

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **HISTÒRIA GENERAL DE LA MÚSICA**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO, COMPOSICIÓ, PEDAGOGIA**
MATERIA: **CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **100H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **35H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Jazz i Música Moderna fes clic [aquí](#)

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Flamenco fes clic [aquí](#)

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Composició fes clic [aquí](#)

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Pedagogia musical fes clic [aquí](#)

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de

disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels esdeveniments històrics de la cultura i la música.
- Desenvolupar per escrit un raonament d'arrel històrica sobre l'evolució de la música.
- Realitzar treballs d'interpretació de documents històrics musicals, partitures o textos.

BLOCS TEMÀTICS

- Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura des d'una perspectiva històrica i sistemàtica.
- Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet.
- Integració de la recerca i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Explicació de conceptes fonamentals amb discussió de material aportat escrit, visual i sonor.
- Audicions recomanades amb una discografia corresponent a cada tema.
- Material bibliogràfic que consta de: manuals fonamentals de la història de la música occidental, universal i local; llibres especialitzats per a cada tema, de lectura recomanada però no obligatòria; articles recomanats de revistes especialitzades i algun article referencial de lectura obligatòria; edicions de música del repertori recomanades per ampliar anàlisi i acompanyar les audicions.

Organització

Tema 1. Definicions i conceptes. Marc temporal, geogràfic, social. Apunts historiogràfics.

Tema 2. La música a l'antiguitat. Els primers mil·lennis.

Tema 3. El cant del Cristianisme. La litúrgia. Cant gregorià. Música litúrgica i paralitúrgica. La missa. Trops i seqüències. Drama litúrgic.

Tema 4. El naixement de la polifonia. *Organum*. Saint Martial de Limoges. La polifonia de Santiago de Compostela.

Tema 5. El primer *corpus* musical polifònic: l'escola de Notre Dame de Paris. El *Magnus Liber Organi*. *Organum*, *conductus* i motet. La notació modal. *Ars Antiqua*.

Tema 6. La cançó medieval profana. Trovadors i trovers. *Minnesingers*. Polifonia profana: cançons, *rondellus*, *hoquetus*, dances.

Tema 7. *L'Ars Nova*. Notació mensural. Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut. Cicles de misses. Isorritmia. Les *formes fixes*. Els mestres italians. El madrigal i la *caccia*.

Tema 8. La transició al Renaixement: *Ars Subtilior*. Itàlia i Anglaterra. Dunstable.

Tema 9. El Renaixement. Humanisme. Les primeres generacions de compositors franco-flamencs. Cançons, motets, missa al segle XV.

Tema 10. El segle XVI. Reforma i Contrarreforma. Noves músiques vocals: els estils nacionals (*chanson*, *villancico*, madrigal, *lied*). La música instrumental. La impremta musical. Palestrina.

Tema 11. El segle XVII. Inicis del Barroc. La nova música vocal: Monteverdi. La monodia i el naixement de l'òpera. Schütz. La retòrica. Música sacra: l'oratori italià. El desenvolupament de la música instrumental: el *Concerto* i el violí a Itàlia, el teclat a l'Imperi. La França de Lluís XIV i Lully. La tradició musical luterana.

Tema 12. El XVIII barroc. Sonates i concerts: Corelli i Vivaldi. L'òpera seriosa. La cantata. La doctrina dels afectes. La teoria musical: Rameau. Dues figures del Barroc: Bach i Haendel. Oratoris i passions.

Tema 13. El XVIII clàssic. L'estil *galant* i l'*empfindsamer Stil*. La sonata clàssica. La música 'pública': simfonia i concert. Música escènica: l'òpera

bufa, la *tragédie lyrique*, el *Singspiel*. *Sturm und drang*. Nous gèneres: el quartet de corda, la sonata per teclat amb acompanyament. La música sacra.

Tema 14. Haydn, Mozart, Beethoven. El mestre, el geni, el gegant.

Tema 15. El segle XIX i el Romanticisme. El darrer Beethoven i els primers 'romàntics'. El piano. El virtuosisme instrumental. La simfonia. Música vocal i escènica: *lied*, *mélodie*, òpera. Els nacionalismes musicals. Wagner. El canvi de segle: París, Viena.

Tema 16. El segle XX. Imperialisme cultural: la difusió de la música europea i els *mass media*. Impressionisme i Simbolisme: Debussy, Ravel. Les avantguardes de començament de segle: Stravinsky, Satie, els 'Sis'. La segona escola de Viena i l'Expressionisme. Dodecafonisme. Schoenberg. La música i l'estat totalitari: l'URSS. El jazz. Música 'culta' i música 'vulgar'.

Tema 17. Post-modernitat. La música després de 1945: de l'escola de Darmstadt a les experimentacions tecnològiques. Individualismes i heterodoxies. La música de cinema. *Pop music*, *world music*.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- Assistència a classe (eliminatòria si l'alumne no assoleix un 80% d'assistència).
- Prova escrita: desenvolupament breu de dos temes, a escollir entre quatre proposats (60% de la nota).
- Audició d'obres treballades al curs amb molt breu comentari (10% de la nota).
- Entrega d'un treball de recerca en forma de breu article amb bibliografia.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

- Andrés, Ramón, *Diccionario de instrumentos musicales* (Madrid: Península, 2009)
- Casares Rodicio, Emilio (dir.), *Diccionario de la musica española e hispanoamericana* (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999)
- Dufourcq, Norbert, *Breve historia de la Música* (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2003)
- Fubini, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX* (Madrid: Alianza, 2005)
- Gomez Muntané, Maricarmen (Ed.), *Historia general de la música española e iberoamericana*, vol 1 (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009) o *Historia general de la música española e iberoamericana*, vol 2. (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012)
- Michel, Ulrich, *Atlas de Música*, 2 vols. (Madrid: Alianza, 2007)
- Sadie, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of music and musicians*, 2nd. edition, 20 vols., 2001
- Strunk, Oliver, *Source Readings in Music History* (W.W.Norton, 1998)
- vv.aa. *Historia de la música*, 12 vols. (Madrid: Turner, 1986)
- Discografía diversa