesiones de MeeThePro, unos encuentros entre programadores, managers y artistas en un formato más dinámico y distendido. En estos *speed meetings* se llevarán a cabo diez presentaciones a cargo de directores artísticos de festivales y clubes internacionales.



La joven talento Alba Morena dará hoy el pistoletazo de salida a la edición con un concierto de bienvenida (15.45 h). Se trata de una pieza creada especialmente para la ocasión, inspirada en la obra *Reconstrucció: La Santa Virreina (Escena III)* de Verónica Lahitte y Antonio Gagliano, que forma parte de la exposición *La tradició que ens travessa*, presente en el mismo espacio Santa Mònica.

---

Acompañada de Guillem Soler

## **La artista emergente Alba Morena inaugurará el Jazz I Am 2022 con un espectáculo ideado para la ocasión**

---

En cuanto a las actuaciones en directo, seis de los grupos fueron escogidos por un jurado constituido por profesionales nacionales e internacionales tras un llamamiento a artistas. Los otros seis se han programado como ejemplo de la variedad estilística que puede comprender este género.

De este modo, los israelíes Guy Mintus Trio, la banda berlinesa Komfortauschen, el Quintet de Alba Alsina, el trío Frágil Gigante, el bajista israelí Tal Gamlieli y las voces de The Sey Sisters se sucederán hoy en el escenario de la Jamboree Jazz, a partir de las 17.15 h y hasta las 22.45 h. Mañana lo harán el pianista catalán Xavi Torres, el quinteto de Eva Fernández, el proyecto Ensemble X de Sebastian Studnitzky, los gallegos Noar, el grupo Barençia y la banda local Outer Space, en el mismo horario. Después, el Jazz I am se cerrará con una fiesta de clausura en el Jamboree Dance Club.



La banda berlinesa Komfortauschen actuará hoy a las 18 h en el Jazz I am gracias a la colaboración con el festival XJazz de Berlin (Caren Pauli)

Además, en relación con uno de los ejes principales de las mesas redondas, la cuarta edición del circuito acoge mañana el seminario social "We Insist! Social Inclusion through Creative", de la asociación Europe Jazz Network. En el marco de este curso, sus participantes visitarán una de las sesiones del Taller Obert del Taller de Músics. Este proyecto realiza un acompañamiento hacia la reinserción social mediante un programa de actividades musicales de formación, creación, relación y empoderamiento.

En la misma línea y como novedad, el encuentro colabora con la fundación Surt, una entidad de acción social que trabaja a favor de los derechos económicos, sociales y culturales de las mujeres. La celebración del Jazz I Am permitirá trabajar con mujeres de diversos orígenes para formarlas en management de artistas y favorecer así su inserción social y laboral.

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20220323/8144754/ciclo-jazz-i-am-amplia-santa-monica-trae-talento-internacional-cuarta-edicion.html>

Fuente Vieja  
02.05.2022



## I Concurso de Cante "Ciutat Flamenco" la Final se realizara en el mítico 'Tablao de Carmen' de la ciudad Condal



Rafael de Utrera

Rafael de Utrera será el encargado de ofrecer un recital donde será acompañado a la guitarra por José Andrés Cortés

02/05/2022.

Lluís Cabrera- Taller de Musics

*El Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada en 1922 fue uno de los acontecimientos más relevantes de la historia del flamenco, ya que era el primer concurso de cante flamenco que se celebraba. El evento, que tuvo lugar en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra, tuvo como artífices a Manuel de Falla, Joaquín Turina y Federico García Lorca, entre otros intelectuales de la época. El jurado estuvo presidido por Don Antonio Chacón. El ganador del primer premio fue Diego Bermúdez Cala "El Tenazas" y se le otorgó una mención especial del jurado al entonces adolescente Manolo Caracol.*

El festival Ciutat Flamenco quiere celebrar el centenario de este evento con el nacimiento de este I Concurso de Cante Ciutat Flamenco.

El proximo día 22 de mayo a las 19:00 horas tendremos una cita en el tablao de Carmen.



En esta jornada, los cuatro finalistas del concurso se disputarán, con su actuación en directo, los diferentes premios de la convocatoria.

La noche culminará con un recital del genial cantaor **Rafael de Utrera**, acompañado del guitarrista por **José Andrés Cortés**.

Este concurso a pasado sus fases previas y han quedado 4 finalistas: *Lucia Leiva, Pablo Coronilla, Salao y Victoria Romero* que son los que pasan a la final de este I Concurso de Cante "Ciutat Flamenco".



Pablo Coronilla - Finalista

A lo largo de su trayectoria ha trabajado en conciertos con el flamencólogo Faustino Núñez, el productor Fernando Vacas, el cantaor El Pele y la bailaora Inmaculada Aguilar. También ha formado parte de la producción A través de la Luz. Una Opera Flamenca de Fernando Vacas y ha colaborado en el primer volumen de El Malacate Flamenco de El Malacate de La Unión, junto a artistas como Pedro El Granaíno.

**Pablo Coronilla** en el año 2015 es seleccionado como cantaor de apoyo en la provincia de Cádiz, y a partir de entonces ofrece recitales por diferentes peñas flamencas de la provincia. En su palmarés lucen diferentes premios: primer premio del Concurso de Cante Jondo Ciudad de La Llagosta, primer premio del Concurso de Cante de Íllora y premio al mejor Cante de Trilla, primer premio del Concurso de Cante de La Barca de la Florida (Jerez de la Frontera), segundo premio del Concurso de Cante Flamenco de San Sebastián, segundo premio del Concurso Nacional de Cante El Candil, segundo premio en el Concurso de Cante de El

Saucejo y otros terceros, cuartos premios y accésits en diferentes provincias.

**José Antonio Martín, conocido como Salao**, es una de las grandes revelaciones del flamenco en Cataluña. Artista excepcional y sorprendente, este cantaor nacido en Alemania, pero criado en L'Hospitalet de Llobregat, destaca por su capacidad para modular el cante y por ser único en sus tesituras. Inició su carrera en tablaos flamencos de reconocido

nombre como el Tablao de Carmen y el Tablao Flamenco Cordobés. Más adelante colaboró en los trabajos discográficos de Parrita, Entre la espada y la pared (Horus, 1993), Tijeritas, Me lo puso Camarón (Horus, 1994), Miguel Poveda, Suena Flamenco (Harmoria Mundi France, 1998) y Chicuelo, Diapasión (Flamenco Records, 2007), entre otros.

**Victoria Romero**, gana, con tan solo 13 años, el primer premio de Cante Flamenco en el concurso nacional El Arte Adelante, de la Generalitat de Catalunya, el primero de muchos galardones conseguidos. A lo largo de su carrera ha actuado en países como Italia, Austria, Francia y Suiza, compartiendo cartel con grandes cantaores y bailaores flamencos de España: Antonio Fernández, "Cosforito", Mayte Martín, Joselito de Lebrija, José de la Tomasa, Rancapino, Carmen Linares y Farruquito, entre otros. Actualmente, es profesora de cante flamenco en la Universidad Popular de Jaén y directora artística del ciclo Veladas Flamencas Jaén Auténtica.



Salao - Finalista

#### Premios:

Los finalistas optarán a los siguientes premios:

- Primer Premio: 1.200 € + diploma
- Segundo Premio: 500 € + diploma
- Tercer Premio: 300 € + diploma
- Premio especial del público: 200 €

**José Andrés Cortés** acompañará a la guitarra a Rafael de Utrera, José es natural de Barcelona, empezó a formarse en guitarra flamenca a los 12 años bajo la tutela de maestros de la talla de Manuel Cañizares y Manuel Granados. A lo largo de su carrera ha compartido cartel con artistas como Farruquito, Duquende y Chicuelo. Además, forma parte de compañías como la del primer musical flamenco, Los Tarantos, y la Compañía de Rafael Amargo. Su guitarra ha sonado en China, Japón, Grecia, Hungría, Alemania, Lituania, Polonia y, recientemente, en Méjico y Estados Unidos.

Además, ha creado Almacalé, su propio proyecto del que es director musical y compositor.



**Rafael de Utrera** será el encargado de clausurar este primer Concurso,

En este recital *Rafael de Utrera* se acompañará del guitarrista *José Andrés Cortés*, que con tan solo 27 años se ha labrado una sólida trayectoria tanto de concertista como en las más reconocidas compañías de baile.

**Rafael de Utrera**, en el número 13 de los postigos de la Calle Nueva, de la ciudad de Utrera donde siempre hubo mucha fiesta flamenca y mucho cante. Fue allí donde comenzó a cantar, continuando en la taberna de su padre, *El Punto*, donde diariamente brotaban cantes de gargantas aficionadas que provenían de trabajadores del matadero municipal y del campo. Poco después empezó a hacer sus primeras actuaciones.



Victoria Romero - Finalista

Con 21 años empezó a cantar para el baile y a lo largo de su trayectoria ha acompañado a figuras como Cristina Hoyos, Joaquín Cortés, Antonio Canales, la Compañía Andaluza de Danza, Israel Galván, Farruquito, Eva Yerbabuena, El Güito y Manuela Carrasco, entre otros. También ha acompañado a guitarristas como

Tomatito, Gerardo Núñez, José Antonio Rodríguez, Juan Carlos Romero, Vicente Amigo o Paco de Lucía, y a grandes pianistas como David Peña Dorantes, Shai Maestro o Juan Carlos Carvallo.

**Rafael de Utrera** ha colaborado en discos de numerosos artistas, como José Mercé, José Antonio Rodríguez, Niño de Pura, el documental de la vida de Paco de Lucía, además de diversas colaboraciones con Vicente Amigo. Internacionalmente, también ha colaborado con grandes intérpretes, como la orquesta Metropól de Holanda, bajo la dirección de Vince Mendoza, con quien grabó un disco en directo llamado El Viento: The García Lorca Project (ACT, 2009).

El cantaor ha realizado espectáculos en solitario que han girado por América y Europa. Además, cuenta con gran reconocimiento y ha ganado varios premios a lo largo de su trayectoria, como por ejemplo el primer premio de Seguiriyas en el Certamen de Cante de las Minas en La Unión o el Mostachón de Oro de Utrera.

Quisieramos desde esta revista agradecer el buen trabajo realizado por David Leiva, Director artístico del Concurso.



La Vanguardia  
07.05.2022

## El Festival Ciutat Flamenco ve nacer su propio concurso de cante

MARIA VIDAL TRILLA Barcelona

La 29.ª edición del Festival Ciutat Flamenco de Barcelona conmemorará el centenario del I Concurso de Cante Jondo, celebrado en 1922 en la Alhambra de Granada de la mano de Manuel de Falla, Joaquín Turina y Federico García Lorca. Con motivo de esta efeméride que cambió la historia del fla-

menco, el certamen barcelonés también organizará su primer Concurso de Cante, en el que participarán los cantaores finalistas Lucía Leiva, Pablo Coronilla, El Salao y Victoria Romero.

Las actuaciones del Ciutat Flamenco, que tendrá lugar del 20 al 29 de mayo en distintas salas para "repartir el flamenco por toda la ciudad", estarán protagonizadas por artistas como La Moneta, el *tocaor* Chicuelo y las nue-

vas sonoridades de su proyecto *Caminos*, la compañía Yolanda Cortés o Naïke Ponce, que inaugurará el ciclo con el espectáculo *Vivir*. El festival también homenajeará a Camarón de la Isla en el trigésimo aniversario de su muerte con *Suite Isla*, una producción propia del Taller de Músics, organizador del certamen, junto a la Esmuc y L'Auditori.

Así mismo, Barcelona acogerá, por cuarto año consecutivo, el Congreso Internacional de Flamencología y Pedagogía Flamenca, para "seguir potenciando la investigación flamenca", según David Leiva, director artístico del Ciutat Flamenco.●

Rincón Flamenco  
07.05.2022

# Rincón Flamenco

ACTUALIDAD

DISCOS Y LIBROS

PLANES FLAMENCOS

CUARTO DE CABALES

FESTIVAL DE JEREZ

FLAMENCO

## El Festival Ciutat Flamenco de Barcelona incluirá un concurso de cante

- El evento se celebrará del 20 al 29 de mayo en Barcelona y contará con un cartel formado por artistas como La Moneta, Chicuelo, Los Aurora y la compañía Yolanda Cortés



'La Moneta' actuará en el Festival Ciutat Flamenco de Barcelona / MANUEL ARANDA

R.D.

07 Mayo, 2022 - 13:00h



El **Festival Ciutat Flamenco de Barcelona**, que este año celebrará su **29ª edición**, incluirá como novedad el primer **Concurso de Cante Ciutat Flamenco**, en el que participarán los cantaores **Lucía Leiva, Pablo Coronilla, El Salao y Victoria Romero**.

El Festival, que **se celebrará del 20 al 29 de mayo** en Barcelona, tendrá como

protagonista el cante flamenco y contará con un cartel formado por artistas como **La Moneta, Chicuelo, Los Aurora y la compañía Yolanda Cortés**, según ha anunciado la organización.

Con el foco puesto en la voz, el festival conmemorará el centenario de la creación del primer concurso de cante flamenco, el **Concurso de Cante Jondo de Granada**, que tuvo como artífices a Manuel de Falla, Joaquín Turina y Federico García Lorca.

Las actuaciones del Ciutat Flamenco, que acogerán salas como el Auditori, Luz de Gas, Tablao de Carmen y Tablao Flamenco Cordobés, arrancarán el 20 de mayo con la actuación de la cantaora **Naike Ponce**, que presentará su último álbum, **'Vivir'**, en el espacio Casa Seat.

*"Hice este trabajo para homenajear a grandes cantores y transmitir el mensaje de que todos somos iguales. Las emociones que nuestro con este palo flamenco las sentimos todos: alegría, soledad, amor y desamor"*, ha explicado Ponce en la presentación del cartel del Festival.

El I Concurso de Cante Ciutat Flamenco, que contará con una actuación del cantaor **Rafael de Utrera** y del guitarrista **José Andrés Cortés**, se celebrará el 22 de mayo en el Tablao de Carmen y repartirá entre sus finalistas varios premios económicos, así como un diploma de reconocimiento artístico.

El día **25 de mayo**, en la sala Luz de Gas, la banda de flamenco-jazz **Los Aurora** ofrecerá, junto a los bailarines **Pol Jiménez y José Manuel Álvarez**, el preestreno del nuevo espectáculo "La Balsa de la Medusa", que nace de un disco que el grupo presentará en los próximos meses.

El 28 de mayo el concierto homenaje a Camarón de la Isla "Suite de la Isla", una coproducción del Taller de Músics, la ESMUC y el Auditori, aterrizará en la sala 2 del Auditori bajo la dirección musical de Joan Albert Amargós y David Leiva.

El espectáculo musical "Flamenkbeat", que combina el flamenco con la música urbana y electrónica, cerrará, con la voz de la cantante Alba Morena y desde el Tablao de Carmen, la 29ª edición del Festival Ciutat Flamenco de Barcelona.

Paralelamente, el Festival acogerá, por cuarto año consecutivo, el **Congreso Internacional de Flamencología y Pedagogía Flamenca**, que los días 27 y 28 de mayo tratará temas como la investigación musical, la transcripción o la transmisión de conocimientos del flamenco.

Además, en el marco del Congreso, se presentarán los detalles de la creación de un nuevo máster de la Universidad Complutense de Madrid centrado en el estudio del flamenco.

El Ciutat Flamenco programará también tres clases magistrales de flamenco: dos de cante con los maestros **Rafael de Utrera y Pedro el Granaino** (23 y 27 de mayo) y una de baile con **Fuensanta la Moneta** (27 de mayo).

Las entradas y el cartel completo de los 11 espectáculos del Festival Ciutat Flamenco están disponibles en la web [ciutatflamenco.com](http://ciutatflamenco.com).

---

TAGS · Flamenco · Cultura · baile · Cante flamenco · Guitarra · Guitarra Flamenca

La Flamenca  
09.05.2022



Portada Noticias Festivales Reseñas de Flamenco Reportajes/Especiales Entrevistas Moda Flamenca Videos Agenda Más Secciones...

## Ciutat Flamenco dedica su 29ª edición al cante flamenco

El festival flamenco de Barcelona se celebra entre el 20 y el 29 de mayo citando sobre el escenario a artistas como La Moneta, Chicuelo, Los Aurora o Yolanda Cortés entre otros.

Revista La Flamenca 9/5/2022



Barcelona ya lo tiene todo listo para disfrutar de la que será la 29ª edición de **Ciutat Flamenco**. Una cita que del 20 al 29 de mayo volverá a desplegar el flamenco por diferentes salas de la ciudad y reunirá a amantes del género, tanto a los que buscan artistas consagrados como a los que quieren conocer nuevas propuestas.

Este año, la edición irá dedicada al **cante flamenco**, dando cabida a todas las disciplinas del género. Se trata de una decisión tomada por la organización por coincidir con el centenario del **I Concurso de Cante Jondo**, que tuvo lugar en la Alhambra de Granada y que fue el primer concurso de cante que se celebraba en el mundo.

En el cartel encontramos los nombres de La Moneta, Chicuelo, Los Aurora o Cía. Yolanda Cortés, entre otros que subirán a los escenarios de la sala Luz de Gas, L'Auditori, Casa Seat, Centre Artesà Tradicionàrius, Escuela José de la Vega, Tablao de Carmen y Tablao Flamenco Cordobés.

Además, como novedad en este 2022, Ciutat Flamenco ha creado el **I Concurso de Cante Ciutat Flamenco**, donde cuatro finalistas se disputarán el primer premio el domingo 22 en el Tablao de Carmen. El certamen se cerrará con la actuación del genial cantaor **Rafael de Utrera**.

### Programación

Para los que quieran descubrir el flamenco-pop contemporáneo, **Naïke Ponce**, con su espectáculo "Vivir", inaugurará las actuaciones del festival el viernes **20 de mayo** en **Casa Seat**. En este escenario, Naïke nos hará una representación de la existencia humana a partir de sus vivencias y experiencias.

Al día siguiente, el sábado **21 de mayo** tendrán lugar dos actuaciones diferentes. Una de ellas será en el **Tablao Flamenco Cordobés**, con Flamenco Interior, donde podremos sentir la ilusión de los que se inician en el flamenco más transgresor gracias a un espectáculo que permite conocer las emociones que vive el intérprete a través del flamenco. Y la segunda será la de **Mistó & Cia. José de la Vega Baile**, donde guitarra y canto se unirán para acercar al público el flamenco más esencial.

Para los que aman el baile femenino transgresor mezclado con el flamenco tradicional, el martes **24 de mayo**, el **Centre Artesà Tradicionàrius** será el escenario de "Colmao", el espectáculo de la Cía. **Yolanda Cortés**, inspirado en los años 40, cuando estos espacios eran un punto de transacción de dinero, contactos, vinos y flamenco.



Al día siguiente, la jornada estará dedicada a los amantes del flamenco-jazz. Concretamente en la sala **Luz de Gas**, la banda **Los Aurora**, presentarán en prestreno un nuevo espectáculo fruto del que será su nuevo disco, "La Balsa de la Medusa". Un concierto que nos traerá novedades excepcionales, y es que en esta jornada, la formación se completará con dos bailarines, **Pol Jiménez** y **José Manuel Álvarez**.

De vuelta al baile femenino transgresor mezclado con el flamenco tradicional, **La Moneta**, el jueves **26 de mayo**, en la misma sala **Luz de Gas**, presentará "Divino Amor Humano", una dramatización bailada de la lectura que hace la artista sobre la poesía de Teresa de Ávila, a través de una conferencia de Federico García Lorca.

La guitarra flamenca de concierto con aires de jazz será protagonista el viernes **27 de mayo** gracias a Juan Gómez "Chicuelo", quien presentará su nuevo proyecto Caminos, hecho de tangos, alegrías, bulerías y granainas, abriendo nuevos caminos sonoros en el flamenco.

En la recta final de **Ciutat Flamenco**, el sábado **28 de mayo** se presentará "Suite de la Isla". Se trata de una producción propia del festival con la que se conmemora el 30 aniversario de la muerte del cantaor Camarón de la Isla. La cita contará con artistas invitados de la talla de **Chano Domínguez** y de uno de los mejores cantaores contemporáneos, **Pedro el Granaino**. Esta coproducción está realizada por Taller de Músics, que por tercer año consecutivo se une a **ESMUC** y **L'Auditori**.

Y finalmente, para clausurar el festival, el domingo **29 de mayo**, **Flamenkbeat**, una cita para los aficionados al flamenco y a la electrónica cuyo espectáculo protagoniza la cantante **Alba Morena** contando además con la participación de **Cristina López**, **Carmela Cristos**, **Marc López** y **Carlos Cuenca**.



### Programa formativo

Ciutat Flamenco, en su 29ª edición, siguiendo la apuesta de los últimos años, celebrará el **IVº Congreso Internacional de Flamencología y Pedagogía Flamenca**. Un lugar de encuentro en el que se tratarán temas como la investigación flamenca, la transcripción musical del flamenco o cómo se enseña el flamenco.

El congreso tendrá lugar en la **Casa Seat** los días **27 y 28 de mayo** y contará con la actuación de **Oleándole**, un colectivo que reúne dos estilos de música de raíz, el jazz y el flamenco.

Este programa formativo se completa con diferentes masterclasses impartidas por primeras figuras del género. La primera será la de **Rafael de Utrera**, el **23 de mayo**; y las otras dos se impartirán el **27 de mayo** por **Pedro El Granaino** y **Fuensanta La Moneta** respectivamente. En el caso de esta última estará organizada por la Escuela **José de la Vega**.

### Entradas

Si no quieres perderte la 29ª edición de Ciutat Flamenco, recuerda que puedes adquirir ya tus entradas a través de la web del festival, en Atrápalo y en las webs de las diferentes salas. Las entradas para las masterclasses se compran a través de la página web de Ciutat Flamenco, excepto la de Fuentsanta La Moneta, que hay que contactar vía email con [escuelajosedelavega@gmail.com](mailto:escuelajosedelavega@gmail.com)



entrada anterior

Rocio Márquez y Bronquio estrenan nuevo proyecto discográfico, "Tercer Cielo"

entrada siguiente

Ciutat Flamenco 2022



MÚSICA

## El cante és sinònim de flamenc

Del 20 al 29 de maig torna Ciutat Flamenco, amb noms destacats com La Moneta, Chicuelo, Los Aurora o Cía Yolanda Cortés.



— Júlia Brustenga  
[@jotabrustenga](#)

18/05/2022



Maig és un mes de festivals. Entre tota la programació que esclata amb l'arribada del bon temps destaca la nova edició de Ciutat Flamenco, que enguany coincideix amb una efemèride: fa 100 anys que diferents intel·lectuals de l'època, com **Manuel de Falla, Joaquín Turina i Federico García Lorca**, van unir forces per dur a terme el primer concurs de cante flamenco del món: el Concurs de Cante Jondo, que es va celebrar a l'Alhambra de Granada. "El festival Ciutat Flamenco vol celebrar el centenari d'aquest acte i per aquest motiu dedica aquesta 29a edició al cante flamenco. I és que el cante és sinònim de flamenc. És la disciplina que més identifica aquest gènere musical, que fa de la veu el tret més distintiu i inconfusible", afirma **David Leiva**, director artístic de Ciutat Flamenco.



'Colmao' de Cía Yolanda Cortés

Enguany el festival recorrerà per diferents sales de Barcelona: Luz de Gas, L'Auditori, Casa Seat, el Centre Artesà Tradicionàrius, la Escuela José de la Vega, el Tablao de Carmen i el Tablao Flamenco Cordobés. El tret de sortida serà a càrrec de **Naike Ponce** amb *Vivir*, una representació de l'existència humana a partir de la experiència de vida de la seva creadora. El dia 21 és el torn de *Flamenco Interior*, un espectacle que explora les emocions que viu un intèrpret a través del flamenc, i de **Mistó & Cía. José de la Vega Baile**, que portaran al festival el flamenco més essencial. Dimarts 24, la **Cía Yolanda Cortés** presentarà *Colmao*, un espectacle que s'inspira en els colmaos flamencos dels anys 40. Dimecres, la banda de flamenco-jazz **Los Aurora** oferirà una preestrena del seu nou espectacle, que es construeix a partir del seu nou disc *La Balsa de la Medusa*; el concert comptarà amb els ballaors **Pol Jiménez** i **José Manuel Álvarez**. El dijous 26, **La Moneta** presentarà *Divino Amor Humano*, una dramatització dansada a partir de la poesia de **Teresa de Àvila**, a través d'una conferència de **Federico García Lorca**. Divendres és el tron del guitarrista **Juan Gómez 'Chicuelo'**, que portarà a Ciutat Flamenco el seu nou projecte, *Caminos*, un recull de tangos, alegries, bulerías i granaínas que explora noves sonoritats. Dissabte 28 es presentarà una producció pròpia del festival: *Suite de la Isla*, una commemoració al trentè aniversari de la mort de **Camarón de la Isla**; el concert comptarà amb artistes convidats com **Chano Domínguez** o **Pedro el Granaíno**, considerat un dels millors cantaors contemporanis. És una coproducció amb el Taller de Músics, l'ESMUC i L'Auditori de Barcelona. L'espectacle que clausurarà aquesta edició de Ciutat Flamenco és *Flamenkbeat*, una fusió de noves tendències i tradició que compta amb **Alba Morena** de protagonista, que actuarà acompanyada per **Cristina López**, **Carmela Cristos**, **Marc López** i **Carlos Cuenca**.

En aquesta edició el festival torna a programar el Congrés Internacional de Flamencologia i Pedagogia Flamenca, que enguany celebra la seva quarta edició. És la vessant pedagògica de Ciutat Flamenco i aquesta vegada se centrarà en temes com la investigació flamenca, la transcripció musical del flamenco o com s'ensinya. El congrés, amb seu a la Casa Seat, tindrà lloc els dies 27 i 28 de maig i comptarà amb un concert d'**Oleándole**. També relacionat amb l'àmbit pedagògic, el festival oferirà masterclasses amb referents del gènere com **Rafael de Utrera**, **Pedro El Granaíno** i **Fuensanta La Moneta**. Entre les novetats d'enguany destaca la inauguració del I Concurs de Cante Ciutat Flamenco, en què quatre finalistes es disputaran el primer premi al Tablao de Carmen, diumenge 22. El concurs acabarà amb una actuació del reconegut cantaor Rafael de Utrera.

Per més informació i per adquirir les entrades, podeu visitar [la pàgina web](#).

Citizen Jazz  
22.05.2022



## I LES DÉPÊCHES

**JAZZ I AM : THE JURY**  
JE SUIS JAZZ DONC JE SUIS



# 2023

L'événement catalan annuel **Jazz I Am** réunit les professionnel.le.s du jazz espagnol et les invité.e.s du monde entier. A la fois vitrine pour la vitalité de la scène catalane et espagnole grâce aux showcases et discussions et tables rondes sur des sujets techniques qui touchent à la programmation, les tournées, les échanges, le statut de musicien.ne, etc...

Cette édition 2023 présente un jury pour choisir les groupes présentés lors de Jazz I Am, les 16, 17 et 18 mars prochains à Barcelone.

Peut-être pour éviter l'effectif presque 100 % masculin des showcases présentés à Sofia par l'équipe bulgare lors de la Conférence annuelle de l'Europe Jazz Network, le jury qui va choisir les groupes est lui composé de 6 personnalités incontournables de la scène européenne.

**RALUCA BAICU**, la coordinatrice artistique du festival de Rotterdam NORTH SEA ROUND TOWN

**FAHRANAZ BOZKURT**, la programmatrice des festivals BOZCAADA JAZZ en Turquie et le XJAZZ ISTANBUL

**MARIEKE MEISCHKE**, la directrice des festivals néerlandais SO WHAT'S NEXT ? et FLAT FEST

**MARIA RYLANDER** coordinatrice du réseau professionnel suédois KNUTPUNKT et du centre GÖTEBORG ARTIST

**SABINA WITT**, musicienne espagnole

**LUCY WOOLLEY**, directrice du LANCASTER JAZZ FESTIVAL et gestionnaire de EDITION RECORDS au Royaume-Uni.

Il ne reste plus qu'à choisir les groupes qui seront présentés à Jazz I Am 2023

---

## Suite de La Isla: Ciutat Flamenco elogia el legado de Camarón

Estrellas y músicos emergentes llevarán el proyecto flamenco y orquestal de David Leiva a nuevos escenarios de Madrid y Barcelona.

Revista La Flamenca. Xavier Grau. 2/6/2022 Fotos: Maud-Sothie Andréux



Camino de convertirse, en esta su segunda edición, en sello particular del proyecto artístico y divulgativo del festival **Ciutat Flamenco**, el espectáculo ideado por **David Leiva**, *Suite...* dedicado este año a **Camarón de la Isla**, encandiló de nuevo a los cerca de seiscientos espectadores que llenaron el pasado sábado la sala **Oriol Martorell de l'Auditori de Barcelona**.

*Suite de la Isla* es un espectáculo musical vibrante que propone una revisión con orquestaciones y arreglos actuales para unos clásicos de Camarón de la Isla al que se rinde homenaje conmemorando el **30 aniversario** de su muerte en el Hospital Trias y Pujol de Badalona.

La fórmula ideada por **David Leiva** (transcriptor oficial de la música de Paco de Lucía y autor de varios libros con la música de José Monge Cruz) aúna un elenco de estrellas, en este caso el pianista **Chano Domínguez** y el cantautor **Rafael de Utrera**, junto a músicos emergentes del **Taller de Música** y la Escuela Superior de Música de Catalunya (**Esmuc**).

El repertorio con dirección y orquestaciones del propio **Leiva**, **Joan Torrentó**, **Joan Antoni Pich**, **Carlos Rojo**, **Santiago Galán** y **Joan Albert Amargós** abrió la velada de clausura del Ciutat Flamenco con las voces y coros de **Ana Lorenzo**, **Alba Morena**, **Laia Fandos**, **Anna Jané**, **Irene Ribas** y **Patricia García**. La revisión enérgica de *Canastera*, *Calle Real*, *Viviré* y *Almoraima* forman el primer movimiento de esta *Suite* que marcó un instante irrepetible: el íntimo mano a mano de **Chano Domínguez** y **Rafael de Utrera** en *Nana del caballo grande* y por seguiriyas *Campanas del alba* previsto en el programa al que el cantautor añadió *Dicen de mí*.



#### CHANO DOMÍNGUEZ Y RAFAEL DE UTRERA BORDAN UN MOMENTO DE ÍNTIMA TRANSMISIÓN CON LA 'NADA DEL CABALLO GRANDE'

Cosecharon ambos la primera gran ovación del público que reconoce la enorme, generosa y discreta, pero desbordante creatividad del pianista gaditano al acompañamiento de la musicalidad y ritmo del cantaor que ya gustó muchísimo en la edición dedicada a Paco de Lucía el año pasado. Y el auditorio celebró el brillante momento de íntima transmisión en este punto especial del espectáculo.

El **Ciutat Flamenco** ha dedicado este año su edición al cante y la *Suite de la Isla* ha tomado de referencia el legado de **Camarón** acentuando algunos temas vinculados también a Paco de Lucía: así, el segundo movimiento de la obra incluye magníficas reinterpretaciones de temas relacionados con el guitarrista de Algeciras: *Canastera*, *Calle Real*, *Como el agua*, *Rosa María*, *Solo quiero caminar* e incluso *Anda jaleo*, que éste llegó a grabar. Para el cierre de la noche, y bis requerido por el público entusiasmado, *La primavera* dirigida por **Amargós**. Así se blindó la fiesta presentada por **Neus Flores** que ilustró algunos momentos con lecturas de Lorca.

Mención aparte la versión de *La leyenda del tiempo* como pieza referencial de la discografía de Camarón en la que no participó De Lucía pero que supone, en palabras de Chano Domínguez, "el disco que abrió el Flamenco al Planeta y a la música universal".

Se trata, en su conjunto, de un repertorio seleccionado por **Leiva**, con arreglos efectivos y muy respetuosos que sitúan al público ante piezas de una cierta dinámica y reconocimiento. El objetivo de la obra es de remarcar lo más característico de los temas con entusiasmo y flamencura. Todo, además, abriendo espacios y armonías para las improvisaciones muy entregadas y aplaudidas de jóvenes talentos como **Toni Abellán** (guitarra flamenca), **Agustín Sánchez** (flauta travesera), **Toni Benlloch** (trompeta), **Marc Urrutia** y **Aina López** (saxo) junto al turno de **Chano Domínguez**. La suya, una muestra de porqué es el único pianista en el mundo capaz de recoser un solo entre *La primavera* insuflando la magia del flamenco, el jazz y su estilazo latín hasta dejar intuir *Canción de amor* en homenaje a De Lucía. Y el público volcado con todos ellos, de justicia.



#### LA PROPUESTA SE CONSOLIDA COMO MODELO DE REVISIÓN ORQUESTAL DE CLÁSICOS DEL FLAMENCO ENTRE JÓVENES ARTISTAS Y CREADORES CONSAGRADOS

Este montaje del Ciutat Flamenco producido por el Taller de Músics, Esmuc y l'Auditori tiene previsto exportar su modelo, la revisión orquestal de clásicos del flamenco entre jóvenes artistas y creadores consagrados es un filón de trabajo a recomendar. Explica su impulsor David Leiva que una versión unificada del espectáculo dedicado a Paco de Lucía y a Camarón **prepara su presentación en Madrid para el próximo año 2023**. Para este verano, se trabaja en una actuación tal vez en formato ensemble en **festivales de Catalunya**.

La propuesta permite fijar una formación de músicos emergentes y artistas del Flamenco al que se incorporan formaciones orquestales con sus vientos y sus cuerdas en colaboración con otros centros de formación de diversas ciudades donde se programen actuaciones.

David Leiva destaca que "artistas tan consagrados como Chano Domínguez, al que le encanta meterse en estos charcos creativos junto a músicos jóvenes, salen encantados de la experiencia".

A los músicos ya citados -cabe añadir para el registro de la crónica y reconocimiento de todo su talento- al conjunto de intérpretes: **Júlia Soler** (trombón), **Marina Feliu** (trompeta), **Claudia Garcia** y **Zhongjin Ruiz** (viola), **Paula Ros**, **Maria Sánchez**, **Paula del Río**, **Ana Fernández**, **Guíomar Ortiz**, **helena Gilabert**, **Hugo Gracia**, **Carmen Pascual** y **Elena Rodríguez** (violines), **Llorenç Carbó** y **Carles Girbau** (violoncelos), **Pau Domènech** (guitarra flamenca), **Miranda Fernández** (piano), **Agustín Espín** (bajo) y **David Domínguez** (percusión).



XÀBIA | CULTURA Y ESPECTÁCULOS

## El pianista afro cubano Chucho Valdés y el tributo de Monike Makon y la OJO a Amy Winehouse protagonizan el Xàbia Jazz 2022

ELPERIODIC.COM · 06/07/2022

- **El festival, que vuelve a ser gratuito, promete ser una fiesta con actuaciones bailables como la de la banda swing Le dancing Pepa**

El Xàbia Jazz supera la barrera de las veinte ediciones con más fuerza que nunca. El veterano festival, un clásico de las noches de verano en Xàbia, promete mucha fiesta y calidad en su XXI edición, que se celebrará del 6 al 8 de agosto.

El concejal de Cultura, Quico Moragues, ha desgranado el cartel de este año, que tiene como máximo protagonista al pianista afro cubano Chucho Valdés, ganador de 6 premios Grammys y otros 4 Grammys Latinos (entre ellos el de mejor disco de jazz 2022).

Valdés es la figura más influyente en la historia moderna del jazz afro cubano. A lo largo de una carrera de más de 60 años, tanto al frente de sus orquestas y como solista, ha destilado elementos de la tradición musical afro cubana, el jazz, la música clásica, y el rock en un estilo intensamente personal. En Xàbia actuará la noche del sábado 6 de agosto en formato cuarteto. El concierto será a las 22'30 horas en la plaza de la Constitución y la entrada será gratuita. Y es que, tal y como ha explicado Moragues, al igual que el año pasado, este certamen será un regalo en forma de música y cultura a la población y visitantes para compensar los malos tiempos que se han vivido en los últimos dos años por la pandemia.

A diferencia del pasado verano, no hay un cupo de aforo, por lo que no será necesario reservar asiento ni ningún trámite. La entrada será completamente libre.

El festival tendrá su segundo asalto la noche del domingo 7 con otra interesantísima propuesta: The Original Jazz Orchestra (OJO, del Taller de Músics de Catalunya) y la potente cantante Monique Makon ofrecerán Back to Amy, el primer tributo a Amy Winehouse con una big band en España y que repasará 12 de los temas más conocidos de la desaparecida intérprete británica.

Cerrará el certamen un concierto totalmente festivo la noche del lunes 8, el de Le Dancing Pepa Swing Band, una banda valenciana especializada en la música neoyorkina de los años 20 y con una energía que revoluciona las pistas de baile. En la primera edición de "World Jam" Le Dancing Pepa se posicionó como una de las mejores bandas de Swing Internacionales por lo que son varias escuelas de swing las que se han interesado en asistir al concierto en Xàbia para poder disfrutar bailando.

La técnica de Cultura, Pepe Roig, ha señalado que el festival de 2022 se presenta como muy divertido, energético y variado. Roig ha recordado que en sus 21 ediciones el XàbiaJazz ha sido escenario de importantes solistas y los grandes nombres del circuito, así como de valores emergentes que después se han convertido en nombres claves del jazz nacional, como Andrea Motis.

Roig ha apuntado que este certamen ha contribuido a popularizar el género jazzístico en la comarca y a apoyar al jazz valenciano, que siempre ha tenido un hueco en el programa.

La Vanguardia  
11.07.2022

GENERACIONES

## ¿Tiene edad la música?

• La formación musical para mayores de 40 años del Taller de Músics va camino de su décimo aniversario con nuevos proyectos para combos flamencos, informática musical y Laboratorio de Vientos



Los componentes de la Nova Big Band Senior del Taller de Músics (Ayo Cabrera)

XAVIER GRAU  
BARCELONA

11/07/2022 13:19 | Actualizado a 11/07/2022 13:26



Escuchar este artículo ahora

00:00 16:52 1.0x

Vicenta Saura conoció a su padre a los 8 años, al regreso del exilio forzado de él en Francia tras la Guerra Civil. Recuerda lo duro de su infancia y de su adolescencia. Pero también tiene muy claro el recuerdo luminoso del viejo piano usadito usadito que su padre le compró cuando regresó a Barcelona. A su vuelta pudo arreglar sus papeles y tuvo sus primeros buenos ingresos

como especialista para la Hispano Olivetti en la fábrica de la plaça de les Glòries.

Vicenta tiene tan presente ese recuerdo como el de la partitura de Aida que su padre, gran aficionado a la ópera, le regaló sin consciencia clara de la dificultad de hacerse con los secretos del instrumento al que su hija dedicaba horas y horas.

Casi ochenta años después, esta mujer menuda, vigorosa y elegante, con 86 estupendos años plenos de energía y lucidez, pone imágenes, detalles y fechas a todas esas vivencias. Evoca una pasión por la música que voló arrastrada por el vendaval de la posguerra bajo un régimen que nunca entendió de poesía ni de arte.

A su lado, Gloria Torres escucha cómo Vicenta explica el día que descubrió la sede del Taller de Músics de Sant Andreu. Salió exultante del tercer piso del edificio que alberga también la Biblioteca Ignasi Iglesias Can Fabra, en la calle Segre. Ahí rellenó el boleto de inscripción al Espai Senior para aprender, de nuevo, a tocar el piano; recuperó sus sueños de juventud y demostró que la música siempre conquista espacios de libertad terrenal y cronológica.



Gloria Torres, directora del Espai Senior del Taller de Músics (Ayo Cabrera)

Gloria Torres capitanea y coordina esta propuesta suya que hace casi diez ofreció a la dirección del Taller de Músics. Se inspiró en los cursos universitarios para personas adultas a quienes su historia y su vida han negado antes la oportunidad de estudiar y de aprender.

Espai Senior recién culmina estos días sus ocho primeros años de cursos con alrededor de 20 profesores y 170 alumnos, algunos todavía de los catorce primeros que se embarcaron en la aventura al principio. Consolidadísima la iniciativa, hoy Espai Senior se define oficialmente como “un proyecto dirigido a mayores de 40 años que quieren iniciarse o retomar la práctica del instrumento”.



Un ensayo de algunos de los componentes del Espai Senior (Ayo Cabrera)

Extraoficialmente, para Gloria Torres, el centro, que comparte instalaciones con el completo equipamiento de la Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM Taller de Músics), es “un lugar de aprendizaje de gente a la que veo muy feliz y con muchas ganas de aprovechar la oportunidad de consumir su ilusión de aprender música y a tocar un instrumento sin barreras de edad, procedencia ni conocimientos previos sin

renunciar a la exigencia y el compromiso con el estudio”.

Se aprende y se comparte, se disfruta del estudio de la música. Se consigue, añade Gloria, “una relación especial entre generaciones diferentes con alumnos mayores, veteranos, de la Tercera Edad incluso, y profesores jovencísimos que son a su vez alumnos de 3º y 4º de los estudios superiores de música moderna, jazz y flamenco de la propia ESEM.

---

## Pasión por la música

---

Pasión por la música, compromiso con el estudio, convivencia entre generaciones y cóctel de intereses artísticos que según Èlia Lucas, de 26 años y profesora de piano de las más veteranas en el centro, hacen que el aprendizaje y la convivencia entre personas de tan diversa edad sea una experiencia espacial. Èlia cumple este año su sexto curso como docente en el centro y apunta nuevos caminos como líder de su propio cuarteto que tiene previstas varias presentaciones próximas en Barcelona y el horizonte de grabar su primer disco con temas personales.

Espai Senior contribuye a dar un acento muy propio a la formación musical para todo el mundo. La actividad se desarrolla sin corsés, ramplonerías, ni condescendencias, que para Gloria Torres convierten así el proyecto en un “espacio de libertad, civilidad y actitud respetuosa entre una generación de jóvenes magníficamente preparados y un alumnado veterano que por edad incluso en algunos casos podrían ser abuelos de sus propios profesores”.

Otro joven músico emergente, Greg Rennesson, nacido cerca de París y que abandonó su consolidada carrera internacional de ingeniero por la música, enseña y dirige la Nova Big Band de

l'Espai Senior. La formación se creó para dar cabida a la exigencia de alumnos imposible de acoger en la primera Big Band del centro. Rennesson está encantado como docente y como músico por “el contraste que genera el aprendizaje de la música con tanta riqueza y mezcla de edades, perfiles y niveles”. “Es tal el compromiso y la exigencia que a veces tenemos que recordar que se trata, a pesar de la edad, de personas estudiantes y debemos modular el nivel de exigencia a su entusiasmo por aprender”, apunta Greg.

Para la profesora de piano Sandra Tarrés, de 23 años, Espai Senior reúne tres perfiles de alumnos: los que parten de cero y siempre quisieron estudiar música pero no pudieron de más jóvenes; los que de jóvenes estudiaron piano clásico en el conservatorio y ahora quieren aprender estilos modernos y los que son autodidactas en jazz y música moderna que han aprendido a través de videotutoriales o YouTube.

---

## Relaciones entre profesor y alumno

---

Para mí, detalla Sandra, “la gran diferencia entre enseñar a niños o a adultos está en la forma de comunicar: con los pequeños la relación entre el profesor y el alumno suele ser un poco más jerárquica y con los adultos es más cercana y de igual a igual”.

Además de la enseñanza, Sandra confiesa estar centrada en formarse a nivel de estudios tras ser aceptada en la Royal Conservatory of Music de Aalborg (Dinamarca) donde cursará el último año del grado superior.

Para ella, las virtudes del proyecto Espai Senior son el “acercamiento de la música moderna a todas aquellas personas que quieren aprender disfrutando, sin la rigidez de unos

estudios reglados y tradiciones; la comunidad que se crea entre los estudiantes con los mismos intereses musicales y -como joven estudiante necesitada de ingresos económicos- la oportunidad laboral que ofrece a estudiantes del grado superior trabajando con diferentes generaciones de alumnos de los cuales se aprende también mucho”.

El menorquín Joan Dabén, de 27 años, es guitarrista y profesor de instrumento y de combo, un tipo de formación de varios instrumentos que permite iniciarse en la ejecución de música en grupo. Ha debutado como docente en el Taller este curso y como músico y formador disfruta de “las magníficas instalaciones del centro y de la capacidad de la organización para adaptarse a perfiles de estudiantes muy diferentes pero que comparten el deseo de hacer música por el placer de hacerlo”.

El contrabajista Héctor Tejedo es otro de los jóvenes profesores de combo que destaca que entre el alumnado senior lo principal “es potenciar su conocimiento musical y disfrutar haciéndolo, nadie creo que persiga objetivos como hacerse profesional, sino formarse y mantenerse en forma en la música rechazando estudiar con demasiadas presiones o exigencias desmesuradas”.

Su tarea como profesor en este centro no la entiende “muy diferente de la educación musical en general, como profesores debemos adaptarnos a los estudiantes y hacer que los grupos y combos funcionen, proporcionar un repertorio que puedan tocar conjuntamente todos los alumnos instrumentistas”, detalla.

---

**“ Optar por los jóvenes estudiantes en formación fue un acierto que nos dinamiza, nos da energía**

La elección de jóvenes estudiantes de la ESEM para dinamizar las clases en Espai Senior no fue la primera opción. Aunque no lo parezca, algunos recelos entre profesionales sorteó Gloria Torres para poner en marcha su idea. “Al principio, algunos compañeros de quinta a los que recurrí para el profesorado no lo vieron claro, con lo que optar por los jóvenes estudiantes en formación fue un acierto que nos dinamiza, nos da energía y les permite a ellos contar con unos ingresos y una dedicación profesional no desligada del ámbito de la formación musical”. Camino del curso número nueve desde su formación, que será el que se inicie la temporada 22-23, y con el horizonte cercado del décimo aniversario, Gloria Torres no deja de barruntar nuevas apuestas para el centro.

A pesar de la energía que han consumido estos años de crisis sanitaria y económica, a pesar de los esfuerzos organizativos que la aventura requiere, Gloria apunta las ideas de ampliación que tiene sobre la mesa: poner en marcha la formación de un combo flamenco, ofrecer estudios de informática musical y organizar un Laboratorio de Vientos para perfeccionar la técnica para trompetas, clarinetistas y saxofonistas.



Vicenta Saura junto a la coordinadora Espai Senior Glòria Torres (Ayo Cabrera)

---

Vicenta Saura (86 años),decoradora, jubilada y estudiante de piano

## **“Toco y aprendo para sentir esa riqueza personal de tomarte tus horas y tus tiempos”**

---

“Yo toco y aprendo para mi misma, para escucharme, para sentir la paz cuando ensayo con el piano y sentir esa riqueza personal que es tomarte tus horas y tus tiempos”, confiesa muy convencida Vicenta. Es el símbolo en Espai Senior de una generación de este país machacada por la Guerra Civil y la Posguerra que, a pesar de todo, jamás han renunciado a la ilusión y al sueño.

Criada por su madre y sus tías en el barrio barcelonés de Sant Andreu con el padre en el exilio en Francia. Aún así, con esfuerzo estudió con Pich Santasusana, músico y pedagogo del barrio que fue director del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona.

Pocos años de estudio pudo permitirse tras casarse y ocuparse de la dirección durante 40 años de BERVIC, la empresa familiar de decoración e interiorismo que toma el nombre de sus hijos: Berta y Vicenç.

“Siempre tuve en la mente retomar mis estudios de música y esa partitura de Aida que mi padre me regaló con un piano que tuvimos que retirar después de afinar y afinar pero que... bueno, hizo su servicio al principio”, recuerda ahora y confiesa que disfruta mucho de la música clásica y de los boleros, de Julio Iglesias y de Serrat.

Lo tiene claro: “al entrar en el aula con una profesora que puede ser mi nieta disfruto de la libertad que me da la música en un lugar donde nadie me critica, nadie me mira por encima del hombro por mi edad y donde la enseñanza permite que te

expreses como persona y como estudiante”.

A toda persona que dude en iniciar estudios de algo a causa de su edad, Vicenta les recomienda que “escuchen a su corazón y que en el caso de la música la edad la fija la actitud ante el estudio y el disfrute”.

“A mí -asegura- la libertad de estudiar música me da la felicidad” expone sí, con una emoción que la retrotrae a esos años de infancia y juventud en los que a pesar de la “recitud, la dureza brutal de los profesores y la impresión de los exámenes en el Conservatorio del Liceu ahora descubre que quedaron conocimientos que renacen en este ambiente libre y positivo” del Espai Senior.



Montserrat Crespín junto a su profesor Joan Dabén (guitarra) y Laia Sanahuja (saxo)  
(Ayo Cabrera)

Montserrat Crespín (46 años), profesora de filosofía en la UB y estudiante de batería

**“Estudiar batería me supone una obligación diferente que me aporta felicidad”**

Estudiante de batería y combo desde 2018, Montse Crespín relaciona la propuesta de Espai Jove con el modelo de la Universitat de l'Experiència que conoce bien como profesora de Filosofía de la UB. Montse tiene en su haber, como docente universitaria, la coordinación programas de filosofía en algunos de estos cursos, con hasta 200 personas asistentes.

“Me gusta destacar -cuenta- “ la dimensión social de la formación y de la educación rompiendo la atomización por edad y por generación para superar la discriminación que tendemos a ejercer sobre las personas jóvenes y las personas mayores”.

Llegó a Espai Senior buscando una actividad diferente a su tarea profesional en la universidad. Bien, las universidades, puesto que estuvo años trabajando también para la UAB y la UOC “con lo que no tenía casi vida propia y necesitaba algo para mí que encontré los sábados por la mañana estudiando en el Taller de Músics”.

“Estudiar batería me supone una obligación diferente que me aporta felicidad y es un paréntesis en mi actividad profesional”, detalla esta especialista en filosofía japonesa con trabajos específicos sobre Nishida Kitano.

Le gusta estudiar su instrumento y la reacción que cuando se enteran muestran amigos y conocidos puesto que la batería, explica, “es un instrumento interpretado mayoritariamente por hombres con lo cual me divierte muchos además romper este tópico”.



Suichi Korabi junto a su profesor Pau Mainé (Ayo Cabrera)

---

Suichi Korabi (59 años), arquitecto director de la oficina Toyo Ito Arquitectos en España y estudiante de guitarra

## **“Con la guitarra ordeno mi pensamiento y lo traslado a mi trabajo de arquitecto”**

---

Como muchos amantes confesos de la música, este reconocido arquitecto japonés radicado en Barcelona desde 1989, tal vez regaló una guitarra a su hija con la esperanza de recuperarla él si la pequeña no la atendía... y así pasó. Pero su dedicación al estudio de la música tuvo que esperar a tener libres los sábados para inscribirse él mismo en Espai Senior.

Con alguna experiencia musical de joven estudiante en Japón, Korabi forma hoy parte de un combo que dirige Pau Mainé y lleva ya seis años como alumno senior del Taller de Músics. Reconoce, además, que en Japón no podría compatibilizar sus altas responsabilidades como representante de Toyo Ito (Premio Pritzker 2013) en España con la música. “Suerte que aquí la gente siempre reserva tiempo para disfrutar del tiempo libre”, bromea.

Gracias al estudio de la música ha ampliado la red social de amistades y participa en algunas ‘jam sessions’ que se organizan en locales de Barcelona para amateurs y estudiantes.

Profesionalmente está comprometido actualmente con el mega proyecto de ampliación de la Fira de Barcelona y sabe sacar enseñanzas del aprendizaje de la música para su labor de alto ejecutivo. Así lo explica: “la arquitectura te obliga a estudiar lógicamente, por encima de lo artístico, y a encontrar soluciones muy rígidas acordes con normativas muy duras”.

Sin embargo, con la música y la guitarra “la aportación del pensamiento surge intuitivamente, con la improvisación, con el jazz... me supone un ejercicio de ordenar el corazón, el cerebro y el pensamiento que luego puedo trasladar a mi trabajo como arquitecto”.



Pep Ramon junto a su profesor Greg Renesson (Ayo Cabrera)

Pep Ramón (52 años), especialista en logística y estudiante de trompeta

**“Al principio me consideraba muy patoso con un instrumento difícil como la trompeta”**

El día que Pep Ramón se interesó por matricularse en Espai Senior, el proyecto era tan incipiente que tuvo que esperar que le confirmaran que de verdad se iniciaría cuando hubiera el número mínimo necesario de alumnos. Hace ocho años de ese instante y desde entonces -cuando no tenía ni trompeta- hasta hoy, integrado como alumno en la Nova Big Band, este especialista en logística de gases comprimidos y licuados en Carburos Metálicos es un ejemplo de la evolución de un alumno con su instrumento al margen de cualquier edad. Él empezó a los 44 años.

De su experiencia quiere destacar “cómo personalmente vas viendo la forma como crece tu estima por la música, como vas valorando y disfrutando tu relación con el aprendizaje y cómo forjas nuevas amistades a propósito del estudio”.

Pep Ramón se confiesa amante del funk y del soul, de Miles Davis, Lee Morgan y de Prince pero también de Tam Waits. Al principio, recuerda, “me consideraba muy patoso con un instrumento como la trompeta que requiere ciertas habilidades físicas, que es complicado y con el que tardas un tiempo en familiarizarte y conseguir que empiece a emitir los sonidos que tú pretendes”.

Hoy, combinado con su trabajo, dedica una hora al día, seis días por semana, al estudio de la trompeta. Ha organizado su jornada diaria para tener estos tiempos de preparación y tiene muy “claro que cada estudiante avanza dependiendo de su ritmo de trabajo y de su dedicación”.



Jordi Bernat y su profesor Héctor Tejedo (Ayo Cabrera)

Jordi Bernat (68 años), arquitecto, jubilado y estudiante de percusión modalidad congas

## **“Lamento no haber empezado antes a estudiar percusión”**

El hijo de Jordi le regaló unas congas en su sesenta cumpleaños y él se comprometió a buscar un profesor con el que aprender y recuperar su pasión de joven por la percusión. Halló en Joaquín Arteaga un primer maestro y fue acumulando algo de cansancio por el aburrimiento de tocar solo. Lo resolvió al jubilarse y decidir matricularse en Espai Senior.

Descubrir la posibilidad de tocar y aprender en grupo le abrió una nueva vía de expresión y de satisfacción y “un mundo nuevo, fantástico, por lo extraordinario de poder mezclar personas y niveles diferentes que conseguir hacer música conjuntamente gracias a la excelencia de los docentes”.

Bernat pone el acento de su admiración hacia el proyecto Espai Senior en el perfil del joven profesorado: “saben mucho, tienen muchísima paciencia y muestran un gran entusiasmo”, detalla.

Destaca también las audiciones con público que se organizan un par de veces por curso, como si de actuaciones profesionales se tratara, en la magnífica Sala Omega del centro presidida por una enorme foto del legendario batería Max Roach y el no menos legendario Enrique Morente -una de las debilidades de Lluís Cabrera, fundador del Taller de Músics, escritor, y enérgico activista cultural-.

“La gente sale de las audiciones que forman parte del programa de aprendizaje con cara de felicidad y los asistentes, parientes, amigos y familiares, lo mismo”, destaca Jordi Bernat. Si algo lamenta es no haber iniciado sus estudios musicales antes “para sentir el enorme placer que supone formar parte de la creación del sonido musical junto a otros estudiantes”.

Expo Flamenco  
26.07.2022



ACTUALIDAD - ARTÍCULOS - ENTREVISTAS - CRÓNICAS - MEDIA - ESPACIO JEREZ - SHOP - CONTACTO

Search

HOME / ACTUALIDAD FLAMENCO / Taller de Música: cuarenta años de experiencia enseñando flamenco

## Taller de Música, cuarenta años de experiencia enseñando flamenco

La Escuela de Flamenco Taller de Música forma a los interesados en el arte jondo con una enseñanza lúdica y sin rigideces académicas. Imparte clases de guitarra, piano, cajón, violín, flauta y cante, además de actividades colectivas...

20 JULIO, 2022 15:44 ExpoFlamenco 0 0



Situado en el barrio del Raval de Barcelona, desde su fundación en 1979 **Taller de Música** Escuela de Música es un centro pionero en la formación y la difusión del jazz, el flamenco y las músicas populares modernas. Es un proyecto integral y único de acompañamiento artístico que tiene el objetivo de llevar a los estudiantes **del aula al escenario a través del arte, la creatividad, la espontaneidad y la ilusión.**

En la Escuela de Flamenco de Taller de Música se recoge el legado del flamenco, el de antaño y el contemporáneo, para crear un método pedagógico propio que aborda la enseñanza con **un enfoque lúdico y sin rigideces académicas.** Este método permite desarrollar las competencias necesarias para la práctica musical y también, si así se desea, para acceder al Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música y al ámbito profesional.

Su programa de estudios está formado por diferentes asignaturas a través de las cuales los estudiantes dibujan su propio itinerario de estudios. Se ofrecen clases de instrumento individual de **guitarra, piano, cajón, violín, flauta y**

**cante**, donde se pone el foco en la técnica, el repertorio y la lectura, entre otros, y se trabaja la vertiente más teórica con asignaturas como lenguaje musical y armonía flamenca. Además, la Escuela de Flamenco impulsa varias actividades colectivas donde compartir con otros músicos la pasión por el género, como son acompañamiento al cante, combo flamenco, percusión flamenca (compás y soniquete), combo flamenco fusión y coro flamenco, que a finales de año se convierte en zambomba flamenca para presentar un repertorio de temas populares navideños con bulerías, tangos y rumbas como principales protagonistas. Durante el curso, los estudiantes también tienen la oportunidad de asistir a **masterclasses, workshops y clases intensivas con figuras destacadas del flamenco**.

«*Taller de Músics aborda la enseñanza con un enfoque lúdico y sin rigideces académicas. Este método permite desarrollar las competencias para la práctica musical y, si así se desea, para acceder al Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música y al ámbito profesional*»

El escenario es clave para el proceso de aprendizaje. Por eso, desde el centro se impulsan conciertos para el alumnado a lo largo de los semestres y se les ofrece la posibilidad de ver artistas en directo programados dentro del festival **Ciutat Flamenco**, que organiza Taller de Músics desde hace treinta años en Barcelona.

La Escuela de Flamenco de Taller de Músics cuenta con un equipo de profesores formado por grandes profesionales como **Juan Gómez 'Chicuelo', David Leiva, Miguel de la Tolea, Ana Colom, Miriam Vallejo, Pepe Motos, Carlos Torrijano**, entre otros, que trabajan de manera coordinada para dar a los estudiantes todas las herramientas necesarias para su desarrollo musical y para que disfruten del proceso de aprendizaje del flamenco.

Tienes toda la información sobre la Escuela de Flamenco de Taller de Músics en su página web.

La República  
15.09.2022

## La República

El País Catalans al seu ahead

Dijous, 25 de maig del 2022

POLÍTICA PAÏSOS CATALANS OPINIO ENTREVISTES MÉS CATEGORIES LES REPÚBLIQUES LIBRES HEMEROTECA

# El MMVV aplaudeix 'Camino', el nou projecte de Chicuelo que explora noves sonoritats del flamenc

ACN Vic – Juan Gómez, Chicuelo, és un dels guitarristes més rellevants del panorama actual del flamenc i un dels compositors més prolífics de les últimes generacions. En el seu últim projecte, titulat 'Camino', que ha presentat aquest vespre al Mercat de Música Viva de Vic, s'acompanya de tres grans artistes: David Gómez (bateria), Martín Meléndez (violoncel) i el ball de Karen Lugo. I l'escenari del Teatre Atlàntida ha estat testimoni de la connexió que s'estableix entre tots quatre. Tangos, alegries, buleries i altres gèneres musicals protagonitzats per una formació insòlita que obre nous camins sonors al flamenc. En declaracions a l'ACN, Chicuelo ha explicat que tenia ganes de desmarcar-se dels seus projectes anteriors i d'explorar "nous camins".

A principis de setembre, Chicuelo va llançar el single 'Calle de la Cera', el primer avançament del nou disc 'Camino', que es publicarà en format digital aquest mes de setembre. Aquest dijous ha estrenat el seu nou treball al Mercat de Música Viva de Vic (MMVV) davant d'un públic entregat.

En una entrevista amb l'ACN, Chicuelo ha dit que amb anterioritat havia treballat, de manera separada, amb la bateria i el violoncel però "mai de manera conjunta". "Normalment els guitarristes de flamenc anem acompanyats de percussió o 'palmes', però per desmarcar-me dels projectes anteriors vaig decidir fer-ho així perquè el missatge i el so fossin diferents", ha relatat el músic. De fet, expressa que "tot són camins que, al final, ens porten a la música, però per aquests camins encara no hi havia passat mai".

El repertori de 'Caminos' va des d'una cançó de bressol fins a un homenatge a Django Reinhardt passant per 'buleries' i tangos. Chicuelo ha avançat que són temes que "comencen amb un tempo i acaben amb un altre. Passen per diferents llocs i això ho fa més divertit".

Chicuelo es mostra molt satisfet amb el resultat del disc i creu que, fins i tot, és millor del que s'esperava. "No és que tingués dubtes del que feia, sinó que amb aquesta formació no sabia realment el que em trobaria en un estudi. El directe sí que funciona molt bé, però un estudi és diferent i estic molt content", admet.

---

Més Digital  
15.09.2022

diari **més** DIGITAL

Tarragona  
17,04 °  
1.836 Km/h

TARRAGONA  
REUS  
COSTA DAURADA

TARRAGONA REUS CAMP EBRE PENEDÈS ESPORTS ESQUELES OPINIÓ



Alba Morena durant l'actuació de presentació del seu nou treball al Mercat de Música Viva de Vic. ACN

## La salouenca Alba Morena porta al Música Viva un tastet del seu nou projecte de música electrònica

La cantant i compositora traurà el seu nou treball el febrer de l'any vinent

Actualitzada 15/09/2022 a les 08:46

La cantant i compositora Alba Morena ha actuat aquest dimecres al Mercat de Música Viva de Vic. Ho ha fet acompanyada de David Soler i Marcel Bagés a la taula de mesclades i en format de *showcase* davant de professionals i programadors. Durant l'actuació, ha presentat alguns dels temes que formaran part del seu nou treball que sortirà el febrer de l'any vinent. L'artista de Salou ha explicat a l'ACN que emprèn una nova etapa amb sons de pop no conceptual i música electrònica. També ha admès que li fa il·lusió poder-ho mostrar al Mercat de Música Viva perquè «és on tothom presenta coses». El festival ha obert aquest dimecres les portes i s'allargarà fins al 17 de setembre amb una seixantena de concerts, dels quals

una tercera part són estrenes.

La sala gran del Teatre Atlàntida ha acollit aquest dimecres la presentació de l'últim projecte d'Alba Morena. L'artista de Salou emprèn una nova etapa acompanyada de David Soler i Marcel Bagés a la taula de mesclades. Després de treure el seu primer treball autoeditat, *Las dos edades* (2021), sent que inicia un nou camí a partir de les cançons que ha compostat i editat al seu estudi. Un material que va compartir amb Soler i Bagés i que ells han «retocat» i aportat el seu bagatge. El resultat final és un projecte a sis mans que parteix de les seves composicions. Morena es mostra agraïda i «feliç» pel que creu que és un «nou començament i un nou viatge» amb dues figures que porten temps ja a la indústria musical.

Amb 22 anys, la cantant defuig d'etiquetes i admet «no saber exactament què fa bé» perquè beu de molts estils diferents. Com a artista, s'ha format professionalment en violí clàssic, cant líric i també cant jazz al Taller de Músics (ESEM) i ha treballat amb músics com Perico Sambeat i Cora Novoa. En relació a aquest nou treball, afirma que «cada cançó és un món i dins de cada cançó hi ha més exagerat un estil d'un altre», alhora que també ha intentat intercalar cançons «ballables» amb d'altres «més íntimes» i oferir aquest contrast. Pel que fa a les lletres, diu que l'únic fil conductor és la seva veu i que els temes són «petites píndoles, experiències i anècdotes que ha sentit».

El febrer de l'any vinent té previst recopilar els nou temes d'aquest últim projecte en un EP, que encara no té títol. La idea és que, més endavant, també pugui formar part d'un disc i amb un segell discogràfic. De moment, però, ha decidit tirar-ho endavant pel seu compte amb els mitjans que té a l'abast. «M'agrada fer les meves demos a casa; això ho he fet amb el mòbil, després ho he mesclat», afegeix. I es pregunta si es pot considerar una productora per editar-se el seu propi material. «A vegades treure les coses sense segell és com tirar-les a la brossa, a nivell d' Spotify, perquè no arriba a molta gent. Però jo estic molt contenta», diu.

La Ciutat  
26.09.2022



## L'Auditori Pau Casals del Vendrell acull un tribut a Amy Winehouse

*12 dels temes més coneguts de la cantant britànica*

Per Redacció - 26 de setembre de 2022 15:31h. -Temps de lectura: < 1 minut



L'**Auditori Pau Casals del Vendrell** acollirà aquest dissabte 1 d'octubre un concert **tribut a Amy Winehouse**. L'encarregada de fer vibrar aquest equipament serà la veu potent de **Monique Makon**, que s'uneix a l'Original Jazz Orquestra Taller de Músics, per crear '**Back to Amy**'. Junts l'homenatjaran a través d'un repertori de 12 dels temes més coneguts de la cantant britànica.

El 2019 sorgeix aquesta nova connexió entre la big band i Cabal Musical, el projecte d'innovació social del Taller de Músics, amb la voluntat de vestir a gran escala la veu de Monique Makon, una de les joves talents més prometedores de l'escena de música negra, i que es mou amb comoditat per gèneres com el jazz, el soul i el rhythm-and-blues.

Les entrades estan numerades i es poden adquirir a [www.temporada.cat](http://www.temporada.cat). Les persones interessades també les poden comprar de forma presencial aquest divendres a la recepció de l'**EMMPAC** (i tots els divendres no festius, de 10 a 13h) o bé a taquilla, una hora abans de la representació, sempre que l'aforament així ho permeti. Per a més informació poden adreçar-se al telèfon **689 26 97 67** o a l'adreça electrònica [hola@temporada.cat](mailto:hola@temporada.cat)

<https://laciutat.cat/laciutatdetarragona/vendrell-tribut-amy-winehouse#>



Home > Novedades

## Elogio de la periferia

by José Manuel Gómez 'Guff' — 23 10 2022 in Novedades, Reseñas



*"Caminos"* es el espectáculo de **Chicuelo** hecho con una banda donde deslumbran la bailaora **Karen Lugo**, el violonchelista **Martín Meléndez** y el batería **Paco Gómez**

Hasta el momento de los cuatro espectáculos que he visto en la **Suma flamenca** dedicada a Madrid el que más me ha gustado viene de Barcelona. A Chicuelo le gusta el foro: "Aún no me he ido y ya lo echo de menos". Lo que vimos en el teatro de la Abadía fue una reivindicación del arte sin apellidos, un guitarrista llamado Chicuelo que cuenta que tiene suerte de poder dar los conciertos con la misma banda con la que ha grabado un disco de inminente aparición.

Comenzó la cosa por tangos con **Karen Lugo** en el escenario que baila contemporáneo sin perder ni la elegancia flamenca, ni la pose ni el compás. A **Chicuelo** lo conocemos de largo (con Ginesa Ortega, con Miguel Poveda y con docenas de artistas de categoría) es una referencia de la guitarra y trabaja con el Taller de Músics una iniciativa modélica en la enseñanza musical que siempre se ha adaptado mejor a la música popular que otras academias que llegaron desde los Estados Unidos.

El concierto se aceleró con unas alegrías a las que el guitarrista ha cambiado la tonalidad y ha puesto los silencios en otro sitio. Uno no tiene claro que significa eso exactamente; lo cierto es que suenan distintas. Le

dedicó una composición a Django Reinhardt que data del espectáculo de Israel Galván "lo real". Chicuelo se calza el espíritu del gitano belga que dejó plantado a Duke Ellington para jugar otra partida de billar. Django adaptó su técnica a la mano maltrecha por un incendio y Chicuelo aplica velocidad y talento en la guitarra para destilar el swing sin perder el acento flamenco; a su derecha cuenta con el portentoso violonchelista Martín Meléndez, un extraterrestre risueño que no sabemos si toca música clásica o flamenco y no nos importa nada de nada porque es fabuloso. Un optimista. Conocemos a varios de esos en Jerez de la frontera, seres de luz que siempre quieres tener a tu lado porque iluminan pero no queman.

Martín sostiene su instrumento con las rodillas y el músico flota con el arco, pellizca las cuerdas como el mejor contrabajista (un saludo Javier Colina) y abofetea la madera del violonchelo como si fuera Peret o Cachao en la pieza que Chicuelo le dedicó a la calle de la Cera en la que creció Peret y la rumba catalana y que, por resumir, supongo que atribuyó como lugar de referencia de El Pesca que, como sabe todo el mundo, era del barrio de Gracia del que salió para casarse con Lola Flores. El caso es que la guitarra de Chicuelo se fue un rato de bossa nova y fue cambiando de barrio y de ambiente a voluntad, todo de forma meteórica... A Martín le faltó darle la vuelta al violonchelo para culminar el homenaje a Peret y al bajista de Elvis Presley. Lo busco en las redes y descubro que es un cubano nacido en Moscú que ha tocado con medio mundo que merece la pena. ¡Gloria!

Karen Lugo vistió con bata de cola y ahí recordamos a la mexicana en otras apariciones. Ninguna como esta. Citamos a Javier Latorre porque no se nos ocurre nada mejor: "Ella es un guantazo a los puristas. Ella es la belleza máxima envuelta en lo mínimo...". Mientras tanto Chicuelo ejercía de maestro de ceremonias y de malabarista de seis cuerdas, en las bulerías se acercó a la volcánica manera en la que Tomatito acompañaba a Camarón. Volvió Karen con pantalones en un zapateado con Chicuelo en plan supersónico con unas escalas que dejan sin aliento a todo bicho viviente.

Ya ven cómo se las gastan en las periferias... se proclama que el flamenco es universal y eso se convierte en realidad.

**Tags:** Chicuelo Suma Flamenca

Ajuntament de Barcelona  
25.10.2022

QUIÉNES SOMOS RESIDENTES CONVOCATORIAS COLABORACIONES ACTUALIDAD AGENDA CULTURA, EDUCACIÓN Y TERRITORIO ESPACIOS VISITANOS

## Jornada de investigación y creación en torno al flamenco

25/10/2022 - 12-24 h

El encuentro, que tendrá lugar en la Fabra i Coats: Fàbrica de Creació, forma parte del proyecto **Aliansat** del Sant Andreu Teatre, y se hará el sábado 29 de octubre.

El **Sant Andreu Teatre (SATI)**, el **Taller de Músicas** y el **Laboratorio de investigación desde el flamenco** organizan una **jornada de trabajo y creación en torno al flamenco** que se llevará a cabo en la **Fabra i Coats: Fàbrica de Creació** sábado **29 de octubre**.

La jornada empezará a las 10 h con una investigación práctica conjunta en torno a la música y la danza desde el flamenco. Esta primera parte se alargará hasta las 14 h, mientras que por la tarde, de 15 a 18 h, habrá composiciones instantáneas a partir de parámetros desvelados con anterioridad. A las 19 h se hará una presentación pública de los primeros resultados en un formato performativo, sesión abierta a todo el mundo y de entrada libre.

Por parte del SATI, y a través del programa **Aliansat** —en el que colabora la Fabra— participará su residente **Juan Carlos Lérída**, creador del método **Flamenco Empírico** y coordinador del proyecto Laboratorio de Investigación desde el Flamenco, apoyado por el **Institut del Teatre** en su área de investigación. Se trata de un proyecto que fomenta la investigación teórica y práctica en torno al cuerpo, la danza, la música y el flamenco, y que promueve el encuentro entre artistas, investigadores y técnicos de las artes escénicas. Así, el día 29 el Laboratorio se encontrará con el alumnado y profesorado del Taller de Músicas, para realizar una sesión de trabajo en la que se explorarán líneas entre música, danza y performatividad, siempre a partir del flamenco.

Más información en este [enlace](#).

*En la imagen, Juan Carlos Lérída. Fotografía: Daniel Olsson.*



<https://www.barcelona.cat/fabraicoats/es/actualitat/noticies/jornada-de-investigacion-y-creacion-en-torno-al-flamenco-1221032>

La Vanguardia  
02.11.2022

*El quinteto barcelonés de flamenco-jazz-rock-electrónica publica su segundo álbum, 'La balsa de la medusa'*

## La paleta musical de Los Aurora no conoce fronteras

**ESTEBAN LINÉS**  
Barcelona

Cuando Los Aurora levantaron el vuelo hace un lustro se les tildó de hacer flamenco-jazz. El quinteto surgido de la cantera del Taller de Músics dejó sus huellas de identidad sonoras en el álbum *Aurora*, una obra producto de un encargo de L'Auditori barcelonés y a modo de homenaje a la obra de Falla. El disco se movía en esas aguas, pero sus directos los mostraron en seguida como quinteto poderoso, sonoramente transestilístico y con una propuesta muy atractiva e inusual.

Pere Martínez (cante), Max Villavecchia (teclados), Javi Garrabella (bajo), Joan Carles Marí (batería) y Pol Jiménez (baile) dejaron enseguida su impronta artística en escenarios de aquí y de medio planeta, hasta que la pandemia lo frenó todo. Eso les permitió dar forma a nuevas composiciones que han acabado dando vida al álbum *La balsa de la medusa*, autoeditado y que verá la luz el próximo lunes. Un disco que refleja mejor su quintaesencia como grupo (el anterior no dejaba de ser un encargo), con un sonido más enérgico y eléctrico cercano al rock y pinceladas electrónicas, además de flamenco y jazz. Y con colaboraciones de Niño de Elche, Chicuelo, Mario Mas y Tarta Relena.

Una obra que ya adelantaron hace unos meses en el festival Ciutat Flamenco, y que hoy explicarán en la sala Laut (19 h), con un coloquio y una actuación posterior. Max Villavecchia y Javi Garrabella son los compositores musical y lírico respectivamente, a partir de los cuales trabaja el resto del grupo, especialmente el cantautor Pere Martínez, una de las indiscutibles referencias del combo. Garrabella especifica que “en este álbum todo son composiciones propias me-

Y ello vehiculizado por un torrente de música, difícil de categorizar. Max Villavecchia cree que “si tuviera que decir un adjetivo, diría flamenco experimental, pero también tiene cosas de jazz, de flamenco, de rock, efectos con sintetizadores. No sé, diría música moderna contemporánea”. Garrabella, por su parte, cree “que hay que hacer una lista de ingredientes: lo que sí tiene de flamenco es el cante y el baile, porque quienes cantan y bailan siguen la línea del flamenco tradicional; así, utilizamos algunos palos flamencos, pero no en la forma tradicional. Luego utilizamos armonías de jazz que son contemporáneas; en algún tema hay alguna estructura pop, y el sonido en general es bastante rockero”.

Una propuesta como la suya, fuera de lo común, tiene sus pros y contras, entre otras cosas que se les contrate mucho más fuera que en Catalunya. “Tampoco sabemos las razones claras –reflexiona

el bajista-letrista–, pero en general, en los circuitos donde más nos hemos movido han sido en festivales de world music y jazz, y de flamenco no tanto”. Villavecchia añade: “Aquí veo que hay muchas ganas de que este tipo de cosas salgan adelante; hay muchos músicos y propuestas, y simplemente se tendría que normalizar lo más variopinto. Que haya más espacio y se pongan en valor propuestas que investigan, que se mueven fuera de los clichés”.



TALLER DE MÚSICS.

Una reciente imagen promocional del grupo

nos un arreglo de un nocturno de Chopin y un tema de Falla, *Fantasia bética*”. Las letras son poemas y fragmentos ajenos, en algún caso adaptado, y acaban dando forma a un hilo temático que simboliza el cuadro de Théodore Géricault de la portada del álbum. El bajista explica que la idea se la dio el compositor Enric Palomar, “la idea de un pueblo oprimido y de un capitán que dirige el barco, pero que es un inepto y que lo lleva a la decadencia, al desastre”.

el bajista-letrista–, pero en general, en los circuitos donde más nos hemos movido han sido en festivales de world music y jazz, y de flamenco no tanto”. Villavecchia añade: “Aquí veo que hay muchas ganas de que este tipo de cosas salgan adelante; hay muchos músicos y propuestas, y simplemente se tendría que normalizar lo más variopinto. Que haya más espacio y se pongan en valor propuestas que investigan, que se mueven fuera de los clichés”.

Enderrock  
22.11.2022

# ENDERROCK®

LA MÚSICA DE LA TEVA GENERACIÓ

ACTUALITAT

VÍDEOS

DISCOS

REVISTA

FOTOS

EDR

EDR BALEARS

EDR VALÈNCIA

## Los Aurora: «En una societat en què la velocitat sembla inevitable, la música serveix per baixar revolucions»

► Parlem amb el grup format a Barcelona sobre el nou disc 'La balsa de la medusa'

Maria Folqué | 22/11/2022 a les 14:00h

Afegeix un comentari



Los Aurora | Anxiu de l'artista

**Los Aurora** és un grup format el 2016 per Enric Palomar arran d'un encàrrec de l'Auditori de Barcelona. Un any després van treure el seu primer àlbum d'estudi, *Aurora* (Taller de músics, 2017), consolidant el seu estil musical amb unes composicions que mesclen el flamenc i el jazz, la música tradicional espanyola i la contemporània, i les lletres creades a partir de poemes de Federico García Lorca. Després d'una pausa per la pandèmia, **Los Aurora** han estrenat el seu segon treball *La balsa de la Medusa* (autoeditat, 2022). En

**El vostre anterior disc és de l'any 2017. Com heu canviat vosaltres i la vostra música en aquest temps?**

**Max Villavecchia:** Des que vam treure el nostre primer àlbum, *Aurora* (Taller de Músics, 2017), hem fet molts concerts, girat per força països i tocat en diferents festivals. Amb

aquests directes, vam començar a desenvolupar un so una mica més dur, més proper al rock, influenciant-nos per la potència del ball i el *cante* flamenc. En el primer àlbum, gairebé totes les cançons eren arranaments de cançons ja existents i, en aquest, hem volgut mostrar la nostra personalitat com a grup component la gran majoria dels temes. El procés no ha sigut fàcil, i treballar en grup presenta una dificultat extra al treball en solitari, però aporta unes satisfaccions personals i artístiques que fan del procés quelcom especial i únic.

**'La balsa de la Medusa' mescla molts estils musicals, amb electrònica, flamenc, jazz i música tradicional. D'on heu adquirit aquests estils?**

**Javi Garrabella:** Un artista mai beu d'una sola font, i en un grup en què treballem tots per igual, surt una fusió d'influències. A més, avui en dia, amb la globalització i internet és molt estrany trobar un disc que sigui purament d'un estil de música. És més, què és "pur"? Tot és una transformació contínua. En realitat tampoc és un disc d'electrònica, de flamenc, de jazz o de música tradicional: cap representant d'aquests estils es podria identificar amb el nostre disc. És una mescla de tot.

**La majoria dels temes sobrepassen els cinc minuts de durada. En un moment en què les cançons pràcticament no arriben als tres minuts, per què va decidir fer-ho així?**

**M.V:** No ha estat una decisió conscient, tot i que ens hem plantejat escurçar-les per fer-les més digeribles al públic. Per a nosaltres, ara per ara, aquesta és la manera natural i orgànica de compondre. Avui en dia, amb una societat en què la velocitat sembla inevitable, la música ens pot servir per baixar revolucions. Escoltar amb atenció un disc llarg, o anar a un concert en què ens proposem a nosaltres mateixes no mirar el mòbil, pot ser molt reparador. No fa gaire, no era estrany que les cançons fossin llargues, només cal mirar a **Pink Floyd** o **Miles Davis**. Qui ens assegura que no torni a ser una moda?

**Les vostres lletres són poemes o adaptacions de cançons populars, sobretot de Lorca. Per què va voler musicar poemes i com va decidir quins incloure al treball?**

**J.G:** La majoria de les vegades no ho decidim, és un acte reflex que hem d'acceptar. L'anterior disc va sorgir d'un encàrrec que ens van fer per homenatjar al poeta Federico García Lorca i el compositor Manuel de Falla. Òbviament, el nostre debut no va esbrèmer del tot el potencial de Lorca i Falla, i el més natural per a nosaltres va ser continuar treballant amb aquests referents, però de forma més lliure, permetent-nos jugar amb altres autors.

### **A "Danza da Lúa" canteu en gallec. Per què va decidir musicar un poema en aquest idioma?**

**M.V:** Tenim un vincle especial amb Galícia, i sobretot amb Santiago de Compostela. Quan vam presentar el nostre primer disc allà, que també incloïa poemes de Lorca, se'ns va apropar una parella per parlar-nos dels sis poemes gallecs de Lorca, que després ens va enviar. A banda, dins dels *pals flamencs* hi ha la *farruca*, un estil que es vincula amb Galícia en les seves estrofes més populars. Aquest va ser el punt de partida: unir Lorca amb un estil de flamenc que es vincula a Galícia en la llengua de la regió. Més enllà d'això, el poema que hem utilitzat, "Danza da Lúa en Santiago", parla de la plaça de la Quintana i com la lluna balla, i al nostre espectacle hi quadra perfectament.

### **Les dues versions de "Las manos del día" 1 i 2 adapten un mateix text amb estils completament diferents**

**J.G:** En realitat, va ser completament accidental. Al principi, jo volia utilitzar la lletra sencera que ens havia passat l'Enric Palomar en un tríptic en una sola cançó: que "Las manos del día 1" fos el final de la cançó, i que agafés la forma d'un *martinete boig*: experimental i força improvisat. Per sort, els meus companys no pensaven el mateix que jo. El dia que havíem de gravar el tema a l'estudi, vam escoltar per primera vegada la melodia que havia compost en Pere, i aquell dia, en Mario Mas també estava convocat a l'estudi. Mentre l'assajaven a la cuina, sonava tan casolà i maco que vam decidir gravar-lo allà mateix. I el resultat d'aquella cançó ens va semblar molt més una primera part que no una tercera, que era la idea que portàvem al cap.

### **Quin és el pas següent per a Los Aurora?**

**M.V:** Esperem que seguir fent música i poder fer concerts. Tenim moltes ganes de girar aquest àlbum i seguir component i gravant molta més música.

**J.G:** Seguirem fent música allà on ens deixin i les condicions siguin acceptables.

🎵 Mistah Godeh: «El tema central del disc és l'odi etern al futbol modern»

🎵 Laia Llach: «Autoestimar-se és un treball constant»

🎵 Julieta: «No tenia referents catalanes en els gèneres que més m'agradaven»

🎵 Oriol Cors: «La vida té moments durs i jo els assumeixo i comparteixo a través de la meua música»

🎵 Santi Balmes: «Llatinoamèrica és el centre de tot el món castellanoparlant i Espanya, la perifèria»

🎵 Carles Carolina: «No vivim el procés creatiu des del patiment, sinó tot al contrari»

---

**Especial:** Entrevistes

Arxivat a: Enderrock, Los Aurora, La balsa de la medusa, entrevistes

Nius  
22.11.2022

NIUS ÚLTIMAS NOTICIAS NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA SOCIEDAD LOCAL CULTURA VIDA SALUD MÁS

ESPAÑA > ANDALUCÍA CATALUÑA COMUNIDAD VALENCIANA EUSKADI GALICIA MADRID

## La música recorre el Hospital Vall d'Hebrón por el Día de Santa Cecilia: "Entran de otra manera a la consulta"

Rita Aragall - Barcelona  
22/11/2022 - 16:45h



Concierto en el Hospital Vall d'Hebrón. Nius

- El centro hospitalario de Barcelona ha realizado un concierto en el área de Oncología Pediátrica
- Familias y niños han disfrutado de "las canciones de moda en Tik Tok" mientras bailaban y cantaban
- El Hospital de Bellvitge da una segunda vida a las sábanas: "Sustituirán unas 300.000 bolsas de plástico"

La **música** ha llenado de **alegría** este martes el **Hospital Vall d'Hebrón** con motivo del **Día de Santa Cecilia**, patrona de la música. Así, tanto familias como niños han disfrutado de un concierto en el área de Oncología Pediátrica.

Desde la versión de 'Despechá' de Rosalía a un solo de piano. Una fiesta realizada por el voluntariado del Concurso Internacional de Música María Canals y el Taller de Músicos de Barcelona, que ha ayudado a **romper barreras emocionales** en cada rincón del centro hospitalario catalán.

MÁS

- ▮ Llobregat, un pueblo abandonado en los años 70, cobra vida con la llegada de...
- ▮ Madrid enciende su alumbrado navideño este 24 de noviembre, salvo el árbol...
- ▮ El SOS de la familia de Alberto Rentero, el futbolista español en coma con una...

Entre las protagonistas también están las enfermeras Silvia Martín y Laura Balivé, quienes han amenizado la espera y la estancia de los más pequeños

los niños y a las familias a llevar mejor la situación. Hemos elegido las **canciones de moda en Tik Tok** y han cantado y bailado', destaca Silvia, quien se queda con las caras de alegría de los presentes.



Una actividad que se ha colado en muchas rutinas de los pacientes, por lo que ha ayudado a relajar ambientes e incluso **encarar de otra forma la entrada previa a quirófano**. 'El concierto ha sido muy bonito y divertido, lo han hecho muy bien. Los niños también entran de otra manera a consulta. Siempre hacen actividades entretenidas', explica una de las familias.

Para Silvia Martín, a la guitarra en el concierto, ha sido un momento muy emotivo: 'Estas **actividades unen pasión con vocación**. Ha sido muy bonito ver a los niños cantar y bailar'.





"A todo el mundo le gusta la música. Intentamos acompañar a los niños, niñas y familias para hacerles más llevadera su estancia en el hospital", explica el Doctor Lucas Moreno, jefe de Oncología Pediátrica de Vall d'Hebron.

Por ello, los conciertos también se han trasladado a algunas consultas y todo el público que pasaba por el vestíbulo principal también ha podido disfrutar de una jornada muy especial.

TEMAS

Barcelona

Hospitales

Viasona  
22.11.2022

**viasona**  
Tota la música en català

Q Cerca un grup, àlbum, lletra o notícia

REVISTA ENCICLOPÈDIA AGENDA CONTACTE

Menú MC

## L'Associació Catalana per la Pau organitza quatre concerts de música palestina i catalana

Diversos membres d'Al Kamandjati Ensemble actuaran conjuntament amb músics de l'ESMUC i del Taller de Músics



CONCERTS I ESPECTACLES

23 de novembre 2022, 09:15h  
Redacció

Entre el 21 i el 27 de novembre diversos músics palestins i palestines, membres d'**Al Kamandjati Ensemble**, viatjaran a Catalunya per oferir quatre concerts de música palestina i catalana, conjuntament amb músics de l'**ESMUC** i del **Taller de Músics**. Un intercanvi musical que recorrerà els carrers de Palestina i repassarà la tradició àrab-palestina, catalana, i també transitarà per altres estils com el flamenc i el jazz.

El programa Som Constructores, coordinat per l'Associació Catalana per la Pau, és la iniciativa en la qual s'emmarquen el seguit de concerts. L'experiència vol ser un espai d'intercanvi, reflexió i denúncia sobre la vulneració dels drets socials i culturals a Palestina.

Al Centre Artesà Tradicionàrius el concert tindrà lloc el dijous 24 de novembre a les 20 h. L'entrada és lliure amb taquilla inversa.

<https://www.viasona.cat/noticia/3708/lassociacio-catalana-per-la-pau-organitza-quatre-concerts-de-musica-palestina-i-catalana>

Britmos  
07.12.2022

# Britmos

DISCOS - CONCIERTOS - ENTREVISTAS - F DE FESTIVALES - NOTICIAS - DE PALABRAS - ESPECTÁCULOS



Discos Novedad

## Los Aurora

7 diciembre, 2022 · Candide Quenil · Los Aurora



"La Balsa de la Medusa" Rock CD Records, 2022

Pere Martínez (voz) Max Villavecchia (piano) Javi Garrabella (bajo) Joan Carles Mari (batería) y José Manuel Álvarez (baile) son Los Aurora, en algunos conciertos Pol Jiménez sustituye al baile a Álvarez, como fue el caso de la presentación de este nuevo trabajo en la sala LAUT (véase el dibujo de Pedro Strukelj) y en el disco toca las castañuelas. Empezamos a seguir a este combo formado en *El taller de Música* bajo los auspicios del maestro Enric Palomar en el *Ciutat Flamenca del 2018*. Presentaban su primer trabajo *Aurora Taller de Música, 2017* y dejaban claro que además de beber en las fuentes del Omega de Morente con Lagartija Nick, los textos de San Juan de la Cruz no les son ajenos. En febrero del 2021, en un momento en que la pandemia nos dio un respiro, llenaron la sala 2 de L'Auditori de Barcelona, en un espectáculo muy potente de sonido, luces y una puesta en escena impresionante. No sólo estaban triunfando en su tierra sino que venían de una gira muy extensa por varios continentes. Entonces ya pudimos escuchar algunas composiciones de este nuevo disco, que ahora por fin ve la luz. Aunque no me gustó especialmente la presentación en la sala LAUT, ni por el espacio, ni por el sonido. Ahora al recibir el disco puedo comentarlo con mejor perspectiva. Siguen apostando por una fusión de flamenco, jazz, rock y aunque Villavecchia sigue componiendo muchos de los temas, en las composiciones de Garrabella la balanza se va decantando hacia el rock. Ya desde la portada, una adaptación del famoso cuadro de Théodore Géricault, *El rai de la Medusa* (quizás recuerdes una portada mítica de The Pogues con la misma idea) el barroquismo impera a sus anchas, lo mismo ocurre con la música. Les gusta a Los Aurora no dejar espacios en blanco, todo bien relleno, sin fisuras. Empieza el disco con *Yo he visto mi alma*, sección rítmica potente, letras fusionadas de José Martí con nuestro Antonio Machado y en el fondo ecos de Morente clarísimos. Los teclados de Villavecchia dibujando líneas muy interesantes. Siguen con *Constelación de la Saeta*, letra de Lorca y cuándo menos lo esperas el grito desgarrador de Pere Martínez (cantar a quién debes conocer en su faceta de flamenco a voz y guitarra) *La flor del oro* empieza con un dúo muy original entre los teclados de Villavecchia las palmas de Lucas Balbo. No tardaremos en

escuchar esa guitarra preciosa del maestro **Chicuelo**. El baile de **Álvarez** te lo tendrás que ir imaginando a medida que escuches el disco. El siguiente tema siguen con **Lorca** pero ahora con una curiosidad un poema que escribió en gallego y que **Martínez** ha apostado por cantarlo también en gallego, **Danza da Lúa**, **Villavecchia** ha compuesto la música y a un servidor el principio le lleva sin remedio a **Pink Floyd** (ya me ditas) en este tema también podemos escuchar la zanfonia de **Germán Díaz** (otro músico que deberías conocer) **Las manos del día** (**Pablo Neruda**) tiene una primera parte con música de **Martínez** y **Mario Mas**, que pondrá además la guitarra junto a la voz desnuda de **Martínez** y una segunda parte más roquera con todo el combo acercándose a aquel grupo de fusión que fue **Triana**. Con **Aire de nocturno** fusionan nada menos que a **Lorca** con un nocturno de **Chopin**. Piano precioso de **Villavecchia** y voz encisadora de **Martínez**. En **Rapsodia a Odiseo** llaman a filas a otro músico "imprevisible" **El Niño de Elche**, que en este caso no canta, solo recita. Un texto largo que en directo puede resultar un pelin aburrido, pero bueno. **Noche africana**, cuatro poemas de **Rogelio Martínez Furé**, con el bajo en una entrada flamenca muy guapa. Y poco a poco se ira formando una descarga cubana con las percusiones de **Xoan Sánchez** y los coros de **Clara Rodés** y **Cinzia Venier**, uno de los temas que más me gustan. Sin mirarnos podría ser un canto a pelo de **Martínez** pero **Vasco Trilla** ha metido unos sonidos que acompañan muy bien a la tragedia del canto. No podía faltar **La aurora** de **Lorca**, arreglada ahora musicalmente por **Garrabella**, yendo un paso más lejos (o más cerca) que **Morente**, en todo caso diferente y original. Trata de imaginar aquí el baile, no te será difícil. Tremenda la fusión del zapateado y los palillos de **Álvarez** con el grito de **Martínez**. Para terminar **Canción desesperada**, de nuevo la poesía de **Neruda** pero ahora musicalmente en viaje, en un principio hacia ese flamenco que viene del este. Y al final con los coros de **Tarta Relena**, percusión de **Lucas Balbo** y toda la banda lanzada sin freno, acaban en una fiesta típica de **Jerez**. + info | relacionados | Dibujos: Pedro Struke]

SÁBADO, 17 DICIEMBRE 2022

LA VANGUARDIA

## LA CONTRA



Victor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Juan Gómez, 'Chicuelo', guitarrista flamenco; estrena el documental 'Camino a Chicuelo'

**¿Edad? Cada vez llevo más cosas buenas en la mochila con menos prisa, así que vivo más. Nací en Cornellà, entonces muy flamenco. Tengo seis hermanos con arte. Y dos hijos, uno que toca bien. Creo en lo que siento. Detesto que el que no sabe hable de flamenco y no hablo de política, pero me huele a chamusquina**

## “La fiesta empieza cuando se van los que se tienen que ir”

JOAN MATEU PARRA / SHOOTING



**C**uando tocó por primera vez? Mi familia vino de Badajoz. Yo nací en Cornellà, pero entonces era un Cornellà muy flamenco. Había mucho arte.

**¿Su familia era flamenca?**

Artistas somos todos los siete hermanos, aunque sólo yo me dedico. Cantar es de mis primeros recuerdos y a los 12 años empecé a tocar, y a los 16, mi hermano me llevaba por las peñas de Cornellà, porque había mucha fiebre flamenca entonces.

**¿Cuántas peñas tenía Cornellà?**

Los Fosforitos, la de los Meneses, los Cabales, la de los Aficionados... Cada día. Y había dos más los sábados por la noche y otra los domingos por la mañana para que todo el mundo tuviera la suya. Yo llegaba del colegio corriendo para poder coger la guitarra y después de la mili, en la que ayudó la guitarra, me llamaron del Tablao de Carmen, en el Poble Espanyol.

**¿Por qué han ido desapareciendo?**

Se respiraba flamenco entonces en Sant Ildefons, Cornellà... Eran los mismos emigrantes que se habían traído el arte de su tierra, pero hoy los más jóvenes ya

no tienen esa cultura de sus mayores.

**¿Y los mayores aún la conservan?**

El flamenco allí va a peor y no evoluciona. Cada vez son menos las reuniones y las peñas y a todo el mundo le molesta el ruido: llaman a la policía a las primeras palmas; te echan de aquí; te cierran los locales... Es un desastre.

**¿Están todos viendo la vida que antes vivían en las pantallas?**

Y yo que me quedé con la maravilla de lo que viví. No solo las peñas, también tocaba en la costa para los turistas. Después me llamaron del Tablao de Carmen en el Poble Espanyol.

**¿Con Isabel Ruiz de Villa? ¿Y Mimo?**

Gran amiga: llevaba la dirección artística y estaba Flora de Alcaicín, con su estudio enorme en todos los sentidos por la plaza Lesseps. Traía a los mejores. Después vino Mayte Martín y estuvimos diez años juntos con una conexión increíble y grabamos *Muy frágil*, un exitazo.

**¿Y Poveda?**

Con Miguel estuve 20 años; muchos discos, aventuras; mucho disfrute de todo, imagínate. Y con Israel Galván, y me lla-

### Sus 20 segundos de Goya

El Goya, dijeron, a la mejor canción original es “para Silvia Pérez Cruz...”. “Y salimos Silvia y yo a recoger el premio –recuerda el hoy productor de *Camino a Chicuelo*, Pep Amores, que entonces también lo era de la película de Silvia–; pero la alegría solo duró 20 segundos, porque enseguida los presentadores rectificaron: se habían equivocado de tarjetita y en realidad el Goya del 2013 era ‘para Juan Gómez, *Chicuelo*, por *No te puedo encontrar*’. Con arte se quitan las penas y Silvia Pérez Cruz y Chicuelo vuelven a reunirse en el documental para interpretar juntos la canción que sí ganó el Goya. Y frente al Taller de Músics, con quien tanto ha sonado *Chicuelo*, Pérez Cruz canta por primera vez: “Te busco y no te puedo encontrar / Te llamo y no me contestas / Yes que por tí moriría / Una y mil veces más”.

maron Morente, la Susi, Cigala, Potito... Toqué en la sala Tarantos.

**¿Tablaos sí que quedan?**

Te lo van limitando todo para que te quedes encerradito, pero tablaos quedan unos cuantos en Barcelona y aún se hace flamenco en el Palau de la Música, donde estoy llevando la dirección musical con una gran gala, y en el Poliorama. El arte fluye y el flamenco no hay quien lo pare.

**¿Cambia para seguir siendo?**

Ahora parece que es un momento más de fusión que no del de toda la vida.

**¿Eso es bueno?**

A veces se mezclan cosas sin ton ni son, porque para innovar mezclando hay que tener mucho gusto y la verdad también es que el público hoy es flojito a la hora de decidir lo que está bien o mal.

**¿Rosalias?**

Algunos experimentos han funcionado y nada que objetar. Yo, mientras, trabajé con Martín Menéndez: chelo y batería quitando voz de flamenco, cajones y palmas y dando baile a un artista. Sin más.

**Del Tablao de Carmen siempre salí sintiendo que lo mejor empezaba al irme.**

Las buenas fiestas empiezan cuando se van los que se tienen que ir y se quedan los que se tienen que quedar y pueden ser las 3 h o las 4 h de la madrugada.

**¿Donde hay arte no hay reloj?**

A según qué personas no las puedes echar, así que tienes que esperar que se vayan o irte a otro sitio con los que convienen. La gente con dinero se piensa que los artistas están para satisfacerlos solo a ellos y no hay nada de eso. Las fiestas vienen cuando vienen y no se sabe cuándo terminan.

**¿Aquí y en Japón?**

Habría que preguntarle a un japonés por qué les picó a ellos el bicho del flamenco. Ahora en marzo vuelvo a Japón en cartel de flamencos no españoles: un japonés, un mexicano, un brasileño...

**¿Universales por el flamenco?**

Hay una bailaora japonesa que se llama Yuca. Y tiene arte. Pero ahora voy menos a Japón. Todo está cambiando. Y aquí en Barcelona ya no sabemos adónde ir. Abren un local y apenas dura. Tienes que quedar en casa de uno o del otro y cuidadín que algún vecino no llame a la Urbana.

**¿Ve castigada la noche?**

No solo la noche. Ya no puedes hacer nada porque siempre ofendes a alguien. Y si se ponen así y no te dejan ni respirar, entonces los que ofenden a todos son los que siempre están ofendidos por todo.

LLUÍS AMIGUET

HOY RECOMENDAMOS

## Chicuelo aterriza en el cine Maldà con un documental y nuevo trabajo discográfico

• La cinta de Luis Gibert, que ha logrado cinco candidaturas a las nominaciones de los premios Goya, retrata al músico de la mano de diferentes artistas que han marcado su trayectoria



El guitarrista Juan Gómez 'Chicuelo' (Ana Jiménez)



LARA GÓMEZ RUIZ  
BARCELONA

18/12/2022 06:00 | Actualizado a  
20/12/2022 09:40



Escuchar este artículo ahora

1.0x

00:00

02:36

Juan Gómez 'Chicuelo' fue el protagonista anoche en el cine Maldà de Barcelona. Allí se estrenó un documental sobre el prestigioso compositor y guitarrista flamenco de fama internacional, *Camino a Chicuelo*, que ha logrado cinco candidaturas a las nominaciones de los premios Goya.

Dirigida por Luis Gibert, la cinta sigue al músico durante los días previos del concierto que dio en Barcelona en agosto de 2021 y se adentra en su vida a través de personas que lo han definido a lo largo de su vida, como Marco Mezquida, Chano Domínguez o Sílvia Pérez Cruz, quien recuerda las alegrías que les dio a ambos *No te puedo encontrar*, el tema que compusieron para la película *Blancanieves* y con el que consiguieron el Premio Goya 2013 a la Mejor Canción.

El estreno de la película, que podrá verse en los cines Maldà los próximos 19, 20, 21 y 22 de diciembre, coincide con la publicación de *Caminos* (Daniela Eventi y Spettacoli S.L., 2022, su nuevo disco, compuesto por tangos, alegrías, bulerías y granainas con las que el artista busca nuevas sonoridades. De hecho, la película acompaña al de Cornellà de Llobregat durante la gestación de este nuevo proyecto.

Si bien el guitarrista Casimiro González fue quien le ayudó a confirmar su pasión por la música, cabe decir que Chicuelo ya hacía años que coqueteaba con este mundillo. De hecho, con tan solo tres años ya cantaba por las peñas y pasaba la gorra, tal y como recuerdan en el filme sus amigos. A los dieciséis decidió dejar el cante para centrarse solo en la guitarra y fue precisamente a esa edad cuando ofreció su primer concierto.

---

## A lo largo de su carrera, Chicuelo ha triunfado tanto en solitario como acompañando a artistas y cantaores con su guitarra

---

Chicuelo ha acompañado a diversos cantantes a lo largo de su carrera. La primera fue la cantaora Mayte Martín, quien le descubrió en el Tablao del Carmen, del que fue guitarrista desde el momento que abrió sus puertas, en 1988. No ha sido la única que ha gozado de su compañía sobre el escenario, pues también

ha acompañado a Enrique Morente, Rancapino, La Susi, La Marelu, Chano Lobato, José Mercé, L'Escamarlà, Potet o Carmen Linares. Además, ha sido el guitarrista habitual de, entre otros, Miguel Poveda y Duquende.

Entre sus múltiples méritos, también está el de crear y liderar la formación Barata en 1996, con la que obtiene un gran reconocimiento. Además, fue componente del grupo Guitarras Mestisses, con el que grabó dos trabajos discográficos. Pero todo ello no le ha impedido triunfar también en solitario. Prueba de ello, es este gran proyecto que es *Caminos*.

MOSTRAR COMENTARIOS

CULTURA BARCELONA - 27 desembre 2022 18.30 h



## Medalles d'or a Carme Elias, Mario Gas i Taller de Músics

- El Consell de Ministres ha fet públics els 33 distingits amb la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts
- També s'ha destacat la muntadora Teresa Font i el promotor musical Gay Mercader



el director Mario Gas, que acaba de presentar 'Sondheim x Sondheim' al Temporada Alta, és un habitual de Peralada. **JOSEP LOSADA**



J.B - BARCELONA

El director teatral Mario Gas, l'actriu Carme Elias, el promotor musical Gay Mercader, la muntadora cinematogràfica Teresa Font, l'escola Taller de Músics i el pintor d'escenes militars Augusto Ferrer-Dalmau són alguns dels 33 distingits amb les Medalles d'Or al Mèrit en les Belles Arts corresponents al 2022, aquest dimarts pel Consell de Ministres, a proposta del ministre de Cultura i Esport, Miquel Iceta.

La Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts distingeix a les persones i entitats que han destacat en el camp de la creació artística i cultural o han prestat notoris serveis en el foment, desenvolupament o difusió de l'art i la cultura o en la conservació del patrimoni artístic.

Com "una de les figures més rellevants de les arts escèniques d'Espanya" es concedeix la medalla a Mario Gas Cabré (Montevideo, 1947), actor, director de cinema i director teatral establert a Catalunya, que ha dirigit més de cinquanta obres de teatre i ha treballat com a director escènic de produccions operístiques i sarsueles.

les.

De Carme Elías es destaca que va obtenir el Premi Goya a la millor interpretació femenina pel seu paper en *Camino* (2008) i que el 2021 va rebre el Premi Gaudí d'Honor de l'Acadèmia del Cinema Català després d'una carrera amb múltiples distincions. Recentment, ha anunciat públicament que pateix alzheimer i, per aquest motiu, s'ha apartat de l'escena i el cinema.

El govern estatal atorga la medalla a Teresa Font (Barcelona, 1956) per ser "una de les muntadores més rellevants del cinema espanyol" que té al seu haver dos Premis Goya per *Días contados* (1994) i *Dolor y Gloria* (2019).

A Lluís Jordi Mercader Aguilar (Gay Mercader) (Barcelona, 1949) se li reconeix com el promotor musical espanyol que durant més de 40 anys ha portat a Espanya les grans estrelles del pop i el rock mundial, sent l'organitzador del primer concert dels Rolling Stones a Espanya, i acumulant al llarg de la seva carrera l'organització de prop de 3.400 concerts.

Fundada el 1979 a Barcelona, Taller de Músics és una escola pionera en l'ensenyament del jazz i la música moderna, que ofereix un programa de preparació dirigit a estudiants amb perfil heterogeni, i en les aules del qual s'han format artistes com Miguel Poveda, Mayte Martín, Juan Perro, Salvador Sobral o Rosalía.

Augusto Ferrer-Dalmau (Barcelona, 1964) és un pintor d'estil realista i academicista, especialitzat en pintura d'història i de batalles, que ha rebut nombroses distincions i reconeixements, entre ells l'Ordre d'Isabel la Catòlica i la Gran Creu al Mèrit Militar.

Reconeixement cultural

CULTURA | 27/12/2022

## Carme Elias, Teresa Font, Gay Mercader i el Taller de Músics, guardonats pel govern espanyol

El consell de ministres ha aprovat la concessió de la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts a una trentena de personalitats i entitats

Xavier Cervantes



L'actriu Carme Elias. Foto: Joan Font

BARCELONA. L'actriu Carme Elias, la muntadora Teresa Font, el promotor musical Gay Mercader, el Taller de Músics, el pintor Augusto Ferrer-Dalmau i l'actor i director Mario Gas són alguns dels guardonats amb la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts 2022 que atorga el govern espanyol. Així ho ha aprovat aquest dimarts el consell de ministres, a proposta del ministre de Cultura i Esport, Miquel Iceta. La medalla distingeix persones i entitats que hagin destacat "en el camp de la creació artística i cultural o que hagin prestat notoris serveis en el foment, el desenvolupament o la difusió de l'art i la cultura o en la conservació del patrimoni artístic". Dins d'aquest àmbit, el govern espanyol inclou també la tauromàquia, i aquest any ha atorgat una Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts a la ramaderia Miura, especialitzada en toros de lidia.

La medalla a Carme Elias (Barcelona, 1951) reconeix la seva trajectòria com a actriu de cinema, teatre i televisió, que ja va ser premiada amb el Gaudí d'Honor el 2021. També lligada al cinema, Teresa Font (Barcelona, 1956) rep un premi que valora tota una carrera com a muntadora reconeguda amb dos Goya al millor muntatge per *Días contados* (Imanol Uribe, 1994) i *Dolor y gloria* (Pedro Almodóvar, 2019). A Gay Mercader (Barcelona, 1949) se'l distingeix com a promotor musical pioner que va organitzar els primers concerts a l'Estat de grups internacionals com The Rolling Stones, i al Taller de Músics, fundat a Barcelona el 1979, per ser una escola "pionera en l'ensenyament del jazz, la música moderna i el flamenc". De Mario Gas (Montevideo, 1974), el ministeri en destaca que és "una de les figures més rellevants de les arts escèniques d'Espanya". I la medalla al pintor Augusto Ferrer-Dalmau (Barcelona, 1964) reconeix la seva feina com a especialista en pintura d'història i batalles.



# TALLER DE MÚSICS

## FUNDACIÓN PRIVADA

Requesens, 3 - 5, bj.

t. 93 443 43 46

[fundacio@tallerdemusics.com](mailto:fundacio@tallerdemusics.com)

[tallerdemusics.com](http://tallerdemusics.com)

