
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **HARMONIA**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, PEDAGOGIA MUSICAL**
MATERIA: **LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **70H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **65H**

Professorat: **Jordi Riera Abad, Pau Solsona Gadea, Laia Vallès Marín, Néstor Giménez Segura**

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Jazz i Música Moderna fes clic [aquí](#)

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Pedagogia Musical fes clic [aquí](#)

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

Es recomana piano com a 2n instrument.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals, així com per improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que el capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat professional durant la seva carrera.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Demostrar capacitat per interactuar en tot tipus de projectes musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels conceptes teòrics de l'harmonia i l'anàlisi formal musical.
- Coneixement de la relació entre l'harmonia i la melodia.
- Coneixement dels diferents materials harmònics segons l'estil i l'època.
- Utilització de recursos harmònics i melòdics per a la composició, l'anàlisi i la improvisació.
- Utilització de tecnologies informàtiques de notació, gravació i producció musical.
- Utilització dels conceptes teòrics al camp de la pedagogia.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

BLOCS TEMÀTICS

- Assimilació de les principals teories sobre l'organització harmònica i melòdica de la música.
- Estudi del repertori i del seu context estilístic.
- Integració dels conceptes teòrics amb la pràctica de composició, harmonització, reharmonització i anàlisi de temes propis i aliens.
- Interpretació musical de la pràctica compositiva.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

La metodologia d'ensenyament es basa en classes setmanals d'una hora i mitja de durada. Aquestes classes es repartiran entre:

- Classes magistrals.
- Sessions d'exercicis i debat.
- Sessions d'interpretació i seguiment de composicions.
- Sessions d'exposició de temes per part dels alumnes.
- Sessions d'avaluació.

El treball autònom comporta:

- Realització de composicions.
- Realització d'harmonitzacions i reharmonitzacions de melodies.
- Transcripció i anàlisi d'obres i treballs escrits.
- Gravació i producció musical d'almenys una de les composicions.
- Realització de treballs teòrics escrits.

TEMARI

- Repàs de l'harmonia tonal:

- Tonalitat: graus mode major i menor, funcions tonals, cadències
- Dominants secundaris
- Substituts tritonals

- Acords per extensió
- Acords disminuïts
- Relació acord -tensions -escala
- **Modulacions**
- **Harmonia cromàtica. Intercanvi modal**
- **Harmonització i reharmonització**
- **Imitacions i simetries**
- **Estructures superiors**
- **Harmonia per quartes**
- **Música modal**
- **Harmonia de color**
- **Harmonia d'altres estils**

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Assistència: És obligatori l'assistència a classe en un 80%. Els retards de més 15 minuts seran comptabilitzats com a faltes d'assistència.

Treballs:

- Composició amb harmonia tonal i modulacions.
- Treball de reharmonització d'un estàndard.
- Composició amb harmonia tonal, modulacions i harmonia cromàtica.
- Composició amb imitacions, simetries, estructures superiors i harmonia per quartes.
- Composició final: ha d'estar gravada utilitzant tecnologies informàtiques.

Requisits per fer l'examen:

- Haver entregat tots els treballs amb puntualitat.
- Haver entregat la composició final amb puntualitat.
- Haver assistit al 80% de les classes.

Nota: Examen parcial 20% + Examen final 40% + Composició final 25% + treballs de classe i avaluació contínua 15%

La nota mínima que s'ha de treure als exàmens per poder passar l'assignatura és 3,5.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

- Vergés Soler, L., *El lenguaje de la armonía*. Barcelona, Ed. Boileau, 2007.
- Martín, V., *Harmonia 1*. Barcelona, Taller de músics, 2012.
- Martín, V., Galán, S., Riera, J., *Tècniques del jazz 1*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., Riera, J., *Tècniques del jazz 2*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., Riera, J., *Tècniques del jazz 3*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., *Harmonia avançada 1*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., *Harmonia avançada 2*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.