

## ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

---

ASSIGNATURA:	<b>HISTÒRIA DE LA CULTURA</b>
CURS:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALITAT:	<b>INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO, COMPOSICIÓ</b>
MATERIA:	<b>CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA</b>

---

### DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Duració: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **100H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **50H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Jazz i Música Moderna fes clic [aquí](#)

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Flamenco fes clic [aquí](#)

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Composició fes clic [aquí](#)

### PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

### COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Treballar de forma autònoma i valorar la iniciativa i l'esperit emprenedor a l'exercici professional.
- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- Realitzar autocrítica vers el propi desenvolupament professional i interpersonal.
- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la practica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.

- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels esdeveniments històrics de la cultura i la música.
- Realitzar treballs de síntesi a partir de diverses fonts documentals i històriques.
- Realitzar un treball escrit i oral sobre qualsevol tema proposat.

## BLOCS TEMÀTICS

- Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura des d'una perspectiva històrica i sistemàtica.
- Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet.
- Integració de la recerca i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.

## ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

El propòsit de l'assignatura és donar una visió panoràmica dels fets constitutius més destacats de la cultura europea i occidental, relacionant-los amb la història de la música. Els eixos que vertebraran aquesta visió són:

- 1) Desenvolupament artístic.
- 2) Evolució del pensament i de les creences religioses.
- 3) Història de la ciència.
- 4) Fets polítics i socials d'especial rellevància.

L'assignatura contemplarà també diferents interpretacions del fet cultural (història de les idees, antropològiques, de la psicoanàlisi, etc.) i es recolzarà en materials escrits, audiovisuals i amb suport de les TIC.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- Consistirà en la valoració ponderada de tres tipus d'activitats: una exposició en grup d'algun tema relacionat amb l'assignatura (25%), la realització d'una petita recensió escrita (10%) i un examen que es realitzarà la darrera sessió (65% restant).
- L'assistència a classe és obligatòria. L'ortografia és avaluable.
- Els exàmens tindran dues proves: identificació i comentari de quatre diapositives escollides (30% de la nota final); qüestionari sobre el temari general del curs (40% de la nota final)

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

L'alumnat disposa d'un recull de lectures a l'entrada de cada tema del bloc de l'assignatura, d'un reproductor de diapositives en línia, d'una bibliografia general, d'una bibliografia recomanada i d'una bibliografia específica al bloc de l'assignatura.

**Bibliografia general**

- A.A.V.V., *Historia de la vida privada* (5 vols.), Taurus, Madrid; *El libro de los veinticuatro filósofos*, Siruela, Madrid, 2002; *La Biblia*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Sabadell, 2007 [disponible a la Biblioteca Virtual Cervantes]
- BENJAMIN, Walter, *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*, Edicions 62, Barcelona, 2004
- BORGES, Jorge Luis, *El Aleph*, Alianza, Madrid; *Historia de la Eternidad*, Alianza, Madrid, 1999 (1a ed. 1971)
- CALLOIS, Roger, *El hombre y lo sagrado*, FCE, 2006
- CALVINO, Italo, *Porqué leer los clásicos*, Palomar SRL, México, 1994 (ed. Italiana *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano, 1995); *Una pietra sopra: discorsi di letteratura e società*, Mondadori, Milano, 2002
- CHARTIER, Roger, *El libro y sus poderes (siglos XV-XVIII)*, Universidad de Antioquía, Antioquía, 2009 [parcialment disponible a Google llibres]; *The Order of Books*, Stanford University Press, California, 1992 [parcialment disponible a Google llibres]; *El orden de los libros. Lectores, autores y bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, Gedisa, Barcelona, 2005; *La historia o la lectura del tiempo*, Gedisa, Barcelona, 2007; *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, Universidad Iberoamericana, Mexico D.F., 2005 [parcialment disponible a Google llibres]; *La historia, lectura del tiempo*, Gedisa, Barcelona, 2007
- I CAVALLLO, Guglielmo, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Taurus, Madrid, 2007
- CROCE, Benedetto, *Breviario de estética*, Planeta-Agostini, Barcelona, 1993
- DE RIQUER, Martín i VALVERDE, José María, *Historia de la literatura universal* (2 vols.), RBA Coleccionables, Barcelona, 2009
- DÍEZ DE VELASCO, Francisco, 'Mircea Eliade y Eugenio D'Ors (y el arquetipo)', Instituto de Ciencias Sociales y Políticas, Universidad de la Laguna [web]
- ELIADE, Mircea, *El mito del eterno retorno*, Alianza, Madrid, 2006; *Historia de las creencias y de las ideas religiosas* (3 vols.), (1999, Paidós), RBA, Barcelona, 2004
- EPICTET, *Un manual de vida*, J.J. De Olañeta Editor, Palma de Mallorca, 1997
- FRENK ALATORRE, Margit, *Entre la voz y el silencio*, FCE, Mexico, 2006
- FREUD, Sigmund, *El malestar en la cultura*, Alianza, Madrid, 1996 (1a ed. 1970)
- GOMBRICH, E. H, *Història de l'art* (16aed.), Columna, Barcelona, 2002 (1a ed. 1999)
- HARRIS, Marvin, *Introducción a la antropología cultural* (7a ed.), Alianza, Madrid, 2004 (1a ed. 1981)
- HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte* (2 vols.), *Ensayo*, Barcelona, 2002
- JUNG, Carl G., *El hombre y sus símbolos*, Caralt, Barcelona, 2002
- HESÍODO, *Teogonía. Trabajos y días*
- LAO TSE, *Tao te ching* (ed. Iñaki Preciado Idoeta)
- MALINOWSKI, Bronislaw, *Una teoría científica de la cultura*, Sarpe, Barcelona, 1984; *La cultura (1931); Magia, ciencia y religión*, Planeta-Agostini, Barcelona, 1993
- MANN, Thomas, *La muntanya màgica*, La Butxaca, Barcelona, 2007 (enc català) [altres edicions: Proa, Barcelona, 1994 (en català); Círculo de Lectores, Barcelona, 2005 (en castellà); Edhasa, Barcelona, 2005 (en castellà)]
- MARCO AURELIO, *Meditaciones*, Editorial Gredos, Madrid, 1994 (Planeta DeAgostini, Barcelona, 1995)
- OTTO, Rudolf, *Lo santo: lo racional y lo irracional en la idea de Dios*, Alianza, Madrid, 2001
- PANOFSKY, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Alianza, Madrid, 1991 [disponible a Scribd]
- PLUTARC, *Vides Paral·leles* (T.1) (Traducció de Carles Riba), Fundació Bernat Medge, Barcelona, 1926
- RACIONERO, Lluís, *La Mediterrània i els bàrbars del nord*, Ed. 62, Barcelona, 2001; *Filosofías del underground*, Anagrama, Barcelona
- ROBERTS, J.M., *Historia Universal* (2 vols.), RBA, Barcelona, 2009
- RUSSELL, Bertrand, *Historia de la Filosofía*, Espasa-Calpe, Madrid, 2008
- SÈNECA, *Lletres a Lucili* (vol. I - IV), Fundació Bernat Medge, Barcelona, 1928
- VALVERDE, Jose María, *Breve historia y antología de la estética*, Ariel, Barcelona, 2009
- DE RIQUER, Martí, *Historia de la literatura occidental*, RBA, Barcelona