

## ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL I - CONTRABAIX**  
CURS: **2018/2019**  
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**  
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

### DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

### PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

### COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar com a intèrpret les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

## BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

## ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

### Tècnica

- Relació cos-instrument. Ergonomia. Prevenció de lesions.
- Producció del so: arc i pizzicato. Estudi intensiu del rol específic de cada mà. Concepte posició fixa. Afinació. Articulació. Domini de tota l'extensió del bastidor (*capotasto* inclòs).
- Estudis clàssics i jazz.
- Modes escala major. Fraseig progressions II-V-I major i menor. Escalles tres octaves. Patrons digitals. Cromatismes.
- Treball metronòmic, desubicació del *beat*. Blanques 1 i 3, 2 i 4, 1 i mig i 2 i mig, 2 i mig i 4 i mig *even 8's* i *swingado*. Blanca+-50. Rodones a l'1, 2, 3, 4 i els seus *even 8's* mitjans i *swingados* corresponents. Rodona+-30. Línies acompanyament i solo.

### Improvisació

- El walking, construcció de frasejos horitzontals. Improvisació de línies. Acompanyament actiu. Compassos 4/4 i 3/4.
- Fraseig rítmic de dos i tres compassos. Llenguatge fraseig melòdic II-V-I. Cromatismes. Construcció formal.

### Lectura

- Estudis clàssics. Walkings i arranjaments Big Band 4/4 i 3/4 amb algun tutti amb trombons. Melodies estàndards temps mig.

### Repertori/Estils

- Estàndards AABA temps mig d'època 50's i anteriors. Blues i *rythm changes*: diferents variacions harmòniques i heads.
- Acompanyament i melodies.
- Temes a baix solo.
- Memòria. Treball específic.
- Transcripcions monogràfiques com, per exemple, Oscar Pettiford i Paul Chambers. Estudi històric de la interpretació.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final es farà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor triat per l'equip directiu-pedagògic.

- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.
- Aquesta assignatura és presencial. És obligatoria l'assistència a classe en un 80%. Els retards de més 15 minuts seran comptabilitzats com a faltes d'assistència. En cas de no complir aquest requisit, el professor pot denegar el dret d'examen.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

### Bibliografia

- Ludwig Streicher, *Mein musizieren auf dem Kontrabass*.
- Edouard Nanny, *Methode complete de la Contrabasse*.
- Françoise Rabbath, *Nouvelle technique de le contrebasse*.
- *New method for the doublebass*, Franz Simandl.
- *Ray Brown's bass method*, Ray Brown.
- *The improviser bass method*, Chuck Sher.
- *Building a jazz bass line*, Ron Carter.
- *Concepts for bass soloing*, Chuck Sher, Marc Johnson.
- *The music of Paul Chambers*, Jim Stinnett.
- *Trios and quartets for double basses*, Zimmermann.

### Discografia

- Paul Chambers quintet (1957) Blue Note
- Bass on top. Paul Chambers (1957) Blue note
- Whims of chambers (1956) Blue note
- Kind of blue (1960) Blue note
- Vienna blues. Oscar Pettiford (2004) Black lion
- Complete jazz series 1951-1954. Oscar Pettiford (2009)