

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA:	HISTORIA DEL JAZZ
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA
MATERIA:	CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **8.0 créditos**

Valor total en horas: **240H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **100H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **95H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de índole histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. Repaso de los conceptos básicos que caracterizan el jazz anterior a la aparición del bop: swing, blue notes, formas, tratamiento de melodía y armonía, improvisación, color tonal. Ejemplos de los estilos New Orleans, Chicago, gran orquesta de swing.
2. De la sociología del jazz. La improvisación como práctica cultural: tradición eurológica y tradición afrológica. Formas y esquemas para explicar la historia del jazz. Crítica de los sistemas. La polémica de Adorno. El estandarización y la necesidad de toma de posición. El final de una forma de entretenimiento. Los mundos de Harlem y el jazz popular blanco. Duke Ellington, Count Basie y Benny Goodman. Europa y el gipsy jazz, Django Reinhardt.
3. La preparación del advenimiento del jazz moderno. Los casos de Coleman Hawkins y Lester Young. La voz: los casos Billie Holiday y Ella Fitzgerald. La función de los instrumentos en el combo clásico. Secciones rítmicas. Papel del piano. Contra-ejemplos a las ideas de Adorno. La calle 52.
4. El be-bop. La transformación del lenguaje. La frustración simultánea social y musical como motor del cambio. Nuevos papeles de los instrumentos. Charlie Parker, Dizzy Gillespie y Kenny Clarke. Revisión de las principales grabaciones. El papel de la big band de Gillespie. El cubop, inicio del latin jazz.
5. Thelonius Monk, la creación de un mundo estético propio. Modernidad y valores estéticos. Escuchar a Monk. Grabaciones más significativas. Visiones de Monk. Proyección actual.
6. Dos actitudes dentro de la estética cool: Chet Baker y Lee Konitz.
7. El piano en el jazz moderno hasta Bill Evans. Estudio de Bud Powell, Lennie Tristano, Ahmad Jamal. Los herederos de Powell: ortodoxos y funky.
8. Miles Davis del primero bop a Kind of Blue.
9. La composición y la busca de nuevas formas: Gil Evans y George Russell. La corta vida de la Third Stream.
10. Bill Evans. La revolución modal y el papel de George Russell. Los tríos y su funcionamiento. El gran solista.
11. Sonny Rollins, la formación y evolución de un gigante. Dos pasos adelante y uno atrás. Revisión del saxo tenor en el jazz moderno.
12. John Coltrane. Periodos bop, sheets of sound, modal y antecedentes del free.
13. Charlie Mingus. ¿El Ellington del jazz moderno? Instrumentista y compositor. Sus grabaciones y composiciones. Su proyección.
14. El free jazz. La visión basada en la tradición sónica global de la cultura negra. Ornette Coleman, Albert Ayler, Sun Ra, Archie Shepp. El caso de Cecil Taylor. La visión integradora con la modernidad occidental: Paul Bley, Steve Lacy, Quest, Anthony Braxton. El mundo free de Chicago. El Arte Ensemble Of Chicago. El AACM.
15. Loft Jazz. La ordenación de la libertad. El loft de Sam Rivers como ejemplo. David Murray. El World Saxophon Cuarteto.
16. Miles Davis y la fusión jazz-rock.
17. La fusión después de Miles Davis.
18. Cantar jazz después de 1950.
19. ¿Piano total? Herbie Hancock, Brad Mehldau, Frío Hersch.
20. Jazz contemporáneo en Europa. Jazz judío: John Zorn.

La asignatura se podrá seguir con apuntes y CD editados.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Por encima de todo, se evaluará la retención de las músicas de estilos y periodos clave de la historia y sociología.

- Examen de reconocimiento de 15 piezas (blindfold text) identificando el solista y/u orquesta.
- Examen de 50 preguntas test si/no.
- 1 trabajo sobre una pieza, partitura y valoración del solista y el contexto en que se mueve. Por ejemplo: Confirmation de Charlie Parker. Antes de diciembre.
- 1 trabajo sobre los músicos de un instrumento y un estilo. Por ejemplo: pianistas de la línea de Bud Powell o de Bill Evans.

Puntuación

- Examen de reconocimiento de 15 piezas - 30 puntos.
- Examen de 50 preguntas test si/no - 30 puntos.
- Media de los dos trabajos - 40 puntos
- No hacer alguno de los ejercicios señalados: Suspenso.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

Textos básicos en castellano:

- *Historia del Jazz Moderno* (2º tomo), Frank Tirro, www.robinbook.com

Textos básicos en otros idiomas:

- *Concise Guide to Jazz*, M.C.Gridley, prentice hall (inglés)
- *Histoire du jazz et de la musique afro-americaine*, Lucien Malson, Seuil, ediciones posteriores a 2005 (francés, pero hay traducción al español)

Textos de consulta:

- *Guía Universal del Jazz Moderno*, J.Giner, J.Sardá, E.Vazquez, Ma Non Troppo
- *The New Grove Dictionary of Jazz*, Ed. Barry Kernfeld, Mac Millan

Lecturas recomendadas:

- *Suoni inauditi*, Davide Sparty, il Mulino (italiano)
- *Il corpo sonoro*, Oralità e scrittura nel jazz, il Mulino (italiano)
- *Black Talk*, Ben Sidran, Da Capo, (inglés)
- *Hommes et Problemes du Jazz*, A. Hodeir, Parentheses (francés)
- *Yardbird Suite*, L.O Koch, Northeastern University Press, Boston (inglés)
- *Monk*, L. de Wilde, Alba (español)
- *Milestones*, J.Chambers, Beech Tree Books, Morrow (inglés)

Discografía

A parte del CD de las obras que se trabajan en clase se recomienda escuchar:

- Coleman Hawkins, Body and Soul, West Wind o una altra versió de 1939
- Lester Young, The complete 1936-49 Small Groups, Blue moon

TALLER DE MÚSICS

ESCOLA SUPERIOR D'ESTUDIS MUSICALS

- Charlie Parker, Complete Savoy and Dial sessions, Definitive Records
- Dizzy Gillespie, The Verve Big Band Sessions, Verve
- Thelonius Monk, The Complete Blue Note Recordings, Vol. 1 i 2.
- Thelonius Monk, Criss Cross, Columbia
- Chet Baker, The Pacific Jazz Years, Pacific
- Lee Konitz and Miles Davis, Ezzthetic, Prestige
- Lee Konitz Quartet, Tranquility, Verve.
- Bud Powell, The Complete Blue Note and roost Recordings (1947-56), Blue Note.
- Lennie Tristano, Crosscurrents, Capitol
- Ahmad Jamal, At the Pershing, Argo/Chess
- John Lewis, Evolution 1 y 2, Atlantic
- Miles Davis, Relaxin, Prestige
- Miles Ahead, amb Gil Evans, Columbia
- Miles Davis, At the Plugged Nickel, Columbia
- Miles Davis, Jack Johnson, Columbia
- George Russell, Ezzthetics, Riverside
- Bill Evans, Sunday at the Village Vanguard, Riverside
- Sonny Rollins, Saxophone Colossus, Prestige
- Sonny Rollins, The Bridge, RCA.
- Charlie Mingus, Tijuana Moods, RCA.
- John Coltrane, A Love Supreme, Impulse
- John Coltrane, Live at the Village Vanguard, Impulse
- Ornette Coleman, At the Golden Circle, Blue Note
- Steve Lacy, Morning Joy, HatHut
- Sarah Vaughn, Swingin Easy, EmArcy
- Carmen Mc.Rae, Sings Loverman and other Billie Holiday Classics, Columbia
- Helen Merrill, Collaboration with Gil Evans, EmArcy
- Brad Mehldau, The Art of the Trio, Warner Bros.
- Herbie Hancock, The Piano, Sony Music
- Keith Jarrett, At the Deer Head Inn, ECM
- Chick Corea, Expressions, GRP