
TALLER DE MÚSICS

ESCOLA
SUPERIOR D'ESTUDIS
MUSICALS

**INFORME
D'AUTOAVALUACIÓ
PER A L'ACREDITACIÓ
CURS 2016-2017**

v.2 – Setembre 2018

ÍNDEX

0. Dades del centre	2
1. Presentació del centre	3
2. Procés d'elaboració de l'informe d'autoavaluació	7
3. Valoració dels estàndards per a l'acreditació	9
3.1 ESTÀNDARD 1. Qualitat del programa formatiu	9
3.2 ESTANDÀRD 2: Pertinència de la informació pública	18
3.3 ESTÀNDAR 3. Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat	27
3.4 DIMENSIÓ 4. Adequació del professorat al programa formatiu	31
3.5 DIMENSIÓ 5. Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	36
3.6 DIMENSIÓ 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius	50
4. Valoració millores del curs passat i nova proposta de pla de millora	77
4.1 Acompliment dels objectius previstos per al curs 2016-17	77
4.2 Pla de millora	80

0. DADES DEL CENTRE

Codi de Centre: 08070532

Nom del centre: Escola Superior d'Estudis Musicals Taller de Músics

Titulació: Títol Superior en Música, equivalent a tots els efectes al títol de grau universitari

Curs avaluat: 2016-2017

Curs d'implantació de la titulació: 2009-2010 (LOGSE), 2010-2011 (LOE)

Enllaç web: <http://tallerdemusics.com/ca/superior>

Responsable de l'elaboració de l'informe d'autoavaluació: Comissió d'Avaluació Interna (CAI)

- Susanna Piquer Benítez (Directora Tècnica)
- Jordi Gaspar Caro (Director Pedagògic)
- Santiago Galán Gómez (Cap d'Estudis)
- Denís Suárez (Estudiant)
- Pilar Marín Valenzuela (Personal d'administració i serveis)

Responsable de la revisió de l'informe:

- Comissió de Qualitat
- Consell de Direcció
- Exposició pública

Responsable de l'aprovació de l'informe:

- Comissió de Qualitat
- Consell de Direcció

Data final d'elaboració: 28 de juny 2018

1. PRESENTACIÓ DEL CENTRE

El Taller de Músics – Escola Superior d'Estudis Musicals és un centre autoritzat per impartir des del curs 2009-2010 (Resolució del Departament d'Educació de 5 de Juny de 2009, modificada per Resolució del Consorci d'Educació de Barcelona de 7 de setembre de 2012) els estudis oficials del Títol Superior de Música, actualment en les especialitats d'Interpretació (Música moderna i Jazz, Música tradicional: flamenc), Composició i Pedagogia. Amb aquesta autorització, el Taller de Músics va obrir una nova etapa com a centre educatiu musical de referència a Catalunya i a tot l'Estat espanyol, en la seva llarga trajectòria iniciada el 1979 amb l'obertura de la seva primera seu com a escola privada no oficial dedicada a l'ensenyament de la música moderna, el jazz, el flamenc i les músiques improvisades.

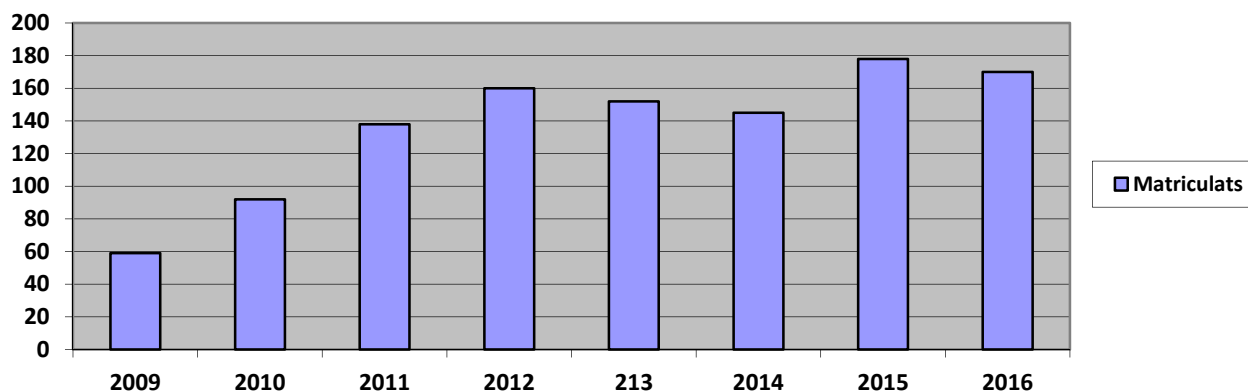
Estudiants

La docència s'imparteix en les instal·lacions situades a la tercera planta del Centre Cultural Can Fabra, al districte de Sant Andreu. La capacitat màxima autoritzada per al centre en aquestes instal·lacions és de 240 alumnes. El centre disposa de les aules previstes i autoritzades per la normativa, un auditori propi i un altre a la planta baixa del mateix centre cultural, a on a més es situa la biblioteca especialitzada de que disposen els estudiants.

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/instalaciones-esem/>

<http://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/bibcanfabra/ca>

El primer curs al 2009 el centre va començar els ensenyaments amb 59 alumnes matriculats. L'evolució del nombre total d'estudiants matriculats fins al curs 2016-2017 es pot observar a la següent Gràfica 1:



Gràfica 1 – Nombre total d'alumnes matriculats 2009-2017

Estudis

Com hem indicat, el centre ofereix la titulació Superior en Música en les especialitats de:

- Interpretació jazz i música moderna/flamenc
- Composició
- Pedagogia musical
- Producció i gestió

Els estudis impartits des del curs 2010-2011 corresponen a la titulació oficial europea del Pla Bolonya i equival a tots els efectes a un grau universitari, propi de Espai Europeu d'Educació Superior. Cada titulació consta de 240 crèdits que es cursen en un pla d'estudis de quatre anys. La especialitat d'Interpretació és la més sol·licitada pels estudiants, a la que va seguir la de Composició i la més recent de Pedagogia Musical, que va començar el curs 2016-17 amb una bona resposta i demanda per ser el primer any. L'especialitat de Producció i Gestió, tot i haver estat oferta des del primer any de funcionament del centre, no ha arribat mai a obrir un primer curs per falta d'interès, per la qual cosa és possible que en un futur pròxim es pugui plantejar l'extinció de la titulació per a aquesta especialitat.

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/titulacion-superior-en-musica/>

El Taller de Músics ESEM té com a un dels seus principals objectius la difusió de la música feta a casa nostra, per artistes formats en l'excel·lència, i la necessitat d'aprofundir en els aspectes de l'ensenyament musical de nivell superior com a eina imprescindible d'una millor qualitat dels professionals del nostre país. Tal com detallem al nostre web:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/quienes-somos-esem/esem>

Les principals motivacions per assumir aquest projecte, i que al mateix temps justifiquen la seva existència i especificitat dins l'oferta formativa a Catalunya serien:

- Impulsar la formació de futurs professionals al camp musical des del màxim rigor metodològic, tal com ha fet el Taller de Músics al llarg dels seus quasi 40 anys d'història.
- Donar les eines necessàries per convertir un centre d'ensenyament superior en una autèntica 'factoria de creació', atenta als canvis substancials que es produeixen actualment a nivell artístic.
- Basat en les dues premisses anteriors, procurar la inserció laboral dels alumnes, tot considerant l'espai entre les aules i l'escenari, o els estudis d'enregistrament o de producció, un 'trajecte natural', fomentant la participació en festivals que donin visibilitat als alumnes. Són evidència els festivals i esdeveniments artístics organitzats per l'oficina de management vinculada al Taller de Músics, des de la qual es dona sortida professional

a artistes de qualsevol estil musical, inclosos els nostres estudiants del títol superior de música:

<http://www.festivaltalent.cat>

<https://musicsbarcelona.com/>

<https://ciutatflamenco.com/es/>

<https://www.festivalconnexions.com/es/>

<http://tallerdemusics.com/ca/management-y-producciones/historico-producciones/>

Organització

El centre es gestiona per un Consell de Govern, un Consell de Direcció i un Consell Pedagògic. Acadèmicament s'estructura en una sèrie de departaments segons els ensenyaments i la tipologia de les matèries impartides, cada departament coordinat per un cap d'àrea, responsable de la comunicació directa amb els professors. A més, el centre disposa d'altres responsables de coordinació i atenció: secretaria acadèmica, responsable de gestió documental, coordinador informàtic, responsable de logística i manteniment, atenció a l'alumne, i dinamització d'alumnes i gestió de projectes. La plantilla de professors, variable segons els cursos, ha inclòs al curs 2016-2017 fins a 61 professors, sense incloure els docents eventuals per seminaris o classes magistrals extraordinàries.

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/quienes-somos-esem/equipo-de-gestion-esem/>

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/quienes-somos-esem/equipo-docente-esem/>

Mobilitat i internacionalització

Des del mateix començament, L'ESEM té una vocació internacional que arranca des del moment de la seva creació, seguint la llarga tradició del Taller de Músics. Un element clau per millorar la qualitat dels ensenyaments i de la recerca a l'ESEM ha de ser el fet de compartir informació i experiències amb les escoles estrangeres i ser presents en aquells nivells en els quals podem representar i defensar millor els nostres interessos. Per això, aquest impuls internacional s'ha traduït, d'una banda, en la participació en xarxes d'escoles europees i internacionals, per presentar el projecte del nostre centre i contribuir al desenvolupament de propostes formatives en l'educació superior musical i, de l'altra, en els programes de mobilitat, amb una implantació creixent any rere any.

El Taller de Músics-ESEM va obtenir la Carta ERASMUS el 2014, i el curs 2016-17 ha començat a participar en el programa enviant alumnes a l'estranger i començant a rebre els primers alumnes provinents d'altres centres europeus.

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/movilidad/>

Es poden consultar evidències de la mobilitat a la carpeta:

https://drive.google.com/drive/folders/14wY1OngmLZ5vC1bP2gnfh_w571sjNCHI?usp=sharing

Aquest 2016 també ha significat l'entrada del nostre centre com a membre de l'AEC, l'Association Européenne de Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen, que aplega més de 280 membres de 55 països. És una organització amb seu a Brussel·les que dona suport a la formació musical a través de projectes europeus, trobades i intercanvis, a més de representar els interessos dels seus membres.

<https://www.aec-music.eu/>

2. PROCÉS D'ELABORACIÓ DE L'INFORME D'AUTOAVALUACIÓ

El procediment pertinent dissenyat per elaborar l'informe d'autoavaluació del centre, como a part de les tasques d'acreditació de les titulacions, forma part del procés dissenyat específicament per a aquesta tasca, TM - PE08.

Es va començar al juny del 2017 per confeccionar un nou procés, el TM-PE08 "Acreditació de les titulacions". Segons aquest procés, es va constituir la Comissió per l'elaboració de l'autoinforme, integrada per:

- la Directora Tècnica, Susanna Piquer.
- el Director Pedagògic, Jordi Gaspar
- el Cap d'Estudis, Santiago Galán
- un membre de l'equip d'Administració, Pilar Marín Valenzuela
- un representant dels estudiants, Denis Suárez Sierra

L'octubre del 2017 es va aprova la constitució definitiva del Comitè d'Avaluació Interna (CAI). A partir d'aquest moment, començaren les tasques d'estudi de la documentació orientativa aportada per l'AQU referent a la confecció de l'informe d'autoavaluació, i es van distribuir les tasques corresponents a la revisió dels informes de seguiment previs, la recollida de valors dels indicadors necessaris per l'acreditació i a la redacció dels diferents apartats que constitueixen l'autoinforme.

Les fonts utilitzades per aquestes tasques de recollida d'informació i redacció de l'autoinforme són: les memòries de verificació de les titulacions i les especialitats del centre, els informes de seguiment del curs 2016-2017, els informes i actes d'avaluació d'aquest curs, la informació continguda a la web del nostre centre.

Les tasques van ser revisades contínuament per valorar la necessitat de participació d'altres membres del personal del centre, especialment de la gestió acadèmica (Secretaria, Gestió informàtica), els quals van realitzar tasques de suport i recollida de dades i evidències en diferents moments del procés.

Per facilitar i coordinar l'accés a les dades al llarg dels treballs de realització de l'informe d'autoavaluació, es va crear una carpeta compartida d'accés lliure per als membres del CAI, anomenada Acreditació 2018, com a espai d'emmagatzematge i disposició de tota mena de documentació rellevant i necessària per a aquest procés.

El responsable del SGIQ ha estat a més l'encarregat de centralitzar la revisió de les tasques i de la redacció dels punts de l'informe d'autoavaluació.

Exposició pública

L'autoinforme d'avaluació per a l'acreditació redactat es fa públic mitjançant la web del centre, directament amb el *banner* de l'AQU que remet a la pàgina principal del SGIQ del centre, i des d'aquesta es pot arribar a l'enllaç per accedir a l'informe.

Mitjançant aquesta exposició pública, els grups d'interès han tingut oportunitat de poder fer comentaris i suggeriments al respecte, abans de materialitzar la versió definitiva de l'informe d'autoavaluació.

Aprovació i remissió a l'AQU Catalunya

Un cop aprovada la versió definitiva de l'informe d'autoavaluació per la Comissió especial de SGIQ convocada al juny de 2018, i publicat al web a l'enllaç anterior, l'informe serà lliurat al Departament d'Ensenyament i l'AQU en el termini indicat des de l'administració.

3. VALORACIÓ DELS ESTÀNDARS PER A L'ACREDITACIÓ

3.1 ESTÀNDARD 1. QUALITAT DEL PROGRAMA FORMATIU

En aquesta dimensió analitzem la adequació del perfil de competències de les titulacions, els plans d'estudis, el perfil d'ingrés dels estudiants, els mecanismes de coordinació docent i la aplicació i impacte de les nostres normatives.

3.1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.

El perfil de competències de les nostres titulacions queda satisfet amb la verificació de les mateixes per part de l'AQU i el Departament d'Ensenyament.

http://tallerdemusics.com/docs/ca/Memoria_verificacio_titol_superior_musica.pdf

http://tallerdemusics.com/docs/es/certificacio_audit_eas.pdf

Segons el que estableix el RD 631/2010 de 14 de maig, els estudis artístics de Titulació Superior en Música tenen com a objectiu general la formació qualificada de professionals que dominin els coneixements propis de la música i adoptin les actituds necessàries que els facin competents per tal d'integrar-se en els diferents àmbits d'aquesta disciplina. Els estudiants que completen els estudis al nostre centre obtenen el Títol Superior en Música, equivalent al títol universitari de Grau, segons estableix el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, que estableix l'ordenació d'ensenyaments artístics superiors:

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2009/BOE-A-2009-17005-consolidado.pdf>

Modificat per el Real Decreto 21/2015, de 23 de gener:

<https://www.boe.es/boe/dias/2015/02/07/pdfs/BOE-A-2015-1157.pdf>

I segons el Reial Decret 96/2014, de 14 de febrer, pel qual es modifiquen els Reials decrets 1027/2011, de 15 de juliol, pel qual s'estableix el Marc Espanyol de Qualificacions per a educació Superior (MECES):

<https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/05/pdfs/BOE-A-2014-2359.pdf>

Les competències establertes a la memòria de verificació aprovada per a les nostres titulacions han resultat consistents amb els objectius de la titulació establerts a la mateixa memòria. En conseqüència, considerem que el perfil de competències verificat per als nostres estudis segons aquesta normativa i amb l'aprovació de la verificació de les nostres titulacions responen a el que es disposa per al nivell 2 del MECES per als títols amb qualificació de Títol Superior d'Ensenyaments artístics.

3.1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.

Les competències del Títol Superior en Música es defineixen a partir de les directrius del Reial Decret 631/2010, de 14 de maig, que regula el contingut dels ensenyaments artístics superiors establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació. Com a conjunt integrat tenen per objectiu una formació ampla en coneixements humanístics, teòrics i pràctics.

La memòria de verificació de cada una de les especialitats del títol impartit al nostre centre detalla com s'estructura la distribució d'aquestes competències en un pla d'estudis per a cada especialitat en el que, al llarg dels quatre cursos de la titulació, es garanteix l'assoliment progressiu de totes les competències:

http://tallerdemusics.com/docs/ca/Memoria_verificacio_titol_superior_musica.pdf

Les titulacions del centre responen a 17 competències transversals, 27 competències generals, i 10 competències específiques per a Interpretació, i 11 competències específiques tant per a Composició com per a Producció i Gestió. Cal remarcar que el Títol Superior en Música segons estableix la normativa estatal, es divideix en realitat en especialitats que són en realitat molt diferents, la qual cosa es reflecteix tant en el desenvolupament en matèries obligatòries d'especialitat, molt diferents segons l'especialitat, com en el tipus de competències específiques per a cada especialitat, que efectivament seran igualment diferents. D'aquesta manera, les especialitats del Títol Superior en Música es diferencien notablement ja des del primer curs. Els plans d'estudi es troben aprovats i publicats al DOGC, un cop finalitzada la Verificació de cada un per part de l'AQU i el Departament d'Ensenyament, segons es comprova al DOGC i a les resolucions corresponents i publicades:

Enllaç resolució Interpretació, Composició i Producció i Gestió:

<http://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/AppJava/PdfProviderServlet?versionId=1363355&type=01>

Enllaç resolució Pedagogia:

http://dogc.gencat.cat/ca/pdogc_canals_interns/pdogc_resultats_fitxa/?action=fitxa&documentId=701633&language=ca_ES

Els plans d'estudis de les especialitats del centre es concreten segons s'estableix al nostre SGIQ, en el procés estratègic TM – PE03, que determina com es planifiquen les titulacions i com es desenvolupa la seva definició fins a superar els procediments de verificació per part de l'AQU i

el Departament d'Ensenyament. Les especialitats doncs responen a un pla d'estudis estructurat segons la normativa vigent, i verificats i aprovats per l'Administració.

El Director Tècnic és el principal responsable d'aquest procés, en tant que coordina i garanteix que tots els passos es porten a terme.

El Cap d'Estudis comprova que els plans d'estudis creats per la Comissió creada a tal efecte compleixen amb els requisits establerts per la normativa vigent que garanteixen la seva aprovació i verificació administrativa.

Un cop aprovats, el Director Pedagògic coordina les actuacions referents al desenvolupament del pla d'estudis, doncs és qui comprova que cada curs es dissenyen o s'actualitzen els plans docents de les assignatures, i es porten a termini les actuacions corresponents a cada àrea de l'estructura pedagògica del centre, incloent-hi les revisions i millores del desenvolupament dels plans d'estudis en actiu.

El Cap d'Estudis també atén les qüestions referides al desenvolupament curricular del pla en cada expedient individual, especialment pel que fa a la incorporació de crèdits i experiència de l'alumne segons estableix la normativa oficial:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/convalidaciones/>

Segons la planificació general de les competències en els quatre anys de titulació, les assignatures que desenvolupen les matèries de formació bàsica es concentren als dos primers anys de cada especialitat, mentre que al tercer i quart curs els alumnes poden per una banda concentrar-se en els aspectes més específics i pràctics de la seva especialitat, al mateix temps que poden perfilar de manera més acurada la seva formació, sota la direcció del seu tutor, mitjançant l'elecció d'assignatures optatives que complementen el seu currículum i les competències específiques segons matèria.

La revisió dels plans d'estudi comencen en els caps d'àrea, qui recullen els suggeriments dels professors de cada àrea particular i els fan arribar a la Direcció Pedagògica. Aquest consell de Direcció Pedagògica eleva les propostes de millora (i les de nous plans d'estudi, si s'escau) al Consell de Govern, qui decideix si s'aproven les propostes i es porta a terme el procediment de confecció i implantació de millores, segons detalla el procés TM – PE03 esmentat abans. Cal ressaltar doncs que el pla d'estudis de les especialitats es troba en continu procés de revisió i millora, atenent no només a l'assoliment efectiu de les competències determinades per a cada matèria, sinó a la possibilitat d'afegir o descartar competències o modificar els procediments per a assolir tals competències segons els plans docents de les assignatures. Malgrat això, el centre ha valorat sempre positivament garantir una estabilitat del plantejament general de cada pla d'estudis, i ha implementat les novetats i millores sempre sota una estricta supervisió de les

propostes de millora i una rigorosa anàlisi de la viabilitat i conveniència de cada una de les millores proposades. Els canvis que afecten a l'estructura dels plans d'estudi han estat comunicats cada curs al corresponent Informe de Seguiment de la Titulació, i sempre han estat implementats amb les corresponents consultes al Departament d'Ensenyament en cas de ser necessària la supervisió de l'Administració.

Els plans docents de les assignatures es troben sempre publicats al web del centre, a on a més es pot consultar els professors que imparteixen les assignatures, i el seu currículum personal:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/especialidades/interpretacion-jazz-musica-moderna/planes-docentes-jazz-musica-moderna>

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/especialidades/interpretacion-flamenco/>

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/especialidades/composicion/>

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/especialidades/pedagogia-musical/>

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/quienes-somos-esem/equipo-docente-esem/>

3.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.

El perfil d'ingrés queda definit segons l'especialitat que el candidat a alumne vol estudiar. Es defineix per a cada especialitat a l'enllaç del web:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/perfil-de-ingreso>

El perfil d'ingrés corresponent a cada una de les especialitats (Interpretació, Composició, Pedagogia) es considera adequat, i està descrit al procediment TM – PE04 del SGIQ,

Perfil de formació

El perfil de formació o perfil del titulat superior en música és el d'un professional qualificat per utilitzar els elements constitutius del llenguatge, la interpretació, la creació, la docència i la investigació musicals. Aquests queden definits segons les diferents especialitats a l'enllaç del web <http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/perfil-del-titulado>

Proves d'accés i nombre de places ofertes

El procediment de les proves d'accés és publicat cada any pel Departament d'Ensenyament, així com els períodes establerts i el contingut en genèric. El centre fa difusió d'aquesta informació i publica el detall dels diferents períodes de les proves d'accés (inscripció, realització de proves, notes, acceptació, etc.), el model de continguts i informació del procediment. Atès que cada any es renova, al següent enllaç web es podrà veure la darrera convocatòria publicada, tal com es fa cada any:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/como-acceder-a-los-estudios/pruebas-de-acceso-esem>

Oferta, demanda i matrícula en convocatòria ordinària:

	2013-14	2014-15	2015-16	2016-17
Places ofertes de nou accés	60	60	60	72
Nombre de sol·licituds	67	55	63	69
Estudiants matriculats de nou ingrés	37	34	47	45

Proves d'accés en convocatòria ordinària

	2013-14	2014-15	2015-16	2016-17
% d'alumnes que superen les proves	73,13%	85,45%	79,84%	79,7%
% d'estudiants aprovats que es matriculen	75,5%	72,34%	89%	81,8%
Nota mitja d'entrada		6,52	6,99	6,44

Via d'accés dels nous estudiants curs 2016-2017

	Nombre	%
Des del grau professional de música	17	24,6
Amb batxillerat	63	91,3
Des d'una altre titulació superior de música espanyola	-	-
Des d'una altre titulació superior de música estrangera	1	1,45
Altres vies	7	10,1

A més de les places ofertes en convocatòria ordinària, cada any el centre pot augmentar l'oferta en una convocatòria extraordinària al mes de setembre, doncs un cert nombre de places sempre queda desert en primera convocatòria. Al setembre, sempre es completa la matriculació amb alumnes que no han presentat la seva prova al juny, o que venen d'altres centres estrangers i demanen trasllat d'expedient o en algun cas, canvi d'especialitat, pel que han de repetir proves. Per poder realitzar aquesta segona convocatòria, un cop finalitzades les proves en primera convocatòria el centre fa la sol·licitud a la Direcció General d'Atenció a la Família i Comunitat Educativa, i repeteix el procediment de proves d'accés i nova matriculació al juny, segons detalla el procediment TM – PE05, Criteris d'accés i matriculació.

El centre disposa segons la autorització administrativa de funcionament d'un total de 240 places per als quatre cursos, entre totes les especialitats. Això comporta que cada curs pugui tenir un màxim de 60 estudiants. Tenint en compte el centre ha desenvolupat la seva activitat principalment en els anys més complicats de la darrera crisi econòmica, cal remarcar que la demanda ha crescut especialment en els dos darrers anys, de tal manera que fins ara el centre no ha arribat a assolir l'ocupació plena de cada un dels quatre cursos. Per això, en les darreres convocatòries es van oferir més places per tal de respondre a la demanda, però sempre dins un marge que garanteixin l'equilibri entre els quatre cursos sense arribar en cap moment a superar el màxim d'ocupació establert per l'autorització de centre. Aquí és molt rellevant el fet de que els estudis al nostre centre són totalment privats, sense cap mena d'ajut de l'administració pública, tret de les beques que ofereix el Ministeri d'Educació a tots els estudis de nivell superior, la qual cosa imposa una barrera econòmica d'accés als estudis que el centre intentar pal·liar mitjançant concerts econòmics amb entitats bancàries, o beques amb entitats privades, que permetin ajustar el preu de matriculació i facilitar l'accés als estudis als alumnes amb menys recursos.

Es poden consultar evidències sobre les beques a la carpeta:

<https://drive.google.com/drive/folders/14dDENjaBNDkcXzbBRIR4Lf82s2TkfZTy?usp=sharing>

Informació sobre preinscripció i admissió (procediment, calendari)

Captació i difusió

Les accions d'informació específica per als estudiants que vulguin accedir al Títol Superior en Música s'organitzen des de l'estructura pedagògica del Centre amb la col·laboració de l'equip de Direcció del mateix. Inclouen les següents activitats:

- Jornades de Portes Obertes de les instal·lacions on s'imparteix la docència de Títol Superior en Música. A partir del mes de febrer fins a començar les dates d'inscripció a proves d'accés, en sessions de matí i tarda a càrrec en cada cas dels diferents components de l'equip de la Direcció Pedagògica: Direcció Tècnica, Direcció Pedagògica, Cap d'Estudis. Publicitats per web i per correu electrònic.
- Visites guiades per centres d'educació secundària, escoles de música i altres centres educatius. Amb data concertada per a cada centre, des del febrer fins a començar les dates d'inscripció a proves d'accés, a càrrec en cada cas dels diferents components de l'equip de la Direcció Pedagògica: Direcció Tècnica, Cap d'Estudis i professorat.
- Confecció i difusió de materials informatius sobre els ensenyaments relatius al Títol Superior, destinats a ser publicats a través del web del centre, en format imprès o digital. Al llarg del curs acadèmic, supervisat per l'equip de Direcció Pedagògica, a càrrec de l'equip Administratiu.
- Activitats de difusió realitzades en el si dels estudis superiors: assistència a festivals, presència en televisió i altres mitjans de comunicació. Responsables: Administració i Direcció Pedagògica.

Període d'inscripció

El període d'inscripció al web s'actualitza per a cada any segons normativa. La informació de la inscripció actualment publicada es troba al següent enllaç web:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/como-acceder-a-los-estudios/pruebas-de-acceso-esem>

Requisits i documentació

Als següents enllaços web el Centre informa dels requisits i documentació necessaris per poder accedir als estudis de Titulació Superior de Música, així com de la documentació necessària per completar els tràmits:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/como-acceder-a-los-estudios/pruebas-de-acceso-esem/requisitos>

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/como-acceder-a-los-estudios/pruebas-de-acceso-esem/documentacion-para-la-inscripcion>

3.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.

Valorem positivament el funcionament dels mecanismes de coordinació docent, que segueixen els procediments descrits en el nostre manual del Sistema de Garantia interna de Qualitat, i inclouen accions formals i informals que comprenen:

- Consell de Govern, format pel President de la Fundació, els Directors del centre, y els responsables de Finances, Recursos Humans, Producció i Management i el Departament de Comunicació i Promoció Institucional. Es reuneix a petició del President de la Fundació o la Direcció del centre i tracta els problemes relacionats amb l'organització de les titulacions impartides, especialment pel que fa a la planificació i valoració de la tasca anual.
- Consell de Direcció, format pels Directors (Tècnic, Artístic i Pedagògic), el Cap d'Estudis i el Responsable del SGIQ, es reuneix un cop al mes com a mínim i tracta tots els temes relacionats amb la docència de les titulacions en marxa al llarg del curs. De la seva tasca es deriven els informes de seguiment anuals de les titulacions i de la implementació del SGIQ. Es valoren propostes de millora i el nivell de compliment de les mateixes.
- Reunions periòdiques amb els professors encarregats de la docència de les assignatures i amb els delegats dels estudiants, com a mínim per semestre amb la direcció Pedagògica i la Direcció Tècnica, per analitzar la marxa del curs i garantir la coherència dels estudis i la correcta relació entre les assignatures i altres activitats docents.
- Reunions extraordinàries amb professors i delegats de curs per donar resposta a situacions imprevistes al llarg del curs.
- Reunions dels caps de departament amb els professors corresponents, per analitzar la marxa del curs, analitzar incidències i recopilar propostes de millora.
- Reunions individuals de la Direcció amb professors en situació especial: aquells que imparteixen per primer any al centre, o aquells que plantegen algun problema, o aquells dels que es puguin haver rebut queixes.
- Coordinació dins de cada assignatura: cada assignatura té un pla docent redactat per un professor responsable i aprovat pel Consell Pedagògic.

Es port consultar una mostra d'evidències a la carpeta:

<https://drive.google.com/drive/folders/15StzG6upP1-IACUt-Rj8ZN1IOz7JsWCd?usp=sharing>

3.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.

El Consell de Direcció vetlla per que el centre funcioni de manera coherent amb la normativa aplicable als estudis impartits, ja sigui normativa interna com externa (autonòmica, estatal, internacional, normativa de l'AQU). La Direcció Tècnica en especial recull periòdicament les

novetats normatives que apareixen, en referència a estudis superiors artístics, informació que habitualment proporciona el Departament d'Ensenyament i es valora i discuteix a les reunions periòdiques que convoca el mateix Departament.

Aquesta normativa es troba disponible al web del centre, en especial pel que fa a la normativa interna que, a diferència de la externa, només es pot fer pública per part del centre.

La normativa interna, en bona part ja ha estat comentada més a dalt, per tant aquí no ens hi estendrem més. Aquesta normativa inclou:

- La informació recollida a la Guia de l'Estudiant (<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/guia-estudiante/>)
- La normativa de permanència (<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/normativa-de-permanencia/>)
- La normativa d'avaluació (<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/normativa-de-evaluacion/>)
- La normativa de convalidació (<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/convalidaciones/>)
- La normativa relativa a les proves d'accés <http://tallerdemusics.com/ca/superior/como-acceder-a-los-estudios/pruebas-de-acceso-esem/requisitos>)
- La normativa relativa al Treball Final de Titulació (<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/trabajos-de-final-de-titulacion/>)

Tota la informació disponible al web a més es troba recollida al document del NOFC (Normativa d'Organització i Funcionament del Centre) també publicat al web del centre i revisat anualment.

La normativa recollida al NOFC inclou i respecta necessàriament tota la normativa oficial externa aplicable als estudis superiors artístics a Catalunya. Per això el document inclou informació referent a:

- Estructura organitzativa del centre
- Funcionament del centre: Horari escolar, assistència, ús de les instal·lacions i serveis
- Normativa de permanència
- Avaluació
- Treball Final de Titulació
- Reconeixement, validació i transferència de crèdits
- Requisit de competència en una llengua estrangera
- Accés als estudis i trasllat d'expedient
- Proves d'accés

- Mobilitat internacional i ERASMUS
- SGIQ
- Serveis del centre

El NOFC es revisa periòdicament, per modificar els aspectes que no compleixen els objectius marcats, els que es mostren ineficaços o que senzillament resten obsolets per l'aparició de noves normatives externes.

3.2. ESTANDÀRD 2: PERTINÈNCIA DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA

El centre considera que és molt important informar de manera adequada a tots els grups d'interès sobre les característiques del programa així com sobre els processos de gestió que garanteixen la seva qualitat.

3.2.1. La institució publica informació veraç, completa i actualitzada sobre les característiques de la titulació, el seu desenvolupament operatiu i els resultats assolits.

Durant el curs 2016-2017, [la nostra web](#) s'ha consolidat com a eina principal de comunicació pública, clara, objectiva, efectiva i rigorosa. La web conté tota la informació disponible i pública de la nostra institució i dels nostres estudis amb l'objectiu d'arribar a tots els grups d'interès. Estem molt satisfets d'haver assolit aquesta fita que ens vam proposar el curs passat com a objectiu principal pel que fa a la comunicació.

A la nostra **pàgina web** trobarem informació detallada sobre:

- **Els nostres estudis:** [Interpretació Jazz i Música Moderna](#), [Interpretació Flamenco](#), [Composició](#) i [Pedagogia Musical](#), amb els [plans d'estudis](#), els [objectius de les titulacions](#) que oferim, el [perfil d'ingrés](#) a la nostra institució i [del titulat](#), la [normativa d'avaluació](#).
- **Les proves d'accés:** amb el nombre de [places ofertades](#), i els [continguts](#) de les proves, informació sobre la [preinscripció](#) i l'[admissió](#) dels candidats i la [documentació](#) necessària per inscriure's.
- **La matriculació:** es descriu el [sistema](#) de matriculació, els preus, el calendari, els tipus de pagament, les convalidacions, etc.

Tot el procés de matriculació es troba descrit a l'enllaç web:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/proceso-de-matriculacion>

Dins del mateix apartat s'especifiquen preus, calendari, formes de pagament, convalidacions, etc. Automàticament a la matriculació dels nous alumnes, se'ls dona d'alta al sistema i al Campus virtual. Durant la matriculació, els alumnes que provenen

d'altres estudis universitaris poden sol·licitar la convalidació d'assignatures. També poden sol·licitar el reconeixement de crèdits o la validació de l'expedient en cas de trasllat d'expedient, així com el reconeixement d'experiència professional com a músic professional.

El trasllat d'expedient comporta una complexitat afegida, donada per les equivalències de les diferents assignatures. Segons la normativa, s'han de reconèixer la totalitat dels crèdits, però en tractar-se de plans d'estudis diferents cal fer un estudi d'adaptació de competències per garantir-ne la correcta adaptació.

La validació de crèdits per experiència es realitza amb la presentació a la Comissió pertinent que el Departament d'Ensenyament designa. Els darrers anys, des del Taller de Músics s'han presentat i acceptat per aquesta Comissió els casos de fins a quatre estudiants amb una proposta prou justificada com per a la validació del màxim de crèdits (36).

Sessions d'acollida i tutorització: que es recullen dins del [Pla d'Acció Tutorial](#) i [la Guia de l'Estudiant](#) que rep cada estudiant en accedir al nostre centre. També publiquem la [Normativa de Permanència](#) en el centre. La normativa de permanència del Centre no ha patit cap modificació des de l'informe 2015-16, malgrat que es va valorar una actualització de la mateixa que de moment es va desestimar. La normativa es pot trobar a l'enllaç web:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/normativa-de-permanencia>

- El Pla d'Acció Tutorial del Taller de Músics ESEM està orientat a maximitzar l'aprofitament que l'estudiant fa del seu pas per aquests estudis, per tal de conèixer les necessitats dels alumnes i adequar els recursos i metodologies al seu procés d'ensenyament/aprenentatge.

http://tallerdemusics.com/docs/ca/Pla_Accio_Tutorial_ESEM_TM.pdf

Aquest Pla té com a finalitat:

- Ajudar l'estudiant de nou accés a integrar-se en el funcionament de l'ensenyament, especialment durant el primer any, assignant-li un tutor que el guiarà en aquest procés d'incorporació i adaptació al nou entorn educatiu (accions de benvinguda, tutoria de matrícula, etc.).
- Aconseguir un bon rendiment acadèmic dels estudiants (orientar en la gestió del temps i organització i planificació dels estudis, informar sobre els canvis en els sistemes d'avaluació, etc.).

- Donar la informació i orientació requerida per tal que l'alumne pugui assolir un projecte formatiu i personal adequat als seus interessos i capacitats (especialització en els estudis, sortides laborals, etc.).

Les actuacions principals que ordenen l'acció tutorial en el primer any dels estudis seran:

- Tutoria individual: entrevista entre el professor-tutor i l'alumne per conèixer el perfil de l'estudiant i abordar aspectes relacionats amb la gestió del temps i les tècniques d'estudi.
- Tutoria de grup: trobada que fa el professor-tutor amb el grup tutoritzat per tractar els temes que més preocupen i que han sorgit en les tutories individuals, i donar la informació necessària al respecte.
- Atenció a l'estudiant: consisteix en la resolució de dubtes o qüestions al llarg del curs.

El PAT constitueix un pla de treball coordinat amb la resta d'accions d'informació i orientació a l'estudiant que s'organitzin al centre:

- Tallers professionalitzadors i formació continuada, adreçat especialment als alumnes que es troben en el seu darrer any d'estudis. Es desenvolupen sessions professionalitzadores en la professió de músic i són paral·leles al currículum d'estudi del centre.
- Sessions informatives sobre mobilitat internacional, les quals tenen per objectiu posar a l'abast de l'estudiant tota la informació relativa a la possibilitat de continuar els seus estudis a l'estranger. Durant el curs 2014-2015 se'ns va acceptar la Carta Erasmus es va determinar començar a posar-la en pràctica durant el curs 2015-2016.

Un cop l'estudiant ha obtingut plaça per ingressar als estudis del Títol Superior en Música, el Centre organitza i facilita l'acollida d'aquest dins la setmana d'inici del curs. Es fa una sessió de presentació del curs per informar dels objectius, les instal·lacions i el personal docent i de gestió, i al llarg del primer mes de classes es realitzen sessions d'informació a l'estudiant sobre el pla d'acció tutorial i l'assignació de tutor. Tanmateix, s'informa l'estudiant que té a la seva disposició la Guia de l'estudiant, on es troba la informació sobre els diferents punts que faciliten i possibiliten la convivència al Centre. Al següent enllaç web trobareu tota la informació al respecte:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/guia-estudiante>

Una vegada l'alumne ha iniciat els seus estudis al Taller de Músics ESEM, hi ha previstes una sèrie d'accions encaminades a orientar l'estudiant al llarg dels seus estudis, però sobretot posant especial èmfasi al primer curs. Per a això s'ha previst un seguiment personalitzat, així com el Pla d'Acció Tutorial abans esmentat que comprèn totes les accions d'orientació i suport fins la finalització dels estudis.

Per a tal fi també s'han desenvolupat i estructurat els canals d'informació permanent, el Campus virtual i el web, que actuen, no només com a font d'informació, sinó també com a eina de comunicació de tota la comunitat educativa del Centre.

L'enllaç d'accés al Campus virtual és: <http://virtual.tallerdemusics.com>

TALLER DE MÚSICS VIRTUAL

Redes sociales:

Taller de Música

Página Principal Idioma Mi panel de control Mis cursos Usted se ha identificado como Taller de Música Virtual (Salir)

ÁREA PERSONAL > MIS CURSOS Personalizar esta página

NAVEGACIÓN

- Área personal
- Inicio del sitio
- Páginas del sitio
- Mi perfil
- Mis cursos
 - Cursos e-learning
 - Campus virtual

ADMINISTRACIÓN

- Ajustes de mi perfil
 - Editar perfil
 - Cambiar contraseña
 - Mensajería
- Blogs
- Insignias

Taller de Música Virtual

Bienvenido/a Taller de Música Virtual

Usted tiene 2 sin leer mensajes

Claustre

Hay nuevos mensajes en el foro

Aprent a utilitzar Moodle

Hay tareas que requieren atención

Treball Final de Titulació

Introducció al Flamenco I. Historia del Flamenco

Introducció al flamenco II. Teoría musical del flamenco

Hay tareas que requieren atención

Pedagogia de l'instrument

Hay nuevos mensajes en el foro

Comunitat ESEM

Hay nuevos mensajes en el foro

MIS ARCHIVOS PRIVADOS

No hay archivos disponibles

Gestionar mis archivos privados

MENSAJES

Taller de Música Virtual 2 Mensajes

USUARIOS EN LÍNEA

(Últimos 5 minutos)

Taller de Música Virtual

Taller de Música Virtual

CALENDARIO

October 2015

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

L'ESEM AL DIA

Curs pràctic de gestió musical
Podràs convalidar 6 crèdits ECTS!

Jam Session alumnes ESEM
Pròxima JAM: 5 de novembre

Descomptes amb el Carnet d'Estudiant
Cultura, botigues especialitzades, formació...

Desconnexions
Marc: Teclas, 21 d'octubre a les 19.45h,
JazzSI Club

© 2015 Taller de Música / Información legal

- **La planificació operativa del curs** queda reflectida tant al [Calendari acadèmic](#), com a la secció específica del nostre [equip docent](#), com als corresponents plans docents de les diferents especialitats ([Interpretació Flamenco](#), [Composició](#) i [Pedagogia Musical](#)). Cada any es publica el calendari acadèmic oficial del curs:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/calendario-academico>

Professorat

Tot l'equip pedagògic, coordinat actualment per Jordi Gaspar com a Director Pedagògic, Santiago Galán com a Cap d'Estudis i Susanna Piquer com a Directora Tècnica, està format per professionals en actiu i especialistes dels seus respectius camps artístics o de recerca. Es pot consultar l'equip complet de professors a l'enllaç:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/quienes-somos-esem/equipo-docente-esem>

Cada any, segons els procediments del nostre Sistema de Garantia Interna de Qualitat, i després d'analitzar les necessitats formatives del curs que començarà, es proposen noves incorporacions al cos docent i s'actualitza el claustre, donant de baixa aquells que per un motiu o un altre no puguin continuar amb nosaltres. Així mateix, s'actualitzen els currículums, afegint a cadascun dels professors les novetats realitzades durant l'any.

- **Pla d'estudis**

Els plans d'estudi de les titulacions impartides al centre es troben publicats a l'enllaç web:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/plan-de-estudios-esem>

Des d'aquests enllaços es poden descarregar els quadres complets de cada pla d'estudis particular per a cada especialitat:

http://tallerdemusics.com/docs/ca/pla_estudis_jazz_musica_moderna_v2.pdf

http://tallerdemusics.com/docs/ca/pla_estudis_flamenco_v3.pdf

http://tallerdemusics.com/docs/ca/pla_estudis_composicio_v1.pdf

http://tallerdemusics.com/docs/ca/Pla_estudis_Pedagogia_Musical_v3.pdf

El curs 2016-2017 es va aprovar la verificació corresponent i per tant es va incorporar l'especialitat de Pedagogia Musical, començant així amb el primer curs d'aquesta especialitat, tal com es va preveure en el darrer informe de seguiment.

- **Guies docents**

Les guies docents es redacten de nou cada curs, i es van revisar en especial per incorporar les modificacions resultants del procés de verificació del títol realitzat al llarg del curs

2012-2013, i el procés AUDIT, lliurat el setembre de 2015, del Sistema de Garantia Interna de Qualitat. Es troben publicades als següents enllaços web:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/especialidades/interpretacion-jazz-musica-moderna/planes-docentes-jazz-musica-moderna>

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/especialidades/composicion/planes-docentes-composicion>

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/especialidades/pedagogia-musical/planes-docentes-pedagogia-musical>

- Les **instal·lacions** i **serveis** també queden descrits en la informació pública. Les instal·lacions i serveis són els mateixos que vam descriure en els informes anteriors i que es troben aprovats al nostre Verifica. Són a més adequats per la capacitat i ocupació aprovada pel nostre centre, malgrat que en alguns horaris de certs dies es pot produir una demanda excessiva d'espais per a assajar per part dels estudiants. El centre organitza de la millor manera els espais per a minimitzar aquests pics d'ocupació.

Ens trobem al Centre Cultural Can Fabra, del districte de Sant Andreu de Barcelona, que ens ofereix:

La cessió de la planta tercera del Centre Cultural de Can Fabra -per part de l'ICUB-Ajuntament de Barcelona a la Fundació Privada Taller de Músics-. Té una superfície útil de 1.291 m² i una superfície edificada de 1.426,15 m². També ens dona la possibilitat de fer ús quotidià d'altres dependències del Centre com són: la Biblioteca, la Sala d'Actes (Espai Fòrum), accés a internet i audiovisuals, la Sala d'Exposicions, les sales d'estudi i d'altres activitats. Això possibilita la ubicació del Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musical.

- **Biblioteca, Videoteca i Fonoteca**

La pròpia biblioteca del centre permet, a més de disposar del seu fons bibliogràfic (especialitzat en part en música) en el conjunt de les seves seccions, la seva utilització per part dels alumnes com a sala de lectura, d'audició i de vídeo, i arxiu i préstec.

Dependències disponibles a Can Fabra:

Planta Baixa: Auditori (200 places), Sala de Revistes i Premsa.

Planta 1a: accés a Internet i accés a audiovisuals.

Planta 2a: biblioteca del Centre Cultural amb un apartat dedicat a l'especificitat musical que completarà el Taller de Músics amb la xarxa de biblioteques de la Diputació i la UPC (apartat específic de música); i sales d'estudi no musical.

- **Treball Final de Titulació**: trobem tota la informació que cal al respecte, així com sobre el Festival Talent, que és el context que el Taller de Músics utilitza per a la presentació dels TFT dels seus estudiants. Representa la culminació final dels estudis del títol superior en música, amb la que l'alumne pot fer una demostració de les competències adquirides al llarg dels quatre cursos. Per millorar substancialment la qualitat dels projectes finals de titulació, el curs 2015-16 es va incorporar una doble tutoria:

Tutor de recerca: investigació i preparador de la defensa oral del projecte.

Tutor de concert: ajuda en la preparació i posada en escena del concert final.

A més, els alumnes reben unes sessions de formació en metodologia de la investigació, a les que el curs 2015-16 es va incorporat la figura del Director d'escena, que dedica 2 sessions de 2 hores cadascuna per tractar els conceptes clau per a una bon posada en escena de l'espectacle musical. Tota la informació es troba a l'enllaç web:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/trabajos-de-final-de-titulacion>

El Taller de Músics-ESEM va apostar per fer visibles els alumnes que es titulen i que surten al mercat laboral i, per potenciar la qualitat dels nostres músics, va crear el Festival Talent, amb tot el que comporta la posada en marxa d'un festival de música: màrqueting, espònsors, programa, sales de prestigi, etc. Aquest festival, absolutament únic entre les activitats realitzades respecte a altres centres superiors de Catalunya, és públic i forma part de l'oferta cultural de la ciutat, per això es convida a més a persones de renom i prestigi dins del món de la promoció musical, sobretot de la música en viu a Catalunya, amb la finalitat de donar a conèixer els nous talents que surten del Taller de Músics. La informació del Festival Talent es troba també a la nostra web:

<http://tallerdemusics.com/festival-talent>

- **La inserció laboral** dels alumnes, amb diferents projectes sorgits i gestionats pel Taller de Músics, com ara: festivals (Talent i Connexions), les Audicions musicals per a escolars, que introdueix els estudiants en el món de les escoles (pedagogia), i l'oportunitat de donar classes als diferents projectes formatius que té el Taller de Músics, com és l'Espai Senior (on l'equip docent està format per alumnes de l'ESEM) i l'Escola de Veus.
- **Pràctiques externes**
Pràctiques externes es realitzen a les nostres especialitats de Producció i gestió i Pedagogia musical. L'especialitat de Pedagogia musical va començar el seu primer any al curs 2016-17, per la qual cosa no hi ha cap informació nova a afegir a la de l'informe anterior, segons els procediments especificades al nostre informe d'AUDIT.
Quant a l'especialitat de Producció i gestió, encara no ha estat posada en funcionament per falta d'alumnes, per la qual cosa tampoc no s'han realitzat cap tipus de pràctiques.

- **Els programes de mobilitat:** oferim informació sobre l'[ERASMUS +](#), amb les [bases](#) del programa, útils tant pels estudiants *outgoing* com pels estudiants *incoming*. També informem sobre [els convenis](#) signats amb les altres institucions amb les quals tenim acords de mobilitat. El nostre centre realitza sessions informatives sobre mobilitat internacional, les quals tenen per objectiu posar a l'abast de l'estudiant tota la informació relativa a la possibilitat de continuar els seus estudis a l'estranger. Durant el curs 2015-2016 es va activat la nostra carta Erasmus, i es va contactar amb diversos centres europeus, es van fer sessions informatives als alumnes per informar-los sobre la mobilitat internacional. D'aquesta manera es van realitzar les primeres sortides d'alumnes nostres a centres d'Europa, i el nostre centre ha començat a rebre els primers alumnes de centre estrangers via el programa ERASMUS.

Durant el 2016 hi va haver tres sol·licituds de mobilitats *outgoing* i cap *incoming*. Les sol·licituds es van tramitar i van ser dos alumnes els escollits per a fer les mobilitats, i per primera vegada, vam engegar el projecte ERASMUS, amb dos estudiants d'Interpretació de Jazz i Música Moderna. Un és clarinetista i va passar un curs a l'Amsterdam Conservatorium i una altre és baixista que va passar un quadrimestre a la Cork School of Music. Es poden consultar evidències referents al programa ERASMUS a la carpeta:

https://drive.google.com/drive/folders/14wY1OngmLZ5vC1bP2gnfh_w571sjNCHI?usp=sharing

D'altra banda, al novembre de 2016 es va presentar a l'ESEM com a nou membre de l'AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen).

Més informació a l'enllaç web:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/movilidad>

L'altre pilar de la comunicació, però de caràcter intern, és el [Campus Virtual del Taller de Músics ESEM](#). El Campus és un entorn virtual amb el qual tota la comunitat educativa del centre es troba connectada i que fa possible un enriquiment de la comunicació entre tots els seus membres (professorat, alumnat i personal de gestió). És en aquest entorn que els alumnes troben un espai particular, a més d'un espai per assignatura i un espai global per comunicar-se amb la comunitat.

En aquest sentit, la millora que volem assolir és que el nostre professorat utilitzi aquesta eina de la mateixa forma que ho fan els alumnes. Els professors amb assignatures col·lectives la utilitzen d'una forma habitual, ja que és on comparteixen apunts, exercicis i treballs, però no és tan popular entre els professors d'assignatures individuals d'instrument. Queda palès que ens cal treballar en aquest sentit.

3.2.2. La institució garanteix un fàcil accés a la informació rellevant de la titulació a tots els grups d'interès, que inclou els resultats de seguiment i, si escau, de l'acreditació de la titulació.

El Taller de Músics i la seva web garanteixen la publicació de tot tipus d'informació adreçada a tots els grups d'interès que la volen consultar. Tant per l'[equip docent](#), com per l'[equip de gestió](#), i els alumnes.

El Taller de Músics ESEM valora positivament i considera necessari disposar d'[indicadors](#) precisos de l'ensenyament. Al mateix temps, reconeix la necessitat de fer públics de la manera més adequada els resultats d'aquests indicadors a tots els grups d'interès implicats.

Al llarg de cada curs, el Centre realitza el seguiment necessari d'aquests indicadors, ja siguin els estadístics objectius (dades estadístiques d'alumnat, professorat, centre, resultats acadèmics) com els indicadors de la satisfacció. Per a aquest darrer tipus d'indicadors de satisfacció, el Centre realitza cada curs, i com ha fet des de l'inici de les seves activitats docents, una sèrie d'enquestes de satisfacció que valoren tota una sèrie d'elements relatius al desenvolupament general de l'activitat docent al Centre.

Es recull informació sobre el màxim d'aspectes de l'activitat, ja siguin pedagògics, de serveis, de recursos materials, etc. Aquests indicadors donen una sèrie de resultats de satisfacció que aporten la informació necessària per poder adoptar mesures de millora relatives a tots els aspectes que intervenen en la realització de les activitats del Centre.

3.2.3. La institució publica el SGIC en el que s'emmarca la titulació.

El Taller de Músics ESEM publica permanentment al seu web el [SGIC](#) i tots els [quadres](#) resum en el que es poden consultar els processos d'adaptació de les titulacions i dels nostres processos interns.

3.3 ESTÀNDAR 3. EFICÀCIA DEL SISTEMA DE GARANTIA INTERNA DE LA QUALITAT

Grau de progrés i implantació del sistema intern de qualitat

El Sistema de Garantia Interna de Qualitat del Taller de Músics ESEM en la seva versió actualment operativa va ser aprovat per l'AQU dins el programa AUDIT al desembre del 2015, en resposta a les modificacions recomanades incloses al sistema de Garantia que el centre havia posat a consideració de l'AQU des del 2013. Durant el curs 2015-16 va començar doncs la primera fase d'implantació i posada en marxa del sistema modificat, en especial pel que fa a la creació de diferents comissions de seguiment i control i posada en pràctica d'aquells procediments reelaborats per al SGIQ modificat.

Entre les millores adoptades al sistema per garantir la millora de la qualitat, hem promogut la incorporació de representants dels estudiants a la Comissió del SGIQ, per participar tant a les reunions de treball pertinents a Ensenyament o a la mateixa AQU, com a les reunions estrictament de centre. La resposta actualment ha estat moderada, però és una línia en la que volem seguir treballant, dons pensem que la participació i implicació dels estudiants en tots els aspectes de funcionament del centre educatiu és una prioritat i un factor de qualitat de primer ordre, així com un valor afegit a la formació de l'alumne. Per millorar aquest aspecte es te com a objectiu immediat obrir un espai virtual públic al web del centre, a on es pugui comunicar de manera directa tant les persones implicades com les activitats relacionades amb aquesta comunicació centre/alumnes.

També destaca aquest curs la reelaboració del manual de processos segons les recomanacions de l'AQU, la revisió del quadre d'indicadors utilitzats al sistema, i la progressiva incorporació de nous sistemes de gestió de la informació i de la documentació que està permetent el nou sistema de gestió informàtica adoptat a partir del curs 2016-17.

Respecte a les recomanacions específiques fetes a l'informe d'aprovació del nostre SGIQ per l'AQU, hem portat a terme les següents actuacions:

- Es van determinar mecanismes per a la revisió de la política i els objectius de qualitat, així com nous indicadors relacionats. Aquests mecanismes consisteixen en establir reunions parcials amb els responsables dels procediments per tal de garantir el control dels mateixos, la redacció de la inclusió a l'informe de seguiment de la titulació de les propostes específiques que afecten al SGIQ.
- Revisió dels sistemes de recopilació de la informació per a la revisió de programes formatius i la implantació de millores.
- Revisió dels sistemes que determinen com es dissenyen, s'implanten i es revisen la metodologia de l'ensenyament i els sistemes d'avaluació.
- Re-definició d'alguns càrrecs de responsabilitat com es va preveure al darrer IST.

- Re-definició de canals per dirigir les queixes, suggeriments i reclamacions, així com els períodes de revisió dels mateixos.

3.3.1 El SGIQ inclou processos que garanteixen el disseny, aprovació, seguiment i acreditació de les titulacions.

Dins els processos que formen el nostre SGIQ, hem pogut posar en funcionament aquells ideats per dissenyar i aprovar les noves titulacions que han estat verificades positivament i hem implementat els darrers cursos: l'especialitat de Composició, i més recentment l'especialitat de Pedagogia, verificada, aprovada i començada el curs 2016-17. El procés implicat en aquestes actuacions és el PE03: Disseny, aprovació i extinció de les titulacions. Com a evidència del resultat d'aquest procés, aportem la documentació de l'aprovació i verificació de la darrera titulació aprovada i verificada al nostre centre, l'especialitat de Pedagogia:

http://tallerdemusics.com/docs/ca/Memoria_verificacio_titol_superior_musica_Pedagogia.pdf

http://tallerdemusics.com/docs/ca/Aprovacio_pla_estudis_pedagogia_ESEM.pdf

Menció especial mereix l'especialitat de Producció i Gestió, que en cap curs ha arribat a suscitar suficient interès entre els possibles grups i mai no ha pogut començar un primer curs per manca d'un mínim de candidats. Seguint el mateix procés del SGIQ, per al proper curs la Comissió Pedagògica es planteja la possibilitat de estudiar l'extinció de la titulació, assumpte que es determinarà el proper any.

La valoració dels procediments implicats és plenament positiva, doncs fins al moment ha permès dissenyar i aprovar les titulacions que es cursen al centre sense problemes, incloent-hi la verificació favorable per part de l'AQU.

3.3.2 El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.

En aquests estàndards participen els següents processos del nostre SGIQ:

- PC01: Desenvolupament de l'ensenyament i tutoria
- PS01: Recollida i anàlisi de resultats de qualitat en la formació
- PS08: Gestió de queixes, reclamacions i suggeriments
- PE07: Publicació de la informació

El centre recull per a cada titulació les dades indicadores de proves d'accés, matrícula, professorat, resultats de l'aprenentatge, que es fan públiques al web per a tots els grups d'interès. Els indicadors s'han anat revisant i ampliant des de la primera versió del nostre SGIQ.

Pel que fa al grau de satisfacció dels grups d'interès, el centre realitza especialment una sèrie d'enquestes de satisfacció que inclouen:

- Enquesta de satisfacció de l'alumnat respecte als professors.
- Enquesta de satisfacció de l'alumnat respecte al desenvolupament de les assignatures.
- Enquesta de satisfacció de l'alumnat respecte als serveis del centre.
- Inserció laboral dels titulats (centralitzada per AQU).
- Enquesta de satisfacció dels titulats.

Dels 167 alumnes que tenia l'ESEM al 2016-17 l'enquesta la van contestar 125 alumnes, dels quals un 75% del qual es manifesten molt satisfets. La feina de buidatge i de recompte de totes les enquestes, així com de recollida de tots els resultats numèrics, ens fa plantejar-nos realitzar-les on-line en el futur immediat. La periodicitat d'aquestes enquestes és de dos cops l'any, un al gener i l'altre al maig.

Una mostra dels models d'enquestes utilitzades es pot consultar a la següent carpeta:

<https://drive.google.com/drive/folders/14AC5cN5sw6GYXvrYyc8YFudpYO2zrqD7?usp=sharing>

Enllaç als indicadors de satisfacció publicats al web per al curs 2016-17:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/sistema-interno-de-calidad/indicadores/curso-2016-2017>

Cal advertir que el grau de participació dels alumnes en les enquestes ha estat en general sempre moderada, malgrat que el centre considera que és de principal importància recollir aquesta informació tan rellevant i de primera mà dels grups d'interès, i per això cada curs s'han fet esforços per tal d'augmentar el percentatge de participació de l'alumnat. És la intenció del centre seguir cercant vies d'incentivació per a la participació de l'alumnat en aquest important aspecte de la garantia de qualitat, i seguir implementant mecanismes nous que permetin obtenir aquesta informació. Els resultats de les enquestes es fan públics per als diferents grups d'interès, al web si són de lliure accés, al Campus Virtual si és informació dirigida als grups interns, o personalment en el cas d'informació més sensible.

També respecte a la recollida i gestió de queixes i suggeriments regulats al seu procediment, el centre ha tingut sempre un interès especial en donar resposta ràpida a totes aquelles situacions que puguin interferir amb el normal funcionament o la qualitat dels ensenyaments al centre. Els

resultats de les accions realitzades segons el procediment implicat (PS08: Gestió de queixes, reclamacions i suggeriments) es reuneixen incorporats a l'informe anual de qualitat. En general trobem que el procediment funciona prou satisfactòriament, encara que sempre hi ha marge de millora.

Respecte a la recollida i anàlisi dels resultats de l'ensenyament, considerem que és també un aspecte de primera importància per mantenir i millorar la qualitat del centre educatiu. Per això es fan recollides sistemàtiques dels resultats de l'aprenentatge, estadístiques amb les dades i anàlisis posteriors que es resumeixen en l'Informe anual de seguiment de les titulacions (IN-ENS15-001), publicat cada curs al web del centre.

3.3.3 El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora utilitzat per a la seva optimització contínua.

Segons queda definit al nostre Pla Estratègic PE01, Política i objectius de qualitat, cada curs el SGIQ és revisat per la Comissió del SGIQ per comprovar que efectivament és una eina adequada per garantir la qualitat i millora de les titulacions. La revisió genera un informe anual de seguiment del sistema (IN-ENS15-002), al qual s'inclouen les propostes de millora del SGIQ que es puguin determinar cada curs, si s'escau. L'informe es fa públic amb altres resultats del SGIQ al nostre web:

http://tallerdemusics.com/docs/ca/Informe%20_seguiment_SGIQ%202016-17.pdf

La darrera revisió amb canvis es va realitzar al 2015, tal com es detalla al darrer IST del curs anterior, per la qual es va redactar de nou el Manual de Qualitat i es va reestructurar el conjunt de processos del sistema, la qual cosa va portar a la seva certificació per l'AQU dins el programa AUDIT.

El centre valora positivament aquesta darrera modificació, doncs ha funcionat adequadament al llarg del curs 2016-2017. No obstant, es preveu que la revisió corresponent al curs 2017-18, un cop el sistema com ha tal ha tingut temps de comprovar el seu funcionament, pugui confirmar la idoneïtat del sistema actual, o portar a renovar alguns processos que puguin necessitar-ho.

Els canvis i modificacions que proposa l'informe anual de seguiment del SGIQ són finalment aprovats pel Consell de Govern del centre.

La informació sobre el SGIQ i la seva aplicació i revisió, la documentació corresponent així com la certificació AUDIT es fa pública al nostre web, a l'enllaç:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/sistema-interno-de-calidad/>

3.4 DIMENSIÓ 4. ADEQUACIÓ DEL PROFESSORAT AL PROGRAMA FORMATIU

3.4.1. El professorat reuneix els requisits de nivell de qualificació acadèmica exigida per les característiques de les titulacions i té suficient experiència docent, investigadora i, en el seu cas, professional.

Tal com ja es discutia al nostre darrer IST, el professorat que imparteix les titulacions al nostre centre compleix la normativa aplicable (Real Decreto 303/2010), però la qual han de estar qualificats mitjançant un títol de Graduat, Llicenciat o equivalent, o en casos excepcionals es tracta de professionals no titulats però amb qualificació reconeguda en el seu desenvolupament artístic professional.

El professorat del nostre centre ha mantingut una certa estabilitat en els darrers cursos, malgrat que cada curs ha estat necessari introduir nous professors per substituir baixes o per cobrir noves necessitats com per exemple, per iniciar la nova especialitat de Pedagogia aquest curs 2016-2017. El procés aplicat en aquest sentit del nostre SGIQ és el PS03, Captació i selecció de PDI-PAS. Donades les característiques en especial de l'ensenyament musical instrumental, és necessari disposar d'un elevat nombre de professors especialistes en cada instrument per cobrir la demanda i al mateix temps fer una oferta engrescadora, atractiva i completa per als alumnes.

Poder oferir un equip pedagògic format per professionals i artistes reconeguts i en actiu constitueix una senya de identitat i un valor afegit de primera importància ja des del mateix començament del funcionament del centre com ho ha estat sempre de la seva precursora, l'Escola Taller de Músics. És fonamental fer pública aquesta informació i per això l'equip pedagògic complet està ben publicat i actualitzat al nostre web:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/quienes-somos-esem/equipo-docente-esem/>

Els ensenyaments musicals pel que fa a la especialitat d'instrumentista com s'ha dit tenen la particularitat de implicar un elevat nombre de professors d'instrument, que realitzen classes individuals amb l'alumne. És part de la filosofia del nostre centre oferir suficient varietat de professorat de cada instrument per tal de que els alumnes puguin rebre la formació especialitzada més apropiada per a les seves necessitats. La conseqüència és que un nombre important de professors realitzen una quantitat limitada d'hores de docència a la setmana, sense arribar a complir el que seria una dedicació laboral a temps complet.

Pel que fa a la qualificació acadèmica dels professors, destaca el fet de que a Espanya no es disposa encara del Grau de Doctor en Instrument, per la qual cosa la proporció de professors amb Grau de Doctor és actualment limitada, corresponent a certs professors d'assignatures de Formació Bàsica o assignatures obligatòries de tipus teòric i/o humanístic.

La qualitat del professorat d'instrument i conjunt instrumental ve confirmada no només per la seva titulació superior corresponent, sinó per la seva activitat professional artística al camp professional de la música, que és a on es poden valorar aquests intèrprets que es dediquen també a la docència. Considerem doncs que és un valor afegit imprescindible que els professors de les assignatures instrumentals siguin sempre professionals en actiu i reconeguts en el circuit artístic professional.

Pel que fa al professorat de les assignatures no interpretatives, a més de la seva titulació corresponent la qualitat de la seva activitat ve també determinada per la seva activitat de recerca i publicació. En aquest sentit, un centre privat com el nostre no disposa de pressupost de recerca i desenvolupament com és la norma als centres universitaris que imparteixen altres disciplines no musicals. És una carència que considerem important cobrir, ja sigui amb l'ajut de l'Administració, que hauria de contemplar destinar recursos a aquest tipus d'activitats, com al patronatge que es pugui aconseguir per altres vies. En aquests moments no sembla que sigui una tasca senzilla, donada la forta recessió de la que surt el país actualment.

3.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.

Professorat segons tipus d'assignatura i titulació

	Professors d'instrument	Professors de conjunt instrumental	Professors d'assignatures no interpretatives
Doctors	-	-	5
Titulats superiors	33	15	12
Sense titulació superior	8	6	-
Total	41	21	17

L'assignació de professorat a les assignatures es realitza en funció de la tipologia de les assignatures, i es poden diferenciar en:

- *Assignatures d'instrument principal*: són classes individuals que imparteixen especialistes titulats del seu instrument, que són assignats als alumnes en funció del nivell acadèmic de l'alumne, i en funció de l'especificitat estilística del programa formatiu que cursa (música de jazz, música moderna, flamenc). Cal destacar que els alumnes de primer

curs són assignats per part del centre a professors específics, seguint criteris pedagògics determinats en especial pels resultats de les proves d'accés i la informació que se'n deriva. A partir del segon curs, els alumnes tenen l'opció de sol·licitar un professor específic dins la plantilla docent disponible al centre. La direcció pedagògica estudia aquestes sol·licituds i determina la viabilitat o no de les demandes.

- *Assignatures de conjunt instrumental:* són classes de grup a les que els professors són titulats (o no) especialistes en estils específics del jazz i la música moderna i el flamenc, a les que els professors són assignats en funció del perfil estilístic del programa formatiu que segueix el grup d'estudiants de conjunt instrumental. Cal advertir que per regla general els professors d'aquestes assignatures de conjunt instrumental també realitzen tasques de professor d'instrument principal, la qual cosa millora la interconnexió entre els àrees de conjunt instrumental i instrument principal.
- *Assignatures obligatòries d'especialitat:* són classes col·lectives en les que es treballen aspectes pràctics de cada especialitat: interpretació, composició o pedagogia. Els professors són assignats són especialistes titulats i amb experiència reconeguda en el camp corresponent de l'activitat objecte de treball de l'assignatura.
- *Assignatures de formació bàsica i/o humanístiques:* són classes col·lectives en les que es treballen aspectes teòrics comuns i específics per cada especialitat: interpretació, composició o pedagogia. Els professors assignats són especialistes titulats i amb experiència reconeguda en la investigació relacionada amb l'activitat objecte de treball de l'assignatura.
- *Treball Final de Titulació.* Com a projecte final de titulació, que inclou una activitat pràctica (interpretació, estrena de composició...) així com un treball original d'investigació, per al TFT el centre assigna dos professors encarregats de la tutoria individual de cada alumne: un tutor de concert/presentació final, que tutoritza la presentació artística final, i un professor tutor de la part d'investigació, seleccionat segons el seu perfil com a investigador i la seva experiència en aquest camp. L'assignació del tutor de la part pràctica del TFT (concert) es determina especialment en funció de les particularitats estilístiques del projecte individual de cada alumne, i de les preferències expressades pel mateix alumne. L'assignació dels tutors de recerca es realitza sota la responsabilitat única de la Direcció Pedagògica, atès que els tutors disponibles estan igualment qualificats per dirigir els projectes de final de titulació. El responsable de l'assignació és el Cap d'Estudis. En el curs 2016-17 s va disposar d'un grup de 4 professors tutors de treball de recerca de TFT, per a un total de 34 treballs entre les convocatòries de juny i de setembre. Cada alumne va disposar d'un màxim de 5 hores de tutoria personal amb el tutor del treball, ampliables sempre que el tutor ho considerés necessari. El centre dona molta importància a la presentació i avaluació dels TFT,

considerats a tots els efectes com a projectes artístics professionals, per la qual cosa organitza un festival denominat Talent en el que es presenta una selecció de treballs feta per la Direcció Pedagògica en un context professional, en una sala d'actuacions. L'avaluació es realitza amb un tribunal mixt format per un professor del centre i per un professional del món del espectacle triat segons la seva afinitat professional i coneixements respecte als TFT a avaluar.

Segons la classificació anterior de les assignatures del programa, es poden obtenir les següents dades de distribució de docència per especialitat (percentatge de crèdits en el global de la titulació, entès com a temps total de dedicació a l'assignatura):

Tipus d'assignatura	% docència
Instrument principal (Instrumentista)	16,66
Conjunt instrumental (Instrumentista)	10
Assignatures obligatòries d'especialitat (Instrumentista)	50,83
Composició principal (Composició) ¹	20
Conjunt instrumental (Composició)	3,3
Conjunt instrumental (Pedagogia)	10
Assignatures obligatòries d'especialitat (Pedagogia)	62,5
Formació bàsica (Instrumentista)	17,5
Formació bàsica (Pedagogia)	17,5
Formació bàsica (Composició)	17,5
Assignatures obligatòries d'especialitat (Composició)	48,75
Treball final de titulació (totes les especialitats)	5

Es poden consultar les taules d'ocupació de les assignatures (ratios) al següent document:

https://drive.google.com/file/d/14anYy61yQI6i8hAZFvR_Z6aUXFSMOuDq/view?usp=sharing

¹ L'assignatura de Composició principal a l'especialitat de Composició equival a la d'Instrument principal en l'especialitat d'instrumentista.

A més del professorat fixe de l'equip docent del centre, cada curs es realitza tota una sèrie de activitats formatives complementàries per als alumnes de totes les especialitats en forma de classes magistrals amb professorat invitat, qualificat amb titulacions específiques o seleccionat per la seva rellevància artística i professional. La participació en aquestes activitats formatives inclou en general l'avaluació de la participació dels alumnes, i es considera part integral de la seva formació, en relació a assignatures específiques dels programes formatius.

El centre valora positivament el nombre de professors que formen l'equip docent, de tal forma que poden desenvolupar adequadament les seves funcions docents en cada tipus d'assignatura, i atendre correctament als estudiants. Per determinar el grau de satisfacció dels estudiants amb la tasca dels professors, es realitzen enquestes de satisfacció semestrals entre els alumnes, de les que es deriva sempre un elevat grau de satisfacció amb l'equip docent del centre. Els resultats es publiquen al nostre web, juntament amb altres indicadors del curs:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/sistema-interno-de-calidad/indicadores/curso-2016-2017>

De les enquestes de satisfacció es poden derivar en algun cas algun problema específic amb algun professor, circumstància que activa el protocol descrit al procés PS04 del SGIQ (Avaluació, promoció i reconeixement PDI-PAS) pel qual es posen en marxa mecanismes de millora per mitjans d'activitats de formació, orientació pedagògica del professor, etc.

3.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat.

Per tal de millorar la qualitat de l'activitat docent del professorat, el centre te establerts al procés PS05 del SGIQ (Formació PDI-PAS) la realització d'activitats formatives per al professorat, que inclou cursos específics en matèries rellevants per l'activitat docent del professor, fora i dins del centre, així com intercanvis de personal docent amb altres centres (en especial centres estrangers amb els que es tenen relacions segons el programa ERASMUS, però també amb d'altres centres).

Evidències de dues activitats formatives realitzades el curs 2016-17 es poden consultar a la carpeta:

<https://drive.google.com/drive/folders/14NFieAz0UvVIWxFy6P9AD2xQT-dQ-gnp?usp=sharing>

El centre incorpora regularment cada curs tot un seguit de nous professors, en especial pel que fa a les assignatures instrumentals, que accedeixen per diverses vies, ja sigui per entrevista personal i avaluació per la Comissió Pedagògica, un cop el professor ha fet arribar el seu interès al centre,

o pel mateix procediment però un cop és el mateix centre el que ha contactat amb el professor per gestionar la seva incorporació a l'equip docent del centre.

3.5 DIMENSIÓ 5. EFICÀCIA DELS SISTEMES DE SUPORT A L'APRENTATGE

3.5.1 Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral

Orientació acadèmica:

El Centre considera que els estudiants són el principal grup d'interès pel que fa a les seves tasques docents, per la qual cosa orienta les seves activitats educatives cap a aquest grup.

Definició de perfils d'ingrés. El Taller de Músics vol centrar-se en la qualitat i no tant en la quantitat d'alumnes. Per tal de determinar la tipologia adequada d'alumnat que garanteixi assolir els objectius de qualitat dels ensenyaments del Centre, ens hem de centrar principalment en les proves d'accés. Aquestes es realitzen per homogeneïtzar els nivells dels alumnes en relació als estudis que volen realitzar. És necessària una homogeneïtat per poder assolir els objectius de cada grup. Per altra banda, les proves d'accés s'utilitzen, òbviament, per identificar els alumnes que no tenen el nivell desitjat o que no arriben a la nota requerida, ja que les places són limitades i es fa necessari fer una acurada selecció. Cal tenir en compte que els alumnes que volen accedir als nostres estudis superiors tenen procedències dispars i hem de marcar un nivell de partida similar.

Els estudiants que vulguin preparar-se les proves d'accés, poden fer-ho de diferents formes, però el Taller de Músics ofereix un curs (que es realitza a l'escola professional del Raval) d'un o dos anys de durada (segons la necessitat) que els prepara en totes les vessants importants per superar les nostres d'accés i també les d'altres centres d'ensenyament superior. En el nostre web hi ha disponibles diferents exemples de proves d'accés que els alumnes poden preparar-se. El nostre Director Pedagògic durant les proves d'accés detecta quins alumnes poden encaixar més amb els professors dels estudis superiors per les seves habilitats i afinitats. Cal mantenir/consolidar el grup de treball d'alguns professors que fan d'enllaç entre l'Escola i l'ESEM per poder coordinar millor les activitats pedagògiques, ja que són un vincle natural entre els alumnes dels dos centres.

Durant el curs 2016-2017 ens vam proposar fer una autoavaluació revisant tots els expedients dels alumnes que havien acabat el curs de primer i veure si realment havien assolit les fites que ens vam marcar a les proves d'accés. El resultat és realment satisfactori.

Un nou repte que ens vam marcar i que vam superar amb èxit va ser l'adaptació del procés de proves per a un candidat invident que actualment està cursant segon al nostre Centre. Hem adaptat els exàmens i proves en funció de la seva discapacitat i l'èxit ha estat rotund.

Admissió i matriculació. S'ha volgut garantir un procediment just i de qualitat en l'accés als ensenyaments del Centre, segons la normativa i segons el perfil d'ingrés definit. Volem assegurar un ensenyament equitatiu i de qualitat, és per aquesta raó que som molt exigents amb el perfil de candidats que seleccionem per a accedir al Taller de Músics ESEM.

S'ha millorat el procés de matriculació, el sistema de control d'incidències d'alumnes i professors, dels processos administratius i de gestió acadèmica. També el procés d'assignació d'horaris de professors i d'alumnes. S'ha gairebé eliminat la morositat en el pagament de matrícules, tot i que era baixa. S'ha millorat el sistema de control i custòdia dels expedients acadèmics; i s'ha treballat en la creació i/o aplicació de normes del centre (organització i funcionament), així com en l'aplicació de criteris únics per diferents casuístiques.

Orientació i suport a l'estudiant. Mecanismes que garanteixin suficients canals d'informació per donar resposta a les necessitats dels alumnes al llarg dels seus estudis. L'ESEM realitza diferents activitats extra-curriculars que donen un plus als nostres estudiants:

Acords amb diferents escoles per crear sinèrgies: Tenim acords amb el SAE (escola de producció d'àudio i producció musical), que ens permeten que diferents conjunts instrumentals de l'ESEM, junt amb el seu professor, vagin a la seva escola a enregistrar l'àudio amb els alumnes de so perquè tant els músics com els tècnics puguin desenvolupar unes pràctiques amb estudiants generacionalment afins. L'interès radica en que els músics coneixen el que és un estudi de gravació, les necessitats dels tècnics, la disciplina de les proves de so, muntatges, tipus de microfonia, taules de so, etcètera.

En aquest sentit també hem desenvolupat acords amb **l'Institut del Teatre**, possibilitant que els nostres intèrprets vagin a les classes de dansa contemporània de l'Institut i aprenguin a acompanyar cossos en moviment. Realitzem també improvisacions musicals ens les que els ballarins han de seguir les melodies proposades pels nostres músics.

Workshops que posem a disposició dels nostres alumnes. Aquests són d'assistència obligatòria i multi-temàtics, és a dir, es concreten amb diferents interessos per als instrumentistes, compositors i pedagogs.

Desenvolupament dels ensenyaments. El Centre defineix els processos que garanteixen la realització de les tasques docents i l'assoliment dels objectius i competències definits als plans docents de les assignatures que completen els programes de les titulacions. El nostre **Director Pedagògic** posa molt èmfasi en detectar els punts febles de la titulació i enfortir-los de la manera més adequada. Durant aquest curs es va posar en marxa el **segon curs de pedagogia**. Calia definir els plans docents i el professorat, aconseguir acords de col·laboració amb les millors escoles de les diferents disciplines pedagògiques per oferir els millors professionals als nostres alumnes. A l'**Àrea de Veu** es fa una valoració molt positiva del cor de veus (assignatura que el l'ESEM ofereix de forma gratuïta i adreçada als cantants on s'els fa treballar repertori per poder assolir els objectius de tècnica vocal en les altres assignatures de veu). S'han realitzat workshops amb Mariona Castillo i Mayte Alguacil i una masterclass amb Becca Stevens. A l'**Àrea de Saxo** s'ha millorat la qualitat de l'oferta pedagògica amb la incorporació de nous professors, s'ha consolidat el combo de saxos (assignatura que ofereix l'ESEM per tal de millorar el repertori, també de forma gratuïta). S'organitza la Jornada de Saxos i diferents workshops amb Perico Sambeat o un amb el saxofonista americà Dick Oatts. A l'**Àrea de Brass** ha millorat l'oferta pedagògica i la difusió de l'àrea i s'han organitzat les Jornades de Brass en les que es fa un dia replet de màsters sobre aquest tema. També organitzem una jornada amb l'**Àrea de Baix**.

Queixes, reclamacions i suggeriments. Els estudiants disposen de mecanismes que el Centre posa al seu servei per fer arribar als òrgans directius totes les qüestions que poden necessitar accions extraordinàries i respostes que garanteixin la satisfacció dels estudiants i el compliment òptim de les activitats docents. Mitjançant les enquestes de satisfacció els alumnes fan arribar tant queixes com suggeriments sobre el Centre, els professors i el personal de gestió o secretaria. Quan rebem aquestes enquestes, en fem un buidat i les analitzem, les responem, i si s'escau, prenem mesures rigoroses. També es fan les millores que proposen els estudiants, tals com posar penjadors a les aules, tenir més instruments de percussió llatina...

Pràctiques externes i mobilitat. Com a part integral de les activitats formatives, el Centre impulsa la realització d'activitats externes i al mateix temps estableix convenis de mobilitat d'estudiants amb altres centres d'ensenyaments superiors, dins dels programes formatius de les pròpies titulacions. El programa ERASMUS any rere any és més valorat i demanat pels nostres estudiants. Estem treballant en la internacionalització de la nostra escola i la nostra valoració és molt positiva. Oferim una xerrada explicativa sobre el programa de beques ERASMUS+ als nostres estudiants així com una guia que tenim publicada al [nostre web](#). Pel que fa als estudiants *incoming*, de moment s'han realitzat alguns aproparaments amb altres conservatoris d'Europa, però cal treballar més en aquest sentit.

Pla d'Acció Tutorial: accessible al [nostre web](#). El PAT descriu les accions de promoció i orientació prèvies a l'accés als estudis. Les millores que hem implantat respecte al curs anterior són:

- Posar en marxa un procediment per fer i registrar el seguiment Tutorial, i fer-ho d'acord amb el sistema de qualitat. Es realitzen actes de seguiment tutorial en diferents moments del curs. S'han implantat aquest curs i han estat altament satisfactòries a l'hora de fer el seguiment dels alumnes de primer curs principalment. D'aquesta manera es detecten les possibles febleses dels nostres alumnes i es pot treballar per corregir-les. Considerem que és important parar per poder valorar i continuar fent la feina per la via correcta.
- Hi ha un control tutorial específic del col·lectiu d'alumnes que han estat becats. El Taller de Músics treballa molt en la línia d'aconseguir beques per als seus estudiants i fa un seguiment acurat de l'aprofitament que fan els estudiants becats. Aquestes beques no només es donen a estudiants que ja estudien a l'ESEM sinó que s'ofereixen també als de l'Escola professional que provenen del COS (Curs d'Orientació als Estudis Superiors).
- Un altre aspecte que hem mantingut i consolidat és el bon funcionament de la coordinació i la comunicació en base als claustres per àrees i al pla tutorial.

Es fan accions per comunicar a l'exterior l'oferta pedagògica de Taller de Músics, sobretot ESEM i COS: Visites a conservatoris, Trobada d'estudiants de baix, Jornada de Portes Obertes, Saló de l'Ensenyament.

Pel que fa als Treballs Finals de Titulació s'ha millorat el procés de les [accions tutorial](#)s que es realitzen amb ells i que es troba al nostre web.

Orientació professional.

Persegüim dos objectius principals, sempre respectant els criteris de professionalitat i eficiència.

1. Oferir una sòlida i completa formació
2. Adaptar les línies educatives a les realitats del moment, apostant decididament per una formació que faciliti la inserció dels nostres estudiants en el mercat laboral.

El perfil dels alumnes titulats a l'ESEM afavoreix la seva integració en el món laboral. El Taller de Músics disposa de mecanismes per involucrar als seus estudiants en projectes musicals de producció pròpia, així com per consolidar contactes amb empreses i institucions que els permetin fer les primeres passes dins del món professional.

Departament de dinamització professional

Fidels a la filosofia del Taller de Músics, "De l'aula a l'escenari", s'ha treballat durant el curs 2016-2017 en els següents aspectes:

- Mantenir l'interès i la qualitat del programa de **Masterclasses** i augmentar la implicació de la comunitat docent i estudiantil en les mateixes. A més, tot i que es continua treballant per augmentar la participació dels alumnes a les activitats musicals professionals del Taller de Músics, es complica la resposta d'aquests. Tot i així, es segueixen programant accions i activitats per a que la seva implicació sigui major.
- Per segon any es fan les **jornades d'instrument**, augmentant a quatre les sessions: baix i contrabaix, bateria i percussió, saxo i woodwinds i veu.
- S'han augmentat el nombre de **concerts** dels projectes dels alumnes de l'ESEM (120 concerts) en diferents programacions i espais: Nova Jazz Cava, la Mercè, Festival Talent, Cicle Born de Cançons, Cicle de Jazz la Caixa, concurs de piano Maria Canals, voluntariats a hospitals, Centres Cívics de Barcelona, Festival Emergents, jam sessions a l'Harmonia (Fabra i Coats)...

Durant aquest curs s'ha comprès tot un seguit d'iniciatives de suport formatiu i acompanyament al músic, amb l'activitat professional com a fita a assolir o reforçar. Les accions s'han adreçat, a joves músics en etapa de formació i professionalització. Les accions han estat:

- **Masterclasses i xerrades.** Jornades teòriques i pràctiques amb un artista o agrupació de rellevància nacional i/o internacional.
 - IFÉ (Música Bomba de Puerto Rico) 22 de setembre de 2016
 - Cliff Almond (Bateria) 18 d'octubre de 2016
 - Duccio Bertini (La música de Duke Ellington: una anàlisi compositiva) 19 d'octubre de 2016
 - SGAE (xerrada) 25 d'Octubre de 2016
 - Becca Stevens (masterclass de veu) 4 de novembre de 2016
 - Sascha Siebenmorgen (xerrada) 17 de novembre de 2016
 - Gabriel Schwartz (música popular brasilera) 24 de novembre de 2016
 - Enrico Peanunzi (masterclass de piano) 20 de gener de 2017
 - Astrid (canal Verkami Taller de Músics, xerrada) 9 de febrer de 2017
 - Pasquale Grasso (Guitarra) 16 de febrer de 2017
 - El Pricto (masterclass de composició) 22 de febrer de 2017
 - Rafel Plana (La música per als moviments i les arts escèniques) 23 de febrer de 2017
 - Marc Isern (Com es mou la música en l'era digital) 2 de març de 2017
 - Agnela Domínguez (Presentació SGAE) 24 d'octubre de 2017
 - Jordi Rossy (Bateria) 27 d'abril de 2017
 - Jerry Bergonzi (Saxo) 12 de maig de 2017

- **Orquestres Formatives.** Formacions que garanteixen experiències en agrupacions musicals semi-professionals per a desenvolupar els coneixements de la pràctica en grup i l'estudi musical en conjunt. El taller ofereix als seus estudiants la oportunitat de formar part d'una Jove Big Band formada per alumnes de l'ESEM i de l'Escola del Raval. Gaudeixen d'un calendari d'assaigs i d'actuacions, a la manera d'un conjunt professional convencional. Es poden definir com a eines pedagògiques alhora que plataformes professionals, esdevenint una pràctica paral·lela a la formació musical més programàtica.. Alhora, aquestes formacions constitueixen una oportunitat per tal que arranjadors i compositors novells puguin posar en pràctica i desenvolupar les seves creacions, i per això s'hi inclouen peces i arranjaments d'alguns del seus components.
- **Les audicions pedagògiques:** El Taller de Músics treballa, des de fa més de 16 anys, en la línia de les audicions didàctiques i les activitats musicals adreçades al públic familiar, infantil i juvenil. Des d'aquesta experiència ha establert uns objectius ben definits: activar les pròpies capacitats, despertar la sensibilitat, potenciar el gust per la música, aprendre a escoltar-la i ajudar a conèixer els fonaments de l'actualitat mostrant la seva diversitat. I tot portat a terme, des de la vessant musical, amb guions i repertoris elaborats amb professionalitat i criteris pedagògics. Les propostes actives durant el 2016-17 van girar entorn a una gamma àmplia i diversa de vessants i aspectes associats al fenomen musical, des del jazz a la música tradicional, des del treball de la rítmica a la descoberta de la poesia i des dels instruments bàsics noves tecnologies aplicades a la música. Algunes propostes són de producció pròpia amb els nostres alumnes com a intèrprets, mentre que d'altres són coproduccions elaborades conjuntament amb companyies especialitzades en públic infantil, jove i familiar, com són Pentina el Gat i Samfaina de Colors. Les Audicions dutes a terme al Teatre Romea, van arribar a acollir un total de 3993 infants i joves en edat escolar, amb inquietuds artístiques i musicals que cal estimular i continuar treballant.
- **Espai Senior.** Espai Senior és un projecte adreçat a majors de 40 anys que volen iniciar-se o reprendre la pràctica d'un instrument. Els alumnes del superior s'inicien com a professors dels alumnes de l'Espai Senior.
- **Escola de Veus.** L'objectiu de l'Escola de Veus és formar un cor en el qual treballar la tècnica vocal en tots els seus aspectes, també amb alumnes del superior com a professors del projecte.

El festival Talent: va complir aquest 2017 la seva cinquena edició i, com cada any, va pretendre descobrir al públic nous artistes apostant per la creació emergent i actuant com a plataforma d'impuls per a la difusió i promoció de projectes de joves músics que representen el present i el futur de l'escena del jazz, el flamenco, el rock i altres músiques modernes. Aquest festival és la plataforma per la presentació dels treballs de final de titulació dels alumnes de l'ESEM. Es programa durant quatre dies al juny, dos a la Sala Apolo, i un altre al Teatre de Sarrià i Taller de Músics 24, les propostes dels joves talents que suposen una nova generació de la música al nostre país. Durant aquests dies es va poder gaudir de més de 14 concerts gratuïts. Nous projectes a càrrec de les noves generacions del Taller de Músics que van presentar propostes pròpies treballades durant els mesos previs al festival. La graella que hi vam trobar va ser:

Divendres 2 juny - Teatre de Sarrià

21h - Anna Ferrer

Dimarts 27 juny – Taller de Músics 24

19h a 19.45h - Marc Martín

20.30 a 21.15h - David Italiano

Dimecres 28 juny - Taller de Músics 24

19.00 A 19.45h - Néstor López

20.15 A 21h - Alberto Trigueros

21.30 A 22.15h - Toni Serrat

Dijous 29 juny - (Apolo i La 2)

19.00 A 19.45h (La 2) - Àngel Blasco

19.45 A 20.30h (Apolo) - Néstor Vinaixa

20.30h a 21.15h (La 2) - Andoni Narváez

21.15h a 22h (Apolo) - Marc Santó

Divendres 30 Juny – (Apolo i La 2)

19.45h a 20.30h (Apolo) - Alex Badia

20.30h a 21,15h (La 2) - Miguel Civit

21.15h a 22h (Apolo) - Pere Martínez

Els indicadors d'Avaluació que tenim definits es concreten en:

- Exploració de nous llenguatges estètics amb un total de 16 espectacles de nova creació d'artistes emergents.
- Connexió i apropament a nous públics mitjançant propostes que barregen estils, campanya de comunicació completa: xarxes, cartelleria i fulletons, anuncis i premsa.
- Augment notable de l'assistència als concerts.

La Co-Programació dels concerts de diferents cicles:

Durant el 2016-17 hi ha hagut diversos cicles de concerts amb els que el Taller de Músics ha col·laborat programant propostes de joves talents. S'ha programat el **Cicle Born de Cançons Jazz i al cicle de música de Caixa Fòrum**. Amb aquestes col·laboracions el Taller de Músics ha ampliat les possibilitats d'actuació amb altres agents del sector. S'ha donat la possibilitat d'obrir més espais als joves talents per a que puguin presentar els seus projectes i es puguin donar a conèixer al públic i mercat català.

Born de cançons

La proposta artística per al cicle de concerts Born de Cançons va aprofitar la revolució creativa que es viu actualment a la nova escena del jazz català per oferir a Barcelona un espai musical permanent per a la presentació, estrena i promoció de la nova generació.

La Programació que va incloure el curs 2016-17 va ser:

Max Villavecchia 'Midstream' · 1 d'octubre de 2016

Sommeliers · 4 de març de 2017

Eva del Centro · 11 de març de 2017

Júlia Colom · 17 de març de 2017

Núria Garcia · 03 de juny de 2017

Cicle de músiques caixa fórum

Des del Caixa Fòrum de Barcelona, amb el projecte d'art per a la millora social i la co-programació del Taller de Músics, vam poder acostar la música a tots els públics, oferint oportunitats a nous valors de la interpretació musical.

La programació que vam oferir dins del curs 2016-17 va ser:

Pere Navarro Quintet · 06 de maig de 2017
Rocio Seligrat Quartet · 13 de maig de 2017
Afrocatalan Soul Band · 20 de maig de 2017
Nova Quartet · 27 de maig de 2017
Max Villavecchia · 03 de juny de 2017
Pol Barbé · 10 de juny de 2017

3.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació:

Les instal·lacions i serveis són els mateixos que vam descriure en els informes anteriors, aprovats per l'Administració segons la normativa aplicable, i que es troben en el nostre Verifica.

Les nostres instal·lacions es troben a la tercera planta de la Biblioteca de Can Fabra . Podeu veure les fotografies publicades al [web](#). Els [serveis](#) que oferim els podeu consultar al web també.

El Centre Cultural Can Fabra, del districte de Sant Andreu de Barcelona, ens ofereix:

La cessió de la planta tercera del Centre Cultural de Can Fabra -per part de l'ICUB-Ajuntament de Barcelona a la Fundació Privada Taller de Músics-. Té una superfície útil de 1.291 m2 i una superfície edificada de 1.426,15 m2. També ens dona la possibilitat de fer ús quotidià d'altres dependències del Centre com són: la Biblioteca, la Sala d'Actes (Espai Fòrum), accés a internet i audiovisuals, la Sala d'Exposicions, les sales d'estudi i d'altres activitats. Això possibilita la ubicació del Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals.

El resultat final de la intervenció arquitectònica per a l'adequació de l'espai de la tercera planta de la Biblioteca, infraestructures i serveis en funció de les necessitats de l'escola és altament satisfactori i queda justificada en la taula adjunta:

Espais	Tipus	m2	Capacitat
Cor i Orquestra	Aula	150.27	150
Vestíbul principal	Vestíbul	73.18	
Cambra	Aula	36	20
Ensenyament no instrumental	Aula	36	15
Ensenyament instrumental	Aula	20.43	5
Ensenyament instrumental	Aula	20.43	5
Ensenyament instrumental	Aula	20.43	2
Ensenyament instrumental	Aula	20.43	2
Ensenyament instrumental	Aula	20.43	2
Ensenyament instrumental	Aula	20.43	2
Laboratori informàtic	Aula	75.35	34
Tècnica corporal i Dansa	Aula	70.45	80
Espai Joan Saura Martí	Cabina 1	10	3
Estudi	Cabina 2	10	3
Estudi	Cabina 3	10	3
Estudi	Cabina 4	10	3
Estudi	Cabina 5	10	3
Estudi	Cabina 6	10	3
Estudi	Cabina 7	10	3
Estudi	Cabina 8	10	3
Estudi	Cabina 9	10	3
Estudi	Cabina 10	10	3
Administració	Servei i Administració	30.38	4-6
	Direcció Pedagògica	18.79	3
	Direcció General	22.09	3
	Espai seminari i sala de reunions	22.09	10
	Sala de Professors	9.40	
	Office	6.99	
Magatzem	Magatzem 1	12.30	
Magatzem	Magatzem 2	12.30	
Taquilles i armaris ús comú		11.70	
Serveis i Vestuaris 1		7.80	Adaptat discapacitats
Serveis i vestuaris 2		7.80	Adaptat discapacitats
WC 1		18	Adaptat discapacitats

Espais	Tipus	m2	Capacitat
WC 2		22.60	Adaptat discapacitats
Zona O	Aparells informàtics	8.30	

El Centre gestiona els recursos materials i els serveis necessaris per realitzar amb qualitat les seves tasques docents, analitza els resultats de la gestió i aplica una millora contínua segons aquests resultats.

La correcta gestió dels recursos materials (aules, cabines d'estudi, aula d'informàtica, sales de reunió, material instrumental, etc.) i els serveis associats incideix directament en la qualitat dels ensenyaments oferts pel Centre. Per portar a terme correctament aquesta gestió de recursos materials i serveis, i donar una resposta adequada a les necessitats i expectatives dels grups d'interès, el Centre dissenya els processos corresponents que garanteixen el correcte funcionament de les activitats docents ordinàries, les activitats extra-curriculars i les activitats extraordinàries que es puguin realitzar al llarg del curs.

El Centre vetlla per la disponibilitat dels recursos materials, el seu manteniment i la seva adquisició en cas de necessitat, i també pel correcte compliment dels serveis oferts als grups d'interès. També estableix els mecanismes per controlar i garantir el correcte funcionament dels serveis i dels processos associats amb els recursos materials, i promou la millora contínua dels mateixos per garantir la qualitat i augmentar la satisfacció dels grups d'interès implicats.

Els recursos materials del Centre inclouen:

- Aules
- Instruments musicals
- Material de sonorització
- Cabines d'estudi
- Material docent consumible
- Ordinadors i material informàtic
- Connexions telemàtiques

Els serveis al Centre inclouen:

- Neteja dels espais
- Serveis informàtics
- Reprografia
- Comunicació i disseny

- Biblioteca
- Fonoteca
- Producció audiovisual
- Activitats extracurriculars

Pel que fa als instruments i material d'àudio que hi trobem tenim:

Espai	Backline
Aula 1	Equip de Veus, Amplificador Baix PEAVY, Projector, Ordinador Professors, Piano de 1/2 Cua
Aula 2	Amplificador Guitarra Roland Cube 80XL, Bateria, Piano, Projector, Equip de Veus (Canon - jack), Ordinador Professors, Amplificador de Guitarra
Aula 3	Amplificador Guitarra Roland Cube 80XL, Bateria, Amplificador Baix AMPEG BA115, Pissarra, Equip de Veus, Piano, Projector
Aula 4	Amplificador Guitarra Roland Cube 80XL, Amplificador Baix Cube 120 XL, Bateria, Amplificador Baix AMPEG BA115, Pissarra, Equip de Veus, Projector, Piano de 1/2 Cua
Aula Omega Morente	Bateria, Teclat NORD, Amplificador Baix AMPEG BA115, Equip de Veus, Amplificador Baix PEAVY, Projector, Piano de 1/2 Cua, Amplificador de Guitarra
Cabina 1	Mirall, Amplificador de Guitarra, Amplificador Baix, Teclat, Reproductor
Cabina 10	Amplificador Guitarra Cube 40 XL, Bateria, Piano Elèctric CASIO, Equip de Veus, Amplificador Baix, Reproductor
Cabina 2	Piano, Mirall, Amplificador de Guitarra, Amplificador Baix
Cabina 3	Piano, Mirall, Amplificador de Guitarra, Amplificador Baix
Cabina 4	Amplificador Baix, Piano digital, Amplificador de Guitarra, Mirall
Cabina 5	Piano digital, Amplificador Guitarra Cube 40 XL, Amplificador Baix, Mirall
Cabina 6	Amplificador de Guitarra, Amplificador Baix, Mirall, Piano digital
Cabina 7	Piano digital, Amplificador de Guitarra, Amplificador Baix, Mirall
Cabina 8	Amplificador de Guitarra, Amplificador Baix, Bateria
Cabina 9	Amplificador Baix, Piano digital, Amplificador de Guitarra, Bateria, Equip de Veus
Combo 1	Amplificador de Guitarra, Bateria, Equip de Veus, Amplificador Baix, Piano

Espai	Backline
Combo 2	Bateria, Amplificador Baix, Piano, Amplificador de Guitarra, Equip de Veus, Rhodes
Combo 3	Bateria ,Piano, Amplificador de Guitarra, Amplificador Baix, Equip de Veus, Set Percussió
Combo 4	Bateria,2 Pianos, Amplificador de Guitarra, Amplificador Baix,Equip de Veus
Combo 5	Bateria,2 Pianos ,Amplificador de Guitarra, Amplificador Baix, Equip de Veus
Combo 6	Bateria, Piano, Amplificador de Guitarra, Amplificador Baix, Equip de Veus, Set Percussió

Equipament	Total
Bateries	14
Piano vertical	12
Piano cua	4
Piano digital	5
Teclat NORD	3
Teclat	1
Amplificadors guitarra	37
Amplificadors baix	23
Pailes	1
Congues	5
Equip de Veus	14
Rhodes	1
Amplis Teclat	2
Projector	5
Ordinadors Aules	19
Teclat Midi	16

Equipament	Total
Miralls	7
Peus de micro	10
Faristol Platejat	45
Faristol Negre	18
Guitarra Espanyola	2
Contrabaix	3
Baix elèctric	1
Guitarra Eléctrica	1

El resultat que hem obtingut de les enquestes de satisfacció dels nostres estudiants al respecte ha estat:

Guit. Flamenca	Guitarra elèctrica	Piano	Bateria	Baix / Contrab.	Flauta	Percussió	Saxo	Trompeta	Veü	Violí	
5,00	4,52	4,93	5,00	5,00	5,00	4,57	4,50	5,00	4,82	4,93	
4,43	4,76	4,71	5,00	4,75	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,57	
	4,43	4,36	4,64	3,86		5,00	4,62	4,86	4,83	4,36	
	5,00	4,86	4,86	4,64			4,21		5,00		
	5,00	5,00	3,50	5,00			4,33		5,00		
	3,86	4,64	4,86				4,71				
	3,86	5,00	5,00				5,00				
	4,00	4,00	4,50								
	4,51	4,30	4,79								
	5,00	4,43	4,93								
	5,00	4,74	5,00								
		4,79									
		4,86									
		5,00									

Gui. Flamenca	Guitarra elèctrica	Piano	Bateria	Baix / Contrab.	Flauta	Percu ssió	Saxo	Trom- peta	Veü	Violí	
4,71	4,54	4,69	4,73	4,65	5,00	4,86	4,63	4,95	4,93	4,29	Promig
94,2	90,8	93,8	94,6	93	100	97,2	93	99	98,6	85,8	Centils

El resultat que hem obtingut és molt satisfactori, ja que el 85,5 % dels estudiants creuen que els instruments que tenim a la seva disposició són suficients i estan en bon estat.

Biblioteca, Videoteca i Fonoteca

La pròpia biblioteca del centre permetrà, en el conjunt de les seves seccions, la seva utilització per part dels alumnes com a sala de lectura, d'audició i de vídeo, i arxiu i préstec.

Dependències a Can Fabra

Planta Baixa: Auditori (200 places) i Sala de Revistes i Premsa.

Planta 1a: accés a Internet i accés a audiovisuals.

Planta 2a: biblioteca del Centre Cultural amb un apartat dedicat a l'especificitat musical que completarà el Taller de Músics amb la xarxa de biblioteques de la Diputació i la UPC (apartat específic de música); i sales d'estudi no musical.

3.6 DIMENSIÓ 6. QUALITAT DELS RESULTATS DELS PROGRAMES FORMATIUS

3.6.1 Les activitats de formació són coherents amb els resultats d'aprenentatge pretesos que corresponen al nivell del MECES adequat per a la titulació

El Títol Superior en Música segons la normativa oficial respon al nivell 2 del Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior i és equivalent al títol universitari de Grau a tots els efectes, segons la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa, BOE núm. 295, 10 de desembre de 2013. La normativa aplicable és el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors, el Reial Decret 21/2015, de 23 de gener, pel qual es modifica el RD 1614/2009, el Reial Decret 96/2014, de 14 de febrer, pel qual es modifiquen els Reials decrets 1027/2011, de

15 de juliol, pel qual s'estableix el Marc Espanyol de Qualificacions per a l'educació Superior (MECES), i 1393/2007, de 29 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials.

Tota la informació referent a les activitats de formació i d'avaluació, així com els resultats d'aprenentatge associats a aquestes, estan disponibles a les guies docents de cada especialitat de la titulació que apareixen de manera pública al web del Taller de Músics:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/especialidades/interpretacion-jazz-musica-moderna/>

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/especialidades/interpretacion-flamenco/>

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/especialidades/composicion/>

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/especialidades/pedagogia-musical/>

A més, cada curs els alumnes tenen disponible via intranet (al Campus Virtual, d'accés restringit als alumnes del centre) la informació particular relativa a la programació i avaluació individual de cada assignatura per al curs corresponent.

Títol Superior en Interpretació Jazz i Música Moderna

El Títol Superior en Interpretació de Jazz i Música Moderna té com a finalitat la formació qualificada de músics capaços de: interpretar amb solvència diferents repertoris de jazz i música moderna com a base per poder abordar qualsevol altre repertori modern; entendre, dissenyar i organitzar l'estudi i la pràctica de manera que puguin convertir-se en el seu propi mestre; i conèixer l'entorn professional, tecnològic, artístic i cultural per tal que puguin arribar a dissenyar, crear i dirigir el seu propi projecte o integrar-se en els projectes d'altres aportant valor.

El disseny dels dos itineraris oferts (Jazz i Música Moderna) té un caràcter molt pràctic gràcies a la feina de dinamització feta des del Taller de Músics ESEM, al programa de masterclasses i workshops, així com a la implicació del departament de Management & Produccions del Taller de Músics en els projectes dels estudiants.

El quadre de professors compta amb professionals de la pedagogia especialistes en Jazz i Música Moderna, els quals estan en el primer nivell com a artistes en actiu.

Pla d'estudis (crèdits)

- Formació bàsica: 36 crèdits
- Obligatòries: 168 crèdits
- Optatives: 24 crèdits

- Treball Final de Titulació: 12 crèdits
- **Total: 240 crèdits**

Per cursos, les assignatures que s'imparteixen són les següents:

1r curs

Història de la cultura FB

Percepció auditiva I FB

Harmonia FB

Història del Jazz OB

Història general de la música OB

Improvisació I OB

Combo de veus

Conjunt instrumental I OB

Instrument principal I OB

2n instrument I OB

2n curs

Pensament musical FB

Llengua i comunicació FB

Perfeccionament rítmic (rhythmic improvement) FB

Fonaments de composició FB

Formes i anàlisi OB

Informàtica musical OB

Arranjaments I OB

Conjunt instrumental II OB

Instrument principal II OB

3r curs

Repertori específic OB

Formació corporal OB

Repentització OB
Transport i acompanyament OB
Improvisació II OB
Conjunt instrumental III OB
Instrument principal III OB
2n instrument II OB
Assignatures optatives OP

4t curs

Repertori complementari OB
Conjunt instrumental IV OB
Instrument principal IV OB
Assignatures optatives OP
Treball Final de Titulació TFT

La **Formació Bàsica** se centra dins de primer i segon curs.

Títol Superior en Interpretació Flamenco

Pel que fa a l'especialitat d'**Interpretació de Flamenco** s'ofereix en les modalitats de cante i guitarra.

El disseny pedagògic està articulat al voltant de l'estudi específic de l'instrument o la veu flamenca, juntament amb grups instrumentals específics com combo flamenco o tablao. L'alumne, a més, cursa matèries teòriques explícites de flamenco (història, composició, harmonia), al costat de les assignatures comunes a altres itineraris, de perfil teòric-musical, tecnològic i humanístic.

El nostre quadre de professors està format per professionals de primer nivell en el món del flamenco.

Els alumnes d'aquesta especialitat col·laboren assíduament en produccions del Taller de Músics impulsades des del seu departament de Management & Produccions, possibilitant així que l'alumne es formi des del principi no només a l'aula, sinó també a l'escenari, autèntic pilar de la professionalització en la música.

Pla d'estudis (crèdits)

- Formació bàsica: 36 crèdits
- Obligatòries: 162 crèdits
- Optatives: 30 crèdits
- Treball Final de Titulació: 12 crèdits
- **Total: 240 crèdits**

Per cursos, les assignatures que s'imparteixen són les següents:

1r curs

Història de la cultura FB

Percepció auditiva I FB

Harmonia flamenca FB

Història del flamenco OB

Instrument principal I OB

· Cante flamenco

· Guitarra flamenca

Conjunt instrumental I OB

Història general de la música FB

Fonaments rítmics del flamenco OB

2n instrument I (piano o guitarra clàssica o guitarra moderna o cajón) OB

2n curs

Pensament musical FB

Llengua i comunicació FB

Perfeccionament rítmic (rhythmic improvement) FB

Fonaments de composició flamenca FB

Instrument principal II OB

· Cante flamenco

· Guitarra flamenca

Formes del flamenco (Tablao Flamenco I) OB

Informàtica musical OB

Formes i anàlisi OB

2n instrument II OB

3r curs

Repertori específic del flamenco OB

Formació corporal OB

Instrument principal III OB

- Cante flamenco
- Guitarra flamenca

Conjunt instrumental III OB

Repentització (Flamenco LAB) (Transcripció de música flamenca) OB

Transport i acompanyament (Tablao Flamenco II) OB

2n instrument III OB

Assignatures optatives OP

4t curs

Repertori complementari (Flamenco LAB) OB

Instrument principal IV OB

- Cante flamenco
- Guitarra flamenca

Conjunt instrumental IV música de cambra OB

Pedagogia de l'instrument OB

2n instrument IV

Assignatures optatives OP

Treball Final de Titulació TFT

Títol Superior en Composició

Pel que fa a l'especialitat de Composició, fem especial èmfasi en aquelles vessants relacionades amb l'ofici i els aspectes artesanals de la creació musical actual per tal d'assolir el nostre objectiu principal: formar professionals de la composició. Plantegem una visió eclèctica de la composició

moderna. A partir de l'estudi rigorós de la tradició, ens inclinem per una visió generosa de diferents estètiques musicals.

El nostre quadre de professors està format per compositors reconeguts i en actiu. Sota una tutoria personalitzada, l'alumne crea el seu recorregut segons el seu propi criteri de creació: la música moderna (per a big band de jazz o diferents ensembles instrumentals), música clàssica i contemporània (orquestra simfònica, música de cambra), així com creació musical com a suport a les arts escèniques, plàstiques, audiovisuals, etc. Per tal de fer realitat aquests projectes musicals, el Taller de Músics ESEM té convenis amb orquestres i altres formacions instrumentals.

Es poden consultar evidències referents als convenis actius en el curs 2016-17 a la carpeta:

https://drive.google.com/drive/folders/15APfa9Kxkz2max_6DUFuRkMqRA939btb?usp=sharing

D'altra banda, el nostre departament de Management & Produccions ofereix un marc idoni per al desenvolupament professional dels alumnes d'aquesta especialitat.

Pla d'estudis (crèdits)

- Formació bàsica: 36 crèdits
- Obligatòries: 180 crèdits
- Optatives: 12 crèdits
- Treball Final de Titulació: 12 crèdits
- **Total: 240 crèdits**

Les assignatures que oferim a composició són les que detallem a continuació.

1r curs

Percepció auditiva I FB

Formes i Anàlisi FB

Composició principal I OB

Composició aplicada I OB

Anàlisi de la música del Barroc OB

Anàlisi de la música del Classicisme OB

Instrumentació i orquestració I OB

Història general de la música OB

Informàtica musical OB

Conjunt instrumental composició I OB

2n instrument I OB

2n curs

Història de la cultura FB

Notació musical i edició per a compositors (music notation and scoring for composers) FB

Pensament musical FB

Composició principal II OB

Composició aplicada II OB

Instrumentació i orquestració II OB

Història de la música dels s. XX i XXI: Anàlisi de la música del Romanticisme OB

Anàlisi de la música del Post-Romanticisme OB

Conjunt instrumental composició II OB

2n instrument II OB

3r curs

Composició principal III OB

Composició aplicada III OB

Instrumentació i orquestració III OB

Tècniques de composició I OB

Tècniques de composició II OB

Història de la música popular del s. XX OB

Composició electroacústica OB

Fonaments de composició i producció per a mitjans audiovisuals I i II OB

Tècniques d'enregistrament i postproducció OB

Direcció instrumental i vocal I OB

Llengua i comunicació FB

Acústica i organologia FB

2n instrument III OB

Assignatures optatives OP

4t curs

Composició principal IV OB

Composició aplicada IV OB

Tècniques de composició III OB

Instrumentació i orquestració IV OB

Fonaments hispànics en la composició contemporània OB

Fonaments de composició i producció per a mitjans audiovisuals III i IV OB

Composició per a formacions musicals alternatives OB

Direcció instrumental i vocal II OB

Assignatures optatives OP

Treball Final de Titulació TFT

Títol Superior en Pedagogia

L'especialitat de Pedagogia forma als futurs docents de formació musical. Han de ser capaços de mostrar la música com un art que aporta conceptes i eines per a la formació i el desenvolupament de les persones. L'aprenentatge musical, si no vol caure en una pràctica buida i superficial, ha de tenir al seu abast els elements reals que aportin autonomia, desenvolupament, creativitat i solvència en la pràctica musical. I aquest aprenentatge cal fer-lo créixer en un marc d'integració i fertilització entre diferents tendències i sensibilitats musicals.

És per això que el docent de la música cal que sigui músic i que gaudeixi de la pràctica musical, a banda de tenir una bona formació pedagògica que el capaciti per desenvolupar la seva tasca en qualsevol tipus d'escenari docent. En paral·lel a la formació de músic es treballa en profunditat aspectes com la didàctica, la pedagogia i l'organització de centres.

Oferim un marc ampli i adequat pel desenvolupament de les pràctiques associades a totes les assignatures de didàctica, pedagogia i organització de centres de l'especialitat. Així mateix,

aquest entorn esdevé de manera natural el punt de partida per al desenvolupament professional i laboral dels llicenciats d'aquesta especialitat.

Pla d'estudis (crèdits)

- Formació bàsica: 42 crèdits
- Obligatòries: 168 crèdits
- Optatives: 12 crèdits
- Pràctiques externes: 6 crèdits
- Treball Final de Titulació: 12 crèdits
- **Total: 240 crèdits**

L'especialitat de Pedagogia compta amb la col·laboració de les millors escoles i metodologies tals com: Escola de Música Joan Llongueres (Dalcroze), Aula de So de Sant Cugat (Kodály) o Musicant (Willems), el musical (Orff)

Aquestes col·laboracions es porten a terme a les següents assignatures:

- Pedagogia del llenguatge musical (1r)
- Didàctica general (1r)
- Didàctica en la formació musical bàsica (3r)

Per cursos, les assignatures que s'imparteixen són les següents:

1r curs

Història general de la música FB

Percepció auditiva I FB

Harmonia FB

Formes i anàlisi FB

Tècniques d'informació i comunicació i informàtica musical I OB

Improvisació I OB

Història de la música dels segles XX i XXI (I) FB

Pedagogia del llenguatge musical OB

Didàctica general OB

Conjunt instrumental I OB

Instrument principal I OB

2n curs

Pensament musical FB

Fonaments de composició FB

Formació corporal / tecnopaties OB

Arranjaments I OB

Disseny curricular i avaluació d'aprenentatges OB

Organització educativa OB

Història de la música dels segles XX i XXI (II) FB

Pedagogia de l'instrument i la veu OB

Didàctica del llenguatge musical OB

Segon instrument I OB

Conjunt instrumental II OB

Instrument principal II OB

3r curs

Sonologia / Acústica i organologia OB

Didàctica de l'instrument / Conjunt instrumental OB

Improvisació II OB

Direcció instrumental i vocal I OB

Didàctica en la formació musical bàsica OB

Gestió de projectes musicals / Formació en la professió OB

Veü I OB

Segon instrument II OB

Conjunt instrumental III OB

Instrument principal III OB

Assignatura optativa a escollir OP

4t curs

Organització de centres d'educació musical OB

Direcció instrumental i vocal II OB

Tècniques d'informació i comunicació i informàtica musical II OB

Conjunt instrumental IV OB

Veu II OB

Instrument principal IV OB

Assignatura optativa es escollir OP

Pràctiques OB

Treball Final de Titulació TFT

Cal tenir en compte que totes les assignatures tenen un [pla docent](#) relacionat (i que es troben al nostre web) que descriu detalladament els objectius, les formes d'avaluació de cada una d'elles, el nombre d'ETCS i la seva modalitat, els prerequisits,... aspectes importants a nivell curricular de cada una d'elles i que són primordials en la formació dels estudiants tant d'Interpretació com de Composició o Pedagogia.

3.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos.

Les **assignatures** que hem escollit com a **representatives** dels nostres plans d'estudi, i es presenten disponibles les **evidències** corresponents, dins de les dues especialitats que fins al curs 2016-17 han finalitzat promocions de la titulació, les següents assignatures:

- Harmonia (formació bàsica)
- Percepció auditiva (formació bàsica)
- Fonaments de la composició (formació bàsica)
- Composició principal (obligatòria d'especialitat)
- Instrument principal (obligatòria d'especialitat)
- Treball Final de Titulació

A continuació analitzarem cada una d'aquestes assignatures, per a comprovar com el desenvolupament de les mateixes s'adequa als objectius de la titulació i als resultats d'aprenentatge previstos. De les assignatures triades es proporcionarà el pla docent, les programacions i les evidències d'avaluació corresponents per a la seva consulta a una carpeta compartida en Google Drive:

https://drive.google.com/drive/folders/1-xT27bsTeRzNC5HHr9dQg_SUPCa88WYY?usp=sharing

Els resultats de l'aprenentatge venen determinats en última instància per les activitats formatives previstes al nostre SGIQ, en concret als processos:

- TM-PE03: Disseny, aprovació i extinció de titulacions.
- TM-PS01: Recollida i anàlisi de resultats de qualitat en la formació.
- TM-PC01: Desenvolupament de l'ensenyament i tutoria.
- TM-PC02: Avaluació de l'aprenentatge.
- TM-PC03: Pràctiques acadèmiques.

Manual de processos:

http://tallerdemusics.com/docs/ca/Manual_de_processos%20SGIQ.pdf

Es pot consultar un recull dels resultats acadèmics del curs 2016-17 al document:

https://drive.google.com/file/d/157x2__vH88mf_EjFEHDAcQeIBWjys9Je/view?usp=sharing

Harmonia (Formació bàsica, 6 crèdits ECTS)

Les evidències per a aquesta assignatura es poden consultar a la carpeta:

https://drive.google.com/drive/folders/10y5U6B933mmXnE8eVnn065KqzK_EQNbU?usp=sharing

Les competències que desenvolupa l'assignatura són principalment: Mostrar les aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, creació i recreació musical. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals, reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. Conèixer els recursos tecnològics, conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals, disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals, així com per improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

Els resultats que volem obtenir d'aquest aprenentatge són: Coneixement dels conceptes teòrics de l'harmonia i l'anàlisi formal musical, de la relació entre l'harmonia i la melodia, i dels diferents materials harmònics segons l'estil i l'època. Utilització de recursos harmònics i melòdics per a la composició, l'anàlisi i la improvisació, de tecnologies informàtiques de notació, gravació i producció musical, dels conceptes teòrics al camp de la pedagogia. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

L'assignatura es cursa al primer any dels estudis, i es desenvolupa en classes de grup. El pla docent es pot consultar a l'enllaç:

http://gestion.tallerdemusics.com/fpdf/plaDocent.php?id_plan=118

L'assignatura és anual i inclou classes presencials amb les explicacions teòriques del professor, i amb la realització d'exercicis per part dels alumnes a les mateixes classes. Aquests exercicis es complementen amb d'altres realitzats fora de les classes. En general els exercicis són de caràcter pràctic, enfocats a la composició musical, i la re-harmonització, de tal manera que a classe es pot treballar també el resultat musical dels exercicis interpretant en viu la música dels alumnes, o escoltant enregistraments producte d'aquestes composicions.

L'avaluació inclou proves escrites parcials i finals, un examen final i l'entrega de composicions finals, que baremen segons figura al Pla docent abans enllaçat. L'assistència és obligatòria al menys en un 80% de les classes.

El currículum del professor encarregat d'aquestes classes es pot consultar a l'enllaç:

<http://tallerdemusics.com/ca/equipo-pedagogico-principal/profesorado/nestor-gimenez/>

Percepció auditiva (Formació bàsica, 6 crèdits ECTS)

Les evidències per a aquesta assignatura es poden consultar a la carpeta:

https://drive.google.com/drive/folders/10zSNPEPaN4VtCI4tEXVtCG_ysQe_R0UK?usp=sharing

Les competències que es desenvolupen en aquesta assignatura són: Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i a la pràctica musical col·lectiva. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que el capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat professional durant la seva carrera. Capacitat de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint la seva professió amb una dimensió multidisciplinària. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. Demostrar capacitat per interactuar en tot tipus de projectes musicals. Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical. Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació. Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts, dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup. Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.

Els resultats que es volen obtenir d'aquest aprenentatge són: Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i altres instruments o fonts sonores. Reconeixement i transcripció de diverses categories d'esdeveniments sonors, i la vinculació entre so i allò que ens provoca (percepció, sensacions), així com reconeixement de les formes típiques del jazz i la música moderna.

El pla docent de l'assignatura és públic al web del centre:

http://gestion.tallerdemusics.com/fpdf/plaDocent.php?id_plan=117

L'assignatura és semestral i es realitza en classes de grup, eminentment pràctiques, a les que es realitzen exercicis d'interpretació i transcripció, i també de composició de melodies.

L'avaluació comporta la realització de transcripcions, un examen parcial i un examen final, i l'entrega de treballs. L'assistència és obligatòria al menys en un 80% de les classes.

El currículum del professor encarregat d'aquestes classes es pot consultar a l'enllaç:

<http://tallerdemusics.com/ca/equipo-pedagogico-principal/profesorado/nestor-gimenez/>

Fonaments de la composició (formació bàsica, 6 crèdits ECTS)

Les evidències per a aquesta assignatura es poden consultar a la carpeta:

<https://drive.google.com/drive/folders/107Q4kI2KiYyRGJyk9G5M7lcSDKjB-8Tn?usp=sharing>

Les competències que demanem en aquesta assignatura són: Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. Adquirir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que permetin entendre, en un context cultural més ampli, el propi camp d'activitat i enriquir-lo. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la vida professional de l'alumne. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que capacitin pel continu desenvolupament i innovació de l'activitat professional durant la carrera de l'alumne. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.

Els resultats que volem obtenir en aquesta assignatura són: Dotar l'alumne d'eines funcionals pel coneixement de diferents processos compositors. Coneixement dels conceptes teòrics de l'harmonia i l'anàlisi formal musical. Realització d'anàlisi a diversos nivells d'expressions musicals escrites i sonores. I Desenvolupament de composicions musicals entorn d'idees prèvies proporcionades, o a partir de les pròpies idees.

El pla docent es troba disponible al web del centre:

http://gestion.tallerdemusics.com/fpdf/plaDocent.php?id_plan=148

L'assignatura és anual i es cursa en classes de grup. No té pre-requisits però es recomana que els alumnes hagin aprovat l'assignatura d'harmonia. A les classes es realitzen sessions d'anàlisi de partitures i d'anàlisi i comentari dels exercicis realitzats pels alumnes.

L'avaluació es realitza valorant els dossiers d'exercicis realitzats pels alumnes, i un examen final. L'assistència és obligatòria al menys en un 80% de les classes.

El currículum del professor encarregat d'aquestes classes es pot consultar a l'enllaç:

<http://tallerdemusics.com/ca/equipo-pedagogico-principal/profesorado/martin-leiton/>

Composició principal (obligatòria per Composició, 12 crèdits ECTS per nivell)

Les evidències per a aquesta assignatura es poden consultar a la carpeta:

<https://drive.google.com/drive/folders/110soZ67aDxeinyjJKOCTjuQrztYZRWII?usp=sharing>

Les competències que desenvolupem en aquesta assignatura són: Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat analítica i auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional. Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre conceptes musicals diversos. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical i relacionar-ho amb els contextos tècnics. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de l'activitat professional a persones especialitzades, amb un bon ús del vocabulari tècnic i general. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament humanístic, científic (si s'escau), a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la professió amb una dimensió multidisciplinària. Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la música. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear peces musicals a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. Demostrar capacitat per interactuar en tot tipus de projectes musicals. Comunicar, com a compositor, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.

Els resultats que s'assoleixen amb aquest aprenentatge són: Coneixement dels conceptes teòrics de l'harmonia, l'anàlisi formal i el contrapunt. Realitzar treballs d'anàlisi formal, harmonia i contrapunt. Utilització de recursos harmònics i de contrapunt per a la composició. Transcripció de diverses categories d'esdeveniments sonors. Dotar l'alumne d'eines funcionals per al coneixement de diferents processos compositors.

L'assignatura es anual i es cursa els quatre anys de la titulació, distribuïda en nivells de 12 crèdits ECTS cada any. El pla docent dels quatre nivells anuals es pot consultar al web del centre:

http://gestion.tallerdemusics.com/fpdf/plaDocent.php?id_plan=214

http://gestion.tallerdemusics.com/fpdf/plaDocent.php?id_plan=224

http://gestion.tallerdemusics.com/fpdf/plaDocent.php?id_plan=230

http://gestion.tallerdemusics.com/fpdf/plaDocent.php?id_plan=243

Les classes són grupals, i inclouen la realització d'exercicis de composició i d'anàlisi de composicions alienes. L'avaluació inclou un examen final i l'entrega del dossier d'exercicis realitzats al llarg del curs. L'assistència és obligatòria al menys en un 80% de les classes.

El currículum dels professors encarregats d'aquestes classes al llarg dels quatre cursos es pot consultar als enllaços del nostre web:

<http://tallerdemusics.com/ca/equipo-pedagogico-principal/profesorado/juan-jurado/>

<http://tallerdemusics.com/ca/equipo-pedagogico-principal/profesorado/pablo-carrascosa/>

<http://tallerdemusics.com/ca/equipo-pedagogico-principal/profesorado/rafael-murillo/>

Instrument principal (obligatòria per Instrumentista, 10 crèdits ECTS per nivell)

En aquest cas analitzarem com a evidències documentals les classes de l'assignatura realitzades per als alumnes de saxo.

Les competències que es desenvolupen a l'assignatura són: Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin. Construir una idea interpretativa coherent. Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical. Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical. Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació. Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques. Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

Els resultats que es pretenen assolir amb aquest aprenentatge són: Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument. Coneixement del repertori propi. Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument. Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i que projecti un caràcter professional.

L'assignatura és anual i es cursa els quatre cursos de la titulació, amb 10 crèdits ECTS cada curs. Els plans docents de l'assignatura es troben publicats al web del centre:

http://gestion.tallerdemusics.com/fpdf/plaDocent.php?id_plan=100

http://gestion.tallerdemusics.com/fpdf/plaDocent.php?id_plan=131

http://gestion.tallerdemusics.com/fpdf/plaDocent.php?id_plan=159

http://gestion.tallerdemusics.com/fpdf/plaDocent.php?id_plan=190

Les classes són individuals i impliquen demostracions per part del professor d'instrument, però especialment l'execució d'exercicis i obres instrumentals per part de l'alumne.

L'avaluació inclou l'avaluació continuada de l'alumne (incloent-hi l'assistència a les *masterclasses* especials programades per a l'instrument en qüestió), i una prova final interpretativa en forma d'audició amb obres i transcripcions realitzades per l'alumne, i davant d'un tribunal format a l'efecte.

Els currículums dels professors que imparteixen en concret l'assignatura de saxofon es troben publicats al web del centre:

<http://tallerdemusics.com/ca/equipo-pedagogico-principal/profesorado/perico-sambeat2/>

<http://tallerdemusics.com/ca/equipo-pedagogico-principal/profesorado/santi-de-la-rubia/>

<http://tallerdemusics.com/ca/equipo-pedagogico-principal/profesorado/marcelli-bayer/>

<http://tallerdemusics.com/ca/equipo-pedagogico-principal/profesorado/vicent-macian/>

<http://tallerdemusics.com/ca/equipo-pedagogico-principal/profesorado/raul-reverter/>

Treball Final de Titulació (TFT)

Les evidències corresponents al TFT es poden consultar a la carpeta:

https://drive.google.com/drive/folders/10Ecx_hGtYVcRtS3MbafPzmyU9X4Y-bbU?usp=sharing

El TFT té per objectiu comunicar, d'una manera organitzada, formal, clara i precisa, els resultats o conclusions als quals s'han arribat en l'estudi d'un tema, així com la metodologia que s'ha emprat, el procés que s'ha seguit, els documents consultats, etc. En definitiva, es tracta de saber transmetre de forma adequada i professional els coneixements adquirits durant la carrera.

1. En el concert/espectacle. El concert ha de tenir una posada en escena, un control sobre el discurs musical i una coherència musical. Ha de ser un espectacle professional i atractiu que ha de despertar l'interès del públic. En aquest sentit, l'ESEM vol promocionar comercialment els TFT com a espectacles, i amb aquesta finalitat s'ha creat el Festival Talent, un espai on impulsar i donar a conèixer al públic en general els projectes dels nous talents musicals sorgits de la nostra escola. L'ESEM també dona als estudiants de final de titulació nombroses eines per a la professionalització, com ara classes pràctiques de riders tècnics, de producció musical, de posada en escena, de muntatge de backline i so... Eines bàsiques per a una posada en escena exitosa.

2. Treball escrit/Defensa oral. És un treball generat a partir de la recerca d'un tema. En la defensa oral el titulat l'exposa i el defensa. Per a l'elaboració d'un treball de qualitat cal tenir en compte l'organització (format i estructura), l'autoria (persuasió, capacitat creativa, etc.), la claredat (llenguatge, etc.) i la correcció, així com l'exposició de forma específica de les conclusions a les quals s'ha arribat. L'ESEM també ofereix diverses sessions per saber exposar un treball escrit i presentar-lo correctament.

L'alumne exposarà i defensarà el projecte davant d'un tribunal, al qual ha de convèncer del rigor del seu treball a l'hora de plantejar, investigar, recollir informació i, posteriorment, aplicar en un concert, si és el cas, del tema exposat. De vegades, mètodes més senzills tenen un resultat molt més òptim.

Cada part puntuarà un 50% en la nota final del TFT, i és obligatori aprovar les dues parts del TFT.

Co-tutoria

Atesa la complexitat, és aconsellable la intervenció d'altres professionals especialitzats en recerca i en escenografia que complementin el procés de la tutoria i puguin assumir tasques d'orientació i assessorament en la investigació.

Perfil dels tutors

- **Tutor instrumentista:** Serà responsable de la tutoria del projecte-concert, incorporant també les aportacions que faci el director d'escena. L'alumne el pot triar entre l'oferta docent dels professors del centre, o suggerir un tutor o co-tutor extern que valorarà la Direcció Pedagògica.
- **Tutor d'investigació:** Amb perfil preferentment de doctor i havent demostrat la seva vàlua en investigació musical, social, etc., s'encarregarà de guiar el treball d'investigació de l'alumne donant-li aquelles directrius que siguin necessàries per a un correcte treball d'investigació. Ha d'estar totalment coordinat amb el tutor instrumentista i ha de cohesionar les directrius per donar una única orientació a l'alumne. El Cap d'Estudis coordina l'equip de tutors d'investigació, que formen part de la plantilla docent del centre, especialment de l'àrea d'humanitats encara que poden pertànyer a una altre àrea.

Accions tutorialis

Es comença a treballar amb els alumnes de 3r per preparar amb antelació el TFT del curs següent.

L'alumne pot presentar el TFT en dues convocatòries: juny i setembre. Es preveu la següent programació de sessions de tutoria:

1) Sessions de metodologia de la investigació: 3 sessions de 2 hores (dins del curs acadèmic anterior).

En un total de 6 hores es treballaran pautes de metodologia, fonts de documentació, formats, etc., que els alumnes hauran de contemplar en el treball de recerca.

2) 1a sessió de treball amb el tutor de recerca abans de les vacances d'estiu.**3) Reunió de tutoria inicial: 1 sessió d'1 hora amb els dos tutors.**

L'alumne, el seu tutor d'instrument i el seu tutor de recerca es reuneixen per presentar el projecte, planificar el calendari i marcar directrius de feina. L'alumne surt de la reunió amb objectius concrets. Cada alumne té la seva reunió amb els dos tutors.

4) 1a sessió amb el director d'escena. 1 sessió col·lectiva de 2 hores.**5) Sessions de recerca: un màxim de 6 sessions d'1 hora (la 1a ja s'ha realitzat abans d'estiu del curs anterior).**

Es reuneixen l'alumne i el tutor de recerca. Són tutories individuals. El tutor i l'alumne les planificaran, en horaris acordats, i es treballaran entregues de parts del treball o versions preliminars sobre les quals el tutor podrà marcar pautes. La darrera sessió es realitzarà per tal de preparar l'alumne per a la defensa oral del treball.

6) Tutories individuals de concert: fins a un màxim de 7 hores de tutories.

Reunions individuals amb el tutor d'instrument. El tutor i l'alumne les planificaran de manera que, just abans del concert final, el tutor pugui assistir com a mínim a un assaig del concert i donar directrius al respecte.

7) 2a sessió amb el director d'escena. 1 sessió col·lectiva de 2 hores.

Total la informació corresponent al desenvolupament del TFT es troba publicada al web del centre:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/trabajos-de-final-de-titulacion/>

El passat curs 2016-2017 van defensar els seus TFT al juny els següent 15 alumnes: Andoni Narbáez, David Italiano, Miquel Civit, Néstor López, Enric Serras, Àngel Blasco, Josep Ruete, Marc Martí, Néstor Vinaixa, Antoni Serrat, Anna Ferrer, Àlex Badia, Alberto Trigueros, Marc Santó i Pere Martínez.

Al setembre el van presentar els següents 12 alumnes: Adrià Arbona, Laura Bernaus, Ferran Borrell, Joaquim Camps Eva Fernández, Oriol Garriga, Eloi Isern, Mireia Izquierdo, Pere Martínez, Raimon Molà, Sònia Montoya i Josep Ruete.

3.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació.

Cada quadrimestre es realitzen enquestes als alumnes de totes les especialitats on valoren els professors i les assignatures així com altres aspectes de la seva formació. El quadre adjunt mostra les valoracions que fan els nostres alumnes de les assignatures de conjunt instrumental, col·lectives i d'instrument. Tal i com podem apreciar els resultats són molt satisfactoris tenint en compte que 5 és la puntuació màxima.

Mitjana global de les diferents àrees

	Mitjana Combo	Mitjana Col·lectiva	Mitjana Instrument
Els objectius de l'assignatura estan ben definits.	4,39	3,81	4,69
El programa de l'assignatura s'adequa amb el que s'ha desenvolupat dins de l'aula.	4,29	3,83	4,76
La metodologia i els materials didàctics emprats han ajudat a facilitar l'aprenentatge.	4,45	3,97	4,81
L'avaluació ha estat clara, rigorosa i coincident amb els continguts de les classes, així com amb el temps i la importància que s'ha dedicat a cada concepte.	4,43	3,89	4,77
He entès els continguts d'aquesta assignatura.	4,45	4,07	4,82
El meu interès per la matèria ha augmentat amb la realització de l'assignatura.	4,38	3,99	4,83
El desenvolupament d'aquesta assignatura ha resultat profitós per a la meva formació.	4,51	4,07	4,89
TOTAL	4,41	3,95	4,77

Pel que fa al professorat, la valoració també és molt positiva, amb una mitjana de 4,43 sobre 5. El fet que els nostres professors siguin músics en actiu compromesos també amb la seva tasca com a docent, fa que els alumnes els avaluin molt positivament i posin en valor la seva aportació com a músic professional que viu de la música.

Al Taller de Músics som molt conscients de la importància d'aquest aspecte en la motivació dels nostres estudiants, que veuen un exemple d'èxit professional en la figura dels seus professors.

Mitjana global del professorat

	Mitjana Global
La manera en què el professor presenta el contingut de l'assignatura aconsegueix motivar l'alumne.	4,36
Expressa amb claredat i eficàcia els continguts de la matèria.	4,37
És accessible a l'hora de ser consultat sobre l'assignatura fora de l'aula (tutories presencials o en xarxa).	4,54
Motiva la participació i el debat a les seves classes.	4,52
Dóna bons consells	4,52
El material didàctic que facilita és eficaç per a l'aprenentatge	4,32
En general, estic satisfet/a amb el/la professor/a que ha impartit aquesta assignatura.	4,43
Considero que he après amb aquest professor/a.	4,44
TOTAL	4,43

Valorem molt positivament els valors dels indicadors obtinguts, que ens encoratgen a seguir millorant i treballant en la línia en què ho hem fet fins ara.

Adjuntem el quadre d'indicadors del curs 2016-2017 tenint en compte l'accés i la matrícula, la mobilitat d'estudiants amb beca ERASMUS, la satisfacció dels alumnes amb el Centre, el personal de secretaria i el programa formatiu, els resultats acadèmics i els resultats per tipologia d'assignatures i per modalitat.

Els resum del que publiquem és que podem estar molt satisfets de la feina que hem fet fins ara i la que estem realitzant en el present i futur.

Indicadors Curs 2016-2017

Dimensions	Dades/Indicadors de la Titulació	Valors Curs 2016-2017	Valoració
ACCÉS I MATRÍCULA	Nombre de sol·licituds de nou accés	80	S'ha crescut en número de persones interessades en les proves d'accés i, per tant, en valorar la possibilitat de realitzar els estudis amb nosaltres.

Dimensions	Dades/Indicadors de la Titulació	Valors Curs 2016-2017	Valoració
	Ràtio demanda de places/oferta	80/60 = 133,33%	
	Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés	63/80 = 78.75%	El percentatge d'aprovat és més baix que l'any anterior, potser a causa que els candidats s'han presentat amb menys preparació, o bé perquè s'han presentat per conèixer el funcionament de les proves i presentar-se en un altre moment.
	Nota mitjana dels alumnes matriculats a les proves d'accés	5,967	
	Ràtio d'estudiants matriculats que superen les proves	49/63 = 77.8%	El percentatge de matriculats respecte als aprovats és molt alt.
PROFESSORAT	Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	0	
	Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	100%	
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	0%	
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	100%	
PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT	Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al centre	No n'hi ha	
	Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen)	173/2 (1,16%)	Tenint en compte que és el primer any que tenim la carta ERASMUS +, valorem molt positivament aquestes dues mobilitats.
	Percentatge d'estudiants que participen en el programa ERASMUS i percentatge de sol·licituds rebudes	0%	
RESULTATS ACADEMICS	Taxa de rendiment (primer curs; conjunt titulació)	La taxa és d'un 93%	És un curs que, tret d'algun alumne, ve ben preparat i amb ganes de superació.
	Taxa d'abandonament a primer curs	8%	Des de la direcció del Taller de Músics ESEM considerem que aquest percentil hauria d'estar pròxim al 0% i no més gran del 8%, per tant, estem dintre dels nostres marges. Cal dir també que, respecte l'any passat, la taxa s'ha reduït.
	Taxa d'abandonament	5%	

Dimensions	Dades/Indicadors de la Titulació	Valors Curs 2016-2017	Valoració
	Taxa de graduació en t i $t+1$	89.3%	Al centre hi ha 2-3 casuístiques que fan que aquests alumnes (sempre justificat) acabin els estudis una mica més tard ($t+2$)
	Taxa d'eficiència en t i $t+1$	96%	Valoració positiva entenent que la taxa de graduació en temps és propera al 100%
	Durada mitjana dels estudis per cohort	4,7 anys	
SATISFACCIÓ	El percentatge de resposta de les enquestes de satisfacció ha millorat respecte de l'any anterior, amb un percentatge del 75% de resposta. Tot i així, estem estudiant utilitzar un nou sistema de recollida de dades online.		
	Satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu	4,33 sobre 5 (centil de 86,6)	Molt positiva amb proposta de millora
	Satisfacció dels estudiants amb el professorat	4,37 sobre 5 (centil de 87,4)	Valoració molt positiva amb alguna proposta puntual de millora
	Satisfacció dels titulats amb la formació rebuda	4,5 sobre 5 (centil de 90)	Valoració molt positiva
	Satisfacció dels estudiants sobre l'atenció rebuda per part del personal de Secretaria	4,39 sobre 5 (centil de 87,8)	Valoració molt positiva
	Satisfacció dels estudiants sobre les instal·lacions del centre	4,01 sobre 5 (centil de 80,2)	Valoració molt positiva amb alguna proposta puntual de millora
SATISFACCIÓ PER ESPECIALITAT	Grau de satisfacció amb el professorat de l'especialitat de Composició	4,13 sobre 5 (centil de 82,6)	La nostra valoració d'aquest centil és molt positiva, tenint en compte que el grau de satisfacció està per sobre del 80%. És una bona dada per al centre.
	Grau de satisfacció amb el professorat de l'especialitat de Pedagogia	4,16 sobre 5 (centil 83,2)	
	Grau de satisfacció amb el professorat de l'especialitat d'Interpretació	4,42 sobre 5 (centil de 88,4)	
	Grau de satisfacció amb les assignatures teòriques	4 sobre 5 (centil de 80)	Aquesta és la valoració més baixa que s'ha donat, atès que les assignatures humanístiques no tenen una acollida molt bona per part dels estudiants. Tot i així, l'objectiu pedagògic és reforçar la seva part pràctica i dotar-les d'una relació més clara amb la pràctica professional de la música. No obstant això, la valoració és superior a la que es va donar l'any passat.
SATISFACCIÓ PER MODALITAT INSTRUMENT	Bateria	4,73 (centil 94,6)	La nostra valoració d'aquest centil és molt positiva, El nostre objectiu de qualitat és tendir al centil 100 i no baixar del centil
	Baix i Contrabaix	4,65 (centil 93)	

Dimensions	Dades/Indicadors de la Titulació	Valors Curs 2016-2017	Valoració
	Flauta	5 (centil 100)	80. Considerarem negatives totes les valoracions per sota de 80, sobre les quals investigarem i proposarem millores. En aquest cas, però, la pitjor puntuació ha estat de 85,8, per tant, la valoració que fem és positiva
	Guitarra elèctrica	4,54 (centil 90,8)	
	Percussió	4,86 (centil 97,2)	
	Piano	4,69 (centil 93,8)	
	Saxo	4,63 (centil 92,6)	
	Violí	4,29 (centil 85,8)	
	Guitarra flamenca	4,71 (centil 94,2)	
	Trompeta	4,95 (centil 99)	
	Veü	4,93 (centil 98,6)	

La sèrie temporal d'indicadors es pot consultar a la nostra web:

2014-15:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/sistema-interno-de-calidad/indicadores>

2015-16

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/sistema-interno-de-calidad/indicadores/curso-2015-2016/>

2016-17

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/sistema-interno-de-calidad/indicadores/curso-2016-2017>

3.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació

Segons l'informe d' AQU Catalunya en referència a una enquesta que es va realitzar l'any 2017 on s'analitzaven dades d'alumnes que feia tres anys que havien acabat la titulació, els resultats que ens van fer arribar referents als nostres estudiants van ser molt positius. Tots els titulats del

Taller de Músics estan ocupats, no n'hi ha cap a l'atur. Un 32% es dedica a la pedagogia, el 26% a la interpretació i només un 3% a feines no relacionades amb els seus estudis.

Una dada comparativa amb la resta d'Estudis Artístics Superiors (EAS) que volem destacar és que el 46,2% dels nostres alumnes titulats tenen una feina fixa, mentre que de la resta d'EAS el percentatge és del 39,3%.

L'informe també destaca que 8 de cada 10 treballen en el que han estudiat i només 2 de cada 10 ho fa a temps complet. S'observa una estabilitat laboral, tot i que 1 de cada 10 treballa sense contracte.

L'informe d'inserció laboral es troba publicat al nostre web:

http://tallerdemusics.com/docs/ca/Informe_insercio_%20laboral.pdf

El SGIQ del centre preveu els mecanismes per a garantir la qualitat de la inserció laboral dels alumnes al procés PS-TM02: Orientació laboral i inserció laboral.

http://tallerdemusics.com/docs/ca/Manual_de_processos%20_SGIQ.pdf

4. VALORACIÓ MILLORES DEL CURS PASSAT I NOVA PROPOSTA DE PLA DE MILLORA

4.1 Acompliment dels objectius previstos per al curs 2016-17

Detallem a continuació com s'han desenvolupat les propostes de millora indicades en el darrer informe de seguiment de la titulació.

Objectiu 1: Completar la publicació de les guies docents.

Assoliment: En un 90%. Els plans docents dels cursos de Pedagogia encara no començat es redactaran al llarg del curs 2017-18.

Responsable: Director pedagògic.

Comentaris: cap.

Objectiu 2: Incloure l'assignatura Pràctiques a la guia de l'estudiant.

Assoliment: No realitzat. Les pràctiques només es troben al pla d'estudis de Pedagogia, al quart curs, que encara no ha arribat a començar. Es preveu incorporar aquesta informació al curs 2017-18.

Responsable: Director pedagògic.

Comentaris: La tasca serà realitzada conjuntament amb el responsable de l'especialitat de Pedagogia.

Objectiu 3: Presentar modificacions dels plans d'estudi aprovades a Ensenyament, per la seva tramitació a l'AQU.

Assoliment: Completat. Els canvis seran efectius per al curs 2017-18.

Responsable: Directora tècnica.

Comentaris: Les modificacions van ser aprovades pel Consell Pedagògic.

Objectiu 4: Preparar la memòria de verificació de màster per a la titulació que vol verificar el centre.

Assoliment: Completat. A l'espera de la resposta de l'AQU i d'Ensenyament, es preveu poder iniciar el primer curs de màster al curs 2017-18.

Responsable: Directora tècnica.

Comentaris: Es vol iniciar el màster encara que sigui com a títol propi, però la intenció es que sigui un màster oficial i verificat per Ensenyament.

Objectiu 5: Establir un protocol d'exigències pel que fa a la presentació de treballs a les assignatures humanístiques, i a la realització de proves escrites en general, incloent la redacció del treball final de titulació.

Assoliment: Incomplet. Es van realitzar les primeres reunions de l'àrea d'humanístiques per determinar el protocol d'exigència, però resta pendent realitzar la sessió d'avaluació comuna dels resultats obtinguts acabat el curs, per falta de disponibilitat dels professors de l'àrea. Es preveu completar la tasca en començar el curs 2017-18.

Responsable: Cap de l'Àrea d'Humanístiques.

Comentaris: L'objectiu pateix les dificultats de coordinar tots els professors de l'àrea.

Objectiu 6: Millora dels indicadors de seguiment i control.

Assoliment: Completat. Els canvis apareixen en aquest mateix informe d'autoavaluació. S'han modificat els que ja es van afegir el curs passat, com consta en l'anterior IST.

Responsable: Directora tècnica.

Comentaris: Els indicadors continuen en procés de revisió i actualització per al curs pròxim. Els canvis han estat aprovats i realitzats pel Consell Pedagògic.

Objectiu 7: Pràctiques externes: iniciar la planificació pensant en la seva implementació cara al curs corresponent de l'especialitat de Pedagogia.

Assoliment: No completat. Els canvis no són necessaris encara, se seguirà treballant al curs 2017-18.

Responsable: Directora tècnica.

Comentaris: Les modificacions van ser aprovades pel Consell Pedagògic.

Objectiu 8: Potenciar el programa de mobilitat, tant pel que fa a la informació dels alumnes com a l'activació del procés específic per gestionar aquesta mobilitat.

Assoliment: Completat. En el curs 2016-17 ja hem tingut els primers alumnes en mobilitat al programa ERASMUS, i les primeres sol·licituds per part d'alumnes de centres del estranger, dins el mateix programa.

Responsable: Directora tècnica.

Comentaris: Es preveu un augment significatiu en els propers cursos de la demanda de mobilitat, tant interna com externa al centre, aspecte que considerem molt positiu.

Objectiu 9: Modificació de les actes d'avaluació dels TFT.

Assoliment: Completat. Els canvis seran efectius per aquest curs, però es tornaran a revisar per al curs 2017-18.

Responsable: Cap d'Estudis.

Comentaris: Les modificacions van ser aprovades pel Consell Pedagògic.

Objectiu 10: Modificar criteris d'avaluació per als tribunals de TFT.

Assoliment: Completat. Els tribunals tenen a les actes uns criteris més objectius per a l'avaluació dels concerts, treballs de recerca i defenses orals dels TFT.

Responsable: Cap d'Estudis.

Comentaris: Les modificacions van ser aprovades pel Consell Pedagògic.

Objectiu 11: Millorar el programa de reserva d'aules.

Assoliment: Completat. Els alumnes disposen d'un sistema informàtic tàctil al centre per realitzar reserves d'espais al centre, i el mateix sistema el tenen disponible accedint com a alumnes per internet, sense haver de desplaçar-se físicament.

Responsable: Directora tècnica.

Comentaris: Les modificacions van ser aprovades pel Consell Pedagògic.

Objectiu 12: Publicar el SGIQ per a tots els grups d'interès..

Assoliment: Completat. El SGIQ i tota la documentació relacionada es troba publicada al web i disponible de manera oberta per a tots els grups d'interès..

Responsable: Responsable del SGIQ.

Comentaris: Cap.

4.2 PLA DE MILLORA

Proposta 1: Revisió de noves assignatures i de les competències implicades.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18.

Responsable: Director pedagògic.

Implicació: Caps d'àrea, professors de les assignatures, Cap d'Estudis.

Proposta 2: Actualització de la informació pública sobre el nou professorat.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18.

Responsable: Directora tècnica.

Implicació: Consell pedagògic, Secretaria.

Proposta 3: Augmentar les activitats informatives a centres de música per captar futur alumnat.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18.

Responsable: Director pedagògic.

Implicació: Professors de les assignatures, alumnes del centre.

Proposta 4: Millorar el seguiment dels alumnes que superen les proves al centre però no s'hi matriculen.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18.

Responsable: Director pedagògic.

Implicació: Direcció tècnica, Secretaria.

Proposta 5: Millorar la informació pública pel que fa al coneixement de la normativa interna i externa relativa al desenvolupament dels ensenyaments.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18.

Responsable: Directora tècnica.

Implicació: Cap d'Estudis, Secretaria.

Proposta 6: Revisió i actualització del NOFC.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18.

Responsable: Directora tècnica.

Implicació: Director pedagògic, Cap d'Estudis.

Proposta 7: Millora la publicació dels resultats de satisfacció al web, incloent-hi més detall.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18.

Responsable: Directora tècnica.

Implicació: Director pedagògic, Cap d'Estudis, Secretaria.

Proposta 8: Completar la publicació d'informació del SGIQ al web del centre, incloent-hi la documentació referent al procés d'acreditació.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18.

Responsable: Directora tècnica.

Implicació: Cap d'Estudis, Secretaria.

Proposta 9: Millorar la publicitat dels resultats del SGIQ, publicant els informes de seguiment de la titulació.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18.

Responsable: Responsable de SGIQ.

Implicació: Caps d'àrea, Directora tècnica, Director pedagògic, Secretaria.

Proposta 10: Revisar el sistema de classificació d'evidències documentals del SGIQ, per valorar la necessitat de suprimir o incloure evidències.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18.

Responsable: Responsable del SGIQ.

Implicació: Directora tècnica, Comissió del SGIQ.

Proposta 11: Millorar el nivell de comunicació interna a les àrees, i entre elles.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18.

Responsable: Director pedagògic.

Implicació: Caps d'àrea, Cap d'Estudis, professors.

Proposta 12: Actualització dels criteris i les actes d'avaluació dels TFT.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18.

Responsable: Cap d'estudis.

Implicació: Director pedagògic, professors tutors de TFT.

Proposta 13: Continuar la tramitació del màster per a la seva verificació.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18.

Responsable: Directora tècnica.

Implicació: Director pedagògic, Cap d'Estudis, professors previstos per al màster.

Proposta 14: Millorar el sistema d'enquestes de satisfacció per elevar el nombre de participants.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18.

Responsable: Directora tècnica.

Implicació: Director pedagògic, Cap d'Estudis, Secretaria.

Proposta 15: Incentivar la realització del TFT en el quart curs, per reduir el nombre d'alumnes que opten per deixar el TFT per a un cinquè any.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18.

Responsable: Director pedagògic.

Implicació: Cap d'Estudis, tutors de TFT, professorat.

Proposta 16: Millora general del sistema de gestió informàtica del centre, per incloure més funcionalitats per als alumnes i els professors.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18.

Responsable: Directora tècnica.

Implicació: Responsable informàtica, Secretaria.

Proposta 17: Concreció del pla de Pràctiques Externes per als alumnes del 4t curs de l'especialitat de Pedagogia que es cursarà al 2019-20.

Viabilitat prevista: Curs 2017-18 i 2018-19.

Responsable: Director pedagògic.

Implicació: Coordinador de Pedagogia, Direcció Tècnica.