

FUNDACIÓ PRIVADA TALLER DE MÚSICS

ORGANIGRAMA

Òrgan de Govern:

Patronat de la Fundació

Gestió i Coordinació:

María Valdés Alcázar

PATRONAT

Lluís Cabrera Sánchez · President

Arbuniel (Jaén), 1954

Activista cultural i escriptor.

El 1964 arriba a Nou Barris, on funda la Penya Flamenca Enrique Morente a principis dels anys 70. A partir d'aquí, i amb base a la Ciutat Comtal, ja no parerà d'involucrar-se en mil-i-una aventures de notable repercussió social i cultural. L'any 1979 funda el Taller de Músics, a través del qual, i al llarg d'aquests anys, modifica substancialment l'activitat jazzística i flamenca del país.

Xavier Salrà Guasch · Vicepresident

Barcelona, 1957

Enginyer Industrial per la UPC i músic.

Desenvolupa la seva activitat professional com a consultor independent i professor en tecnologies de la informació i telecomunicacions. Xavier Salrà va ha estat vinculat al Taller de Músics des de la seva creació, inicialment com a alumne i músic de les big bands i combos (1979-1987), després com a membre de l'Associació Taller de Músics Escola de Música i, més tard, com a patró de la Fundació Privada Taller de Músics. Als anys 70, Xavier Salrà es va introduir al llenguatge musical del jazz a través de Ricard Gili, i posteriorment va incorporar noves perspectives musicals derivades dels estudis al Taller i es va desenvolupar com a saxofonista. Xavier Salrà és co-líder de la banda Barcelona-Ghana Revolution, formada majoritàriament per antics alumnes del Taller, la qual va fer una memorable gira pel país africà el 2010. El 2011 la banda va guanyar el primer premi del concurs per a bandes mestisses afro-espanyoles Enraiza2, organitzat per la Fundació Autor, l'SGAE i Radio3.

Amelia Feito Miragaya · Secretària

Madrid, 1961

Vocalista de jazz.

Vocalista formada al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid i forjada als clubs més importants de Washington DC. Amelia Bernet està considerada per la crítica especialitzada com una de les veus més destacades del panorama jazzístic espanyol. Ha treballat amb músics de la talla de Perico Sambeat, Gary Bartz, Chano Domínguez, J.C. Calderón, Jorge Pardo, Malik Yaqub, Malachi Thompson, Bruce Barth, Iñaki Salvador, Joshua Edelman, A. Jacob i un llarg etcètera. La seva carrera com a concertista l'ha portat a actuar a les sales de jazz més prestigioses d'Espanya, França, Holanda i Estats Units.

María Dolores Huete Jané · Vocal

Barcelona, 1945

Graduada en Arts i Oficis, especialitat Llenguatge audiovisual. Artista gràfica i fotògrafa.

Des de 1981 fins a 2010 treballa al Taller de Músics com a responsable de produccions i del material divulgatiu del programa d'estudis, comunicació i imatge de l'entitat. És creadora de la revista de jazz, *Jazz Sí* (1987-89), membre del Consell Directiu de la IASJ (International Association of Schools of Jazz) (1991-2003) i del Consell Assessor del Projecte Swinging Europe - Director Artístic Erik Moseholm per a la creació de l'EJYO (European Jazz Youth Orquestra) (1996-1998). També és membre del Comitè de Programa del congrés Music Education in a Multicultural Society, que organitza anualment la International Music Council of Unesco a Aarhus, Dinamarca (1997- 1999).

Carmen Gallegos Zuasti · Vocal

Tetuán, 1941

Graduada en Arts i Oficis, especialitat de les arts aplicades a l'arquitectura, llenguatge audiovisual i estudis de gravat i litografia.

Des de 1973 ha realitzat exposicions, individuals i col·lectives, de tapís i pintura a Espanya i Europa. Entre elles, a la Galerie Susquehanna (Amsterdam), a la Nova i al Teatrenou (Barcelona), a la Galerie D'Hers (Berlín), a les galeries BAT i ARCO (Madrid) i a la Galeria Retxa (Ciutadella, Menorca).

Les darreres exposicions han estat a Mallorca, en espais com la Fundació Cultural Coll Bardolet de Valldemossa, al Convent dels Mínims de l'Ajuntament de Sineu i a Tierra de Gracia a Palma.

Antonio Narváez Dupuy · Vocal

Xile, 1943

Fotògraf i periodista musical en ràdio.

El 1975 va fixar la seva residència a Barcelona, dedicant els seus primers anys a la docència com a professor d'anglès. A finals de 1979, a pocs mesos de la seva fundació, va entrar en contacte amb el Taller de Músics. A partir d'aquest moment va iniciar una estreta col·laboració amb l'entitat, treballant com a fotògraf i fent tasques de producció als seminaris organitzats pel Taller. Des de 1997 participa com a editor i presentador de

programes radiofònics de difusió musical a Contrabanda FM, una emissora independent de Barcelona.

Bienvenido Moya i Domènech · Vocal

Vilanova i la Geltrú (Barcelona), 1944

Antropòleg, folklorista, escriptor, activista i gestor cultural català.

Va formar part de la companyia teatral Els Joglars durant la dècada de 1970 i va ser director del Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú, impulsor de la Xarxa de Teatres Públics de Catalunya i fundador i codirector dels festivals de circ i pallasos Trapezi i la Fira del Circ, entre d'altres. Va ser membre de Socatalà, un projecte d'investigació per a la música tradicional contemporània catalana, i se'l considera membre actiu per a la recuperació de les festes de la Mercè, del carnaval i d'altres festes populars de Barcelona i de Vilanova i la Geltrú. El 2005 va ser cofundador del col·lectiu Els Altres Andalusos. Bienvenido Moya també ha col·laborat en destacades publicacions i ha escrit diferents obres. El 2009 rebé el Premi Nacional de Cultura Popular.

Jordi Pablo Grau · Vocal

Barcelona, 1950

Artista conceptual, comissari d'exposicions, escriptor i director de la Fundació Arxiu Festiu Catalunya.

Va ser membre de la Junta d'Activitats de la Fundació Joan Miró de Barcelona entre 1977 i 1982 treballant com assessor. A l'any 1980 va fundar l'Escola Illa, Art, Disseny, Oficis i Comunicació de l'Ajuntament de Sabadell on va desenvolupar el càrrec de director i coordinador fins l'any 1981. Va coordinar i comissariar diferents exposicions com l'exposició itinerant "Valors actuals del Costumari Català en les arts plàstiques" (Obra Social La Caixa, 1976), "Suggestions Olfactives" (Fundació Joan Miró / GTP, 1978), "Tresors Gràfics. Una selecció singular d'objectes produïts a Barcelona des del segle XIX fins avui" (Ajuntament de Barcelona, 1998-1999) i "La Barcelona irreverent. De la Societat del Born al Niu Guerrer. El sentit de la paròdia" (Museu Marès, 2009). Va publicar diferents llibres com "La Mercè il·lustrada. Guia de la festa major de Barcelona" (Ed.El Mèdol, 2000), "Les Festes de Barcelona" (Ed. Rosa dels vents, 2003) i "El Gran llibre dels oficis perduts" (Edicions 62, 2006). La seva darrera exposició com a artista va ser "Objectes de sobretaula" al Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona l'any 2014.

Felipe Ángel Estévez Vila · Vocal

Vigo, 1958

Llicenciat en Dret i Màster of Business Administration.

Va ser fundador de les associacions dels conservatoris privats gallecs i de l'estat espanyol, així com de la Fundació Conservatori Mayeuis. Actualment és el president de la Fundació Conservatorio Mayeuis i dels conservatoris a Vigo i Pontevedra. Felipe Ángel Estévez és una de les persones més destacades al panorama educatiu-musical gallec. Es vincula al Taller de Músics a través de la Red Española de Escuelas de Música quan coincideix amb Lluís Cabrera, president de la Fundació Taller de Músics.

Joan Albert Amargós Altisent · Vocal

Barcelona, 1950

Compositor i concertista de piano i clarinet.

Composa obres de cambra i simfòniques i també música per a cinema, teatre, dansa i televisió. Arranjador i director de renom, és un dels músics espanyols actuals de més reputació. Joan Albert Amargós és nét del compositor Joan Altisent i Ceardi. Va estudiar música al Conservatori Superior de Música del Liceu, essent actualment conseller artístic del Departament de Jazz i Música Moderna. Les seves primeres obres daten de 1969. A banda, va ser fundador del grup Música Urbana, amb el qual va enregistrar dos discos. Vinculat al Taller de Músics des dels seus inicis, Joan Albert Amargós va ser un dels fundadors del Septet Américo Bellotto i primer trompeta de la big band de la RTV Danesa juntament amb Thad Jones, produccions amb segell Taller de Músics.

Manuel Rojas Agulló · Vocal

Barcelona, 1958

Tècnic de tir amb arc i músic.

Manel Rojas Agulló és Tècnic Federat de tir amb arc i membre del Club d'Arquers de Catalunya (CAC). Va començar a practicar el tir amb arc el 1987 i l'any següent ja formà part de l'equip olímpic català. Guanyà dos Campionats d'Espanya d'arc compost en sala (1993, 1995), fou subcampionat d'Espanya en dues ocasions i aconseguí sis Campionats de Catalunya. En l'àmbit internacional, fou subcampionat del món per equips (1997) i medalla de bronze individual en el Campionat d'Europa (1998).

Amb més de 30 anys d'experiència, és professional de diferents disciplines d'aquest esport, tant en competició i com a instructor.

La seva afició musical el vincula al Taller de Músics des dels inicis de l'entitat al barri del Raval on va ser alumne de piano i composició.

Miquel Fernández González · Vocal

Sabadell (Barcelona), 1976

Antropòleg i escriptor.

Doctor en Antropologia social i màster en Criminologia i Sociologia Jurídica per la Universitat de Barcelona (UB). DEA en Sociologia de les migracions, Llicenciat en Sociologia i llicenciat en Antropologia social i cultural per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). A més de membre de l'ISOR, Miquel Fernández és membre del Grup de Recerca en Antropologia del conflicte Urbà (GRACU), membre del GRECS (Grup de Recerca en Exclusió i Control social) i professor d'Antropologia dels moviments socials i de Disseny de projectes en el Màster de exclusió Social a la Universitat de Barcelona. És professor de Pensament Sociològic Contemporani i de Sociologia de les Identitats a la Universitat Autònoma de Barcelona. Consultor de l'assignatura de Sociologia pel grau conjunt d'Antropologia i Evolució Humana que ofereixen la Universitat Rovira i Virgili i la Universitat Oberta de Catalunya. Miquel Fernández és amant de la música en general i del flamenco en particular.

Joaquín Herrero González · Vocal

Zaragoza, 1948

Analista borsari i músic.

Expert al món borsari amb 27 anys d'experiència i president actual de la gestora Merchbank. És Llicenciat en Dret per la Universitat de Saragossa, membre de l'Institut Espanyol d'Analistes d'Inversions, del Cercle d'Economia i del Club Financer de Barcelona. La seva afició a la música l'ha portat a ser alumne del Taller de Músics des de 2009, arribant a enregistrar un disc propi l'any 2012 amb el segell discogràfic de l'entitat.

GESTIÓ I COORDINACIÓ

María Valdés Alcázar · Coordinadora

El Prat de Llobregat (Barcelona), 1969

Màster en Gestió d'Indústries Creatives i Culturals. IDEC-UPF, 2013-2014.

Gestora cultural i gestió i administració d'entitats sense ànim de lucre.

Es va iniciar en el camp de la gestió cultural fa més de vint anys, al llarg dels quals ha treballat principalment al Taller de Músics. La seva evolució professional dins de la institució li ha permès desenvolupar diferents funcions i habilitats: gestió, coordinació i representació d'entitats sense ànim de lucre, elaboració de projectes culturals, consecució de recursos per al desenvolupament dels mateixos, organització d'activitats de caràcter docent i producció d'esdeveniments culturals diversos. L'any 1991 començà a treballar com a secretària de l'escola i a partir del 1995 ocupà el lloc de coordinadora de l'ACACM Taller de Músics. Més tard, l'any 2003, va participar activament en la creació de la Fundació i va ser responsable de l'administració i gestió de la mateixa fins l'any 2013. Des de l'any 2014 i al fins al juny de 2017 ha col·laborat dins del Departament de Grans Esdeveniments de Magmaultura i ha treballat com a coordinadora del Cercle Artístic Sant Lluç, prenent així contacte amb el sector de les Arts Visuals. Des del juliol de 2017 ocupa de nou el càrrec de coordinadora de la Fundació Privada Taller de Músics.