

## ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **IMPROVISACIÓ I**  
CURS: **2018/2019**  
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**  
MATERIA: **FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA**

### DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

### PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

### COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Aprendre els coneixements de mecanisme, control tècnic i idiomàtics per aconseguir un nivell d'expressió al nivell del que el fet improvisadorexigeix.
- Adquirir una metodologia pròpia que ajudi a estructurar l'estudi de la improvisació.
- Aplicar els coneixements de mecanisme i conceptuals en els diferents àmbits.
- Trobar un equilibri entre l'aprenentatge tècnic-mecànic i el discurs improvisatiu.
- Construir un discurs coherent i propi a partir del desenvolupament d'allò estudiat en el curs anterior (bebop/hard bop).

### RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Reconèixer i interpretar adequadament la informació que es rep auditivament en un context musical.
- Agilitat en l'anàlisi/lectura del xifrat d'un estàndard i la seva posterior interpretació.
- Coordinació entre els camps auditius, harmònics, rítmics, melòdics i tècnics.
- Espontaneïtat i creativitat en diferents contextos.

- Tenir un repertori bàsic memoritzat.
- Dominar en un nivell mig el llenguatge/vocabulari del jazz.

## BLOCS TEMÀTICS

- Activitat complementària de la interpretació, vinculada directament a la pràctica interpretativa de l'instrument.
- Pràctica de la improvisació i, en el seu cas, també de l'acompanyament.
- Aprofundiment en els repertoris específics i en el treball individual i col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental.
- Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requisits associats a la interpretació i improvisació.

## ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

En el primer curs d'improvisació es donen les eines necessàries (a nivell de mecanisme i de concepte) per a una major aproximació al món de la improvisació jazzística corresponent a l'època del bebop i hard bop (des de finals dels anys 40 fins a principis dels 60). Per a això, l'estudi es dividirà en varis apartats:

### ESTUDI DE LES CARACTERÍSTIQUES HARMÒNIQUES-MELÒDIQUES

Múltiples exercicis amb: escales major, mixolídia, modes de l'escala major, seqüències II/V/I major i menor, seqüències modals, aproximació cromàtica, notes de pas i escales de bebop, escala mixolídia b9, b13, "so b9,#9,3 y b13 o 13", escala disminuïda, iniciació a l'escala simètrica disminuïda i menor melòdica, escala pentatònica i concepte 1235, escala de blues, conducció melòdica. Arpegis triades majors/menors/augmentats i disminuïts i les seves inversions, arpegis quatriades majors/menors/ de 7a/ semidiminuïts i les seves inversions, arpegi disminuït en acords de dominant.

### UTILITZACIÓ DEL VOCABULARI ESTUDIAT

- Pràctiques sobre progressions simètriques
- Pràctiques sobre V7/I (major i menor)
- Pràctiques sobre V7 amb resolució trencada
- Pràctiques amb progressions aleatòries
- Fraseig amb corxeres: 1) Utilitzant graus conjunts. Improvisació horitzontal. 2) Improvisació vertical
- Desenvolupament de motius melòdics i rítmics

### Estructures i formes

Blues:

- Progressió estàndard
- Canvis de Parker
- Per tons descendint
- *Turnaround de bebop*
- *Rhythm changes*
- Temes *bebop*

Estàndards

### Transcripcions de solos

Els objectius de la transcripció són, entre d'altres:

- Desenvolupar la capacitat auditiva.
- Reconèixer el material que s'està treballant.

- Anàlisi del solo per al seu posterior estudi i elecció del contingut que interressi.
- Desenvolupament de la memòria

Transcripció (a poder ser de memòria) i anàlisi dels següents solos del programa:

- *Falling love with love*: Hank Mobley
- *Cherokee*: Ch Parker
- *Speak love*: Sonny Clark, Hank Mobley, Donald Byrd
- *Yardbird Suite*: Hank Jones
- *The best things in life are free*: Paul Chambers
- *Billie's bounce*: Hank Mobley
- *Alone together*: Sean Levitt
- *Jeannine*: Sean Levitt
- *I should care*: Doug Raney
- *If a were a bell*: Red Garland
- *Tangerine*: Chet Baker
- *All the things you are*: Chet Baker
- *I remember you*: Tom Harrell
- *Bye bye blackbird*: Chet Baker
- *What is this thing called love?*: Red Garland (Anàlisi y interpretació). No transcripció.
- *I wish I knew*: Blue Mitchell
- *There will never be another you*: Red Garland, Hank Mobley
- *There is no greater love*: Sonny Stitt
- *Quasimodo*: Dennis Irwin
- *Afternoon in Paris*: David Williams
- *Tenor madness*: Sonny Rollins, Red Garland, Paul Chambers

## Memorització

Treball de memorització d'estàndards i de transport.

## L'estructura de la classe es basa en l'estudi i pràctica de cinc punts principals:

- Treball tècnic-mecànic (escales, arpegjis, aproximació cromàtica, notes de pas, intervals, etc.)
- Aplicació d'aquest material estudiat en diferents progressions.
- Aplicació del material en un context més musical com els estàndards, motivant l'aspecte creatiu i de desenvolupament personal amb el llenguatge propi de l'època.
- Tocar i analitzar el resultat.
- Treball de transcripció: comentar aspectes rellevants del solo estudiat i tocar-lo procurant respectar al màxim el ritme, fraseig i articulació.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- Aquesta assignatura és presencial.

És obligatòria l'assistència a classe en un 80%. Fer tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat com absència. Tota falta d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi per causa de salut. En qualsevol altre cas, superat el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació tot presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor, analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en que es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en

segona convocatòria (setembre).

La forma d'avaluar serà a través de:

- Avaluació continuada (puntualitat/assistència, treballs de classe, actitud, motivació, autonomia)
- Treballs. Podran ser transcripcions i/o composicions, analitzades i interpretades.
- Exàmens al final de cada part, interpretant exercicis/recursos treballats.

Per poder examinar-se hi haurà els següents requisits:

- \* Haver entregat tots els treballs amb puntualitat.
- \* Haver assistit al 80% de les classes.

La descripció dels treballs, data de entrega, tipus de exercici que es demanarà en els exàmens vindrà descrita en la programació que el professor prepararà i entregará als alumnes en la primera de les sessions.

En les assignatures en que dos o més professors es reparteixen les sessions, cada professor donarà una nota. Per aprovar l'assignatura cal aprovar cada una de les parts.

Ponderació

Cada professor decidirà la composició de la nota podent contemplar les següents opcions:

- Avaluació continuada: entre el 10% i el 30%
- Examen final: entre el 30% i el 60%
- Treballs entregats: entre el 20% i el 40%

Nota en la convocatòria de juny

Cada professor decidirà la composició de la nota podent contemplar les següents opcions:

- Avaluació continuada: entre el 10% i el 30%
- Examen final: entre el 30% i el 60%
- Treballs entregats: entre el 20% i el 40%

I ho comunicarà als estudiants en la seva programació, entregada als estudiants en la primera sessió.

- En aquesta assignatura la ponderació serà del 50% cada una de les dues parts

Nota en la convocatòria de setembre

- Cada professor marcarà en la seva programació la composició de la nota: pot demanar treballs i/o fer un examen. Si un estudiant ha suspès només una part al juny, només haurà d'examinar-se de aquesta part.
- Per aprovar la convocatòria cal tenir aprovades les dues parts.
- En cas de no aprovar al setembre, l'estudiant haurà de repetir l'assignatura sencera

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

### Bibliografia

- Llibre del Taller de Músics *Improvisació 1,2 y 3* (Alfons Carrascosa)
- *How to play bebop* (R. Ricker)

### Transcripcions

Per determinar