

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **HISTÒRIA DEL JAZZ**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **8.0 crèdits**

Valor total en hores: **240H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **100H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **95H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels esdeveniments històrics de la cultura i la música.
- Desenvolupar per escrit un raonament d'arrel històrica sobre l'evolució de la música.
- Realitzar treballs d'interpretació de documents històrics musicals, partitures o textos.

BLOCS TEMÀTICS

- Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura des d'una perspectiva històrica i sistemàtica.
- Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet.
- Integració de la recerca i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Repàs dels conceptes bàsics que caracteritzen el jazz anterior a l'aparició del bop: swing, blue notes, formes, tractament de melodia i harmonia, improvisació, color tonal. Exemples dels estils New Orleans, Chicago, gran orquesta de swing.
2. De la sociologia del jazz. La improvisació com a pràctica cultural: tradició eurològica i tradició afrològica. Formes i esquemes per explicar la història del jazz. Crítica dels sistemes. La polèmica d'Adorno. L'estandarització i la necessitat de presa de posició. El final d'una forma d'entreteniment. Els mons de Harlem i el jazz popular blanc. Duke Ellington, Count Basie i Benny Goodman. Europa i el gipsy jazz, Django Reinhardt.
3. La preparació de l'adveniment del jazz modern. Els casos de Coleman Hawkins i Lester Young. La veu: els casos Billie Holiday i Ella Fitzgerald. La funció dels instruments en el combo clàssic. Seccions rítmiques. Paper del piano. Contra-exemples a les idees d'Adorno. El carrer 52.
4. El be-bop. La transformació del llenguatge. La frustració simultània social i musical com a motor del canvi. Nous papers dels instruments. Charlie Parker, Dizzy Gillespie i Kenny Clarke. Revisió de les principals gravacions. El paper de la big band de Gillespie. El cubop, inici del latin jazz.
5. Thelonius Monk, la creació d'un món estètic propi. Modernitat i valors estètics. Escoltar a Monk. Gravacions més significatives. Visions de Monk. Projecció actual.
6. Dues actituds dins l'estètica cool: Chet Baker i Lee Konitz.
7. El piano en el jazz modern fins Bill Evans. Estudi de Bud Powell, Lennie Tristano, Ahmad Jamal. Els hereus de Powell: ortodoxes i funky.
8. Miles Davis del primer bop a Kind of Blue.
9. La composició i la cerca de noves formes: Gil Evans i George Russell. La curta vida de la Third Stream.
10. Bill Evans. La revolució modal i el paper de George Russell. Els trios i el seu funcionament. El gran solista.
11. Sonny Rollins, la formació i evolució d'un gegant. Dos passos endavant i un enrera. Revisió del saxo tenor en el jazz modern.
12. John Coltrane. Períodes bop, sheets of sound, modal i antecedents del free.
13. Charlie Mingus. L'Ellington del jazz modern? Instrumentista i compositor. Les seves gravacions i composicions. La seva projecció.
14. El free jazz. La visió basada en la tradició sònica global de la cultura negra. Ornette Coleman, Albert Ayler, Sun Ra, Archie Shepp. El cas de Cecil Taylor. La visió integradora amb la modernitat occidental: Paul Bley, Steve Lacy, Quest, Anthony Braxton. El món free de Chicago. L'Art Ensemble Of Chicago. L'AACM.
15. Loft Jazz. L'ordenació de la llibertat. El loft de Sam Rivers com exemple. David Murray. El World Saxophon Quartet.
16. Miles Davis i la fusió jazz-rock.
17. La fusió després de Miles Davis.
18. Cantar jazz després de 1950.
19. Piano total? Herbie Hancock, Brad Mehldau, Fred Hersch.
20. Jazz contemporani a Europa. Jazz jueu: John Zorn.

L'assignatura podrà seguir-se amb apunts i CD editats.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Per sobre de tot, la retenció de les músiques d'estils i períodes claus de la història i sociologia.

- Examen de reconeixement de 15 peces (blindfold text) identificant el solista i/o orquestra.
- Examen de 50 preguntes test si/no.
- 1 treball sobre una peça, partitura i valoració del solista i el context en què es mou. Per exemple: *Confirmation* de Charlie Parker. Abans de desembre.
- 1 treball sobre els músics d'un instrument i un estil. Per exemple: pianistes de la línia de Bud Powell o de Bill Evans.

Puntuació

- Examen de reconeixement de 15 peces - 30 punts.
- Examen de 50 preguntes test si/no - 30 punts.
- Mitja dels dos treballs - 40 punts
- No fer algun dels exercicis assenyalats: Suspens.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

Textos bàsics en castellà:

- *Historia del Jazz Moderno* (2º tomo), Frank Tirro, www.robinbook.com

Textos bàsics en altres idiomes:

- *Concise Guide to Jazz*, M.C. Gridley, Prentice Hall (anglès)
- *Histoire du jazz et de la musique afro-américaine*, Lucien Malson, Seuil, edicions posteriors a 2005 (francès, però hi ha traducció espanyola)

Textos de consulta:

- *Guía Universal del Jazz Moderno*, J. Giner, J. Sardá, E. Vázquez, Ma Non Troppo
- *The New Grove Dictionary of Jazz*, Ed. Barry Kernfeld, Mac Millan

Lectures recomanades:

- *Suoni inauditi*, Davide Sparty, il Mulino (italià)
- *Il corpo sonoro*, Oralità e scrittura nel jazz, il Mulino (italià)
- *Black Talk*, Ben Sidran, Da Capo, (anglès)
- *Hommes et Problèmes du Jazz*, A. Hodeir, Parentheses (francès)
- *Yardbird Suite*, L.O Koch, Northeastern University Press, Boston (anglès)
- *Monk*, L. de Wilde, Alba (espanyol)
- *Milestones*, J. Chambers, Beech Tree Books, Morrow (anglès)

Discografia

A part del CD de les obres que es treballaran a classe, es recomana escoltar:

- Coleman Hawkins, *Body and Soul*, West Wind o una altra versió de 1939
- Lester Young, *The complete 1936-49 Small Groups*, Blue moon

- Charlie Parker, Complete Savoy and Dial sessions, Definitive Records
- Dizzy Gillespie, The Verve Big Band Sessions, Verve
- Thelonius Monk, The Complete Blue Note Recordings, Vol. 1 i 2.
- Thelonius Monk, Criss Cross, Columbia
- Chet Baker, The Pacific Jazz Years, Pacific
- Lee Konitz and Miles Davis, Ezzthetic, Prestige
- Lee Konitz Quartet, Tranquility, Verve.
- Bud Powell, The Complete Blue Note and roost Recordings (1947-56), Blue Note.
- Lennie Tristano, Crosscurrents, Capitol
- Ahmad Jamal, At the Pershing, Argo/Chess
- John Lewis, Evolution 1 y 2, Atlantic
- Miles Davis, Relaxin, Prestige
- Miles Ahead, amb Gil Evans, Columbia
- Miles Davis, At the Plugged Nickel, Columbia
- Miles Davis, Jack Johnson, Columbia
- George Russell, Ezzthetics, Riverside
- Bill Evans, Sunday at the Village Vanguard, Riverside
- Sonny Rollins, Saxophone Colossus, Prestige
- Sonny Rollins, The Bridge, RCA.
- Charlie Mingus, Tijuana Moods, RCA.
- John Coltrane, A Love Supreme, Impulse
- John Coltrane, Live at the Village Vanguard, Impulse
- Ornette Coleman, At the Golden Circle, Blue Note
- Steve Lacy, Morning Joy, HatHut
- Sarah Vaughn, Swingin Easy, EmArcy
- Carmen Mc.Rae, Sings Loverman and other Billie Holiday Classics, Columbia
- Helen Merrill, Collaboration with Gil Evans, EmArcy
- Brad Mehldau, The Art of the Trio, Warner Bros.
- Herbie Hancock, The Piano, Sony Music
- Keith Jarrett, At the Deer Head Inn, ECM
- Chick Corea, Expressions, GRP