

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA  
PLAN DOCENTE**

---

ASIGNATURA:	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL I – BATERÍA</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA</b>
MATERIA:	<b>INSTRUMENTO / VOZ</b>

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

**PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA**

Ninguno.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA**

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.

- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

El primer año se buscará que el alumno entienda y asimile el lenguaje básico del jazz anterior a 1960 y la música moderna entre 1960 y 1970.

Para ello, se le enseñará a practicar en base a 4 áreas: Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el curso:

### Técnica

- Dominio del sonido y técnica en las manos y en los pies.
- El control del tempo.
- Ejercicios de coordinación para el swing, bolsa, rock y funk.
- Los sistemas de llenar.
- Técnica Moeller.
- Entrenamiento auditivo analizando grabaciones anteriores al año 1960 en el jazz y posteriores a esta fecha en el caso de moderno.
- Iniciación a las escobillas.

### Lectura

- Lectura avanzada de corcheas, tresillos y rudimentos.
- Iniciación a la lectura de Big Band (ejemplos grabados y ejemplos prácticos en clase).

### Repertorio / Estilos

- Blues, rhythm changes y estructuras AABA.
- El shuffle.
- Swing a medio tempo.
- Las diferentes formas de acompañamiento en el be bop estudiante Jimmy Cobb, Arte Balkey, Max Roach y Philly Joe Jones.
- Iniciación a la música brasileña, el funk y el rock'n'roll. Estudio de los grupos y músicos más relevantes.
- Estudio en profundidad de las subdivisiones en los diferentes géneros musicales.

### Improvisación

- Elementos básicos: fraseo, feel y estilo.
- Los elementos principales de la variación: las figuras, las dinámicas, los timbres y donde tocar.
- Iniciación a la improvisación en ritmos y en solo: la estructuración.

- Las formas típicas: blues, AABA, ABAC.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- *The all-american Drummer*. Charley Wilcoxon. Ludwig Music Publishing Co.
- *Ancient Traditions Future Possibilities*. Matthew Morton. Mill Valley: Panoramic Press, 1985.
- *Art Blakey's Jazz Messages*. John Ramsey. Warner Bross publications, 1995.
- *The Art of Bop drumming*. John Riley, Manhattan Music Publications.
- *Brazilian Rhythms for the Drumset*. Duduka da Fonseca and Bob Weiner. Manhattan Music Publications.
- *Drummers Collective Series. Beyond Bop*. John Riley. Manhattan Music Publications.
- *Contemporary Brush Techniques*. Louie Bellson, Hank Bellson, Dave Black. Alfred Music Publishing.
- *Creative Rhythmic Concepts for Improvisation*. Ronan Guilfoyle.
- *Drum Wisdom*. Bob Moses. Modern drummer publications.
- *Drum Set Reading*. Ron Fink. Alfred Music Publishing.
- *The Drummer's Complete Vocabulary as Taught by Allan Dawson*. John Ramsey. Manhattan Music Publications.
- *Easy Jazz Conception*. Jim Snidero. Advanced Music.
- *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross.
- *The Essence of Brazilian Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross.
- *52nd Streer Beat*. Joe Hunt. Jamey Aebersold Jazz.
- *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Garwood Walley. J.R. Publications 1971.
- *I've got you under my Skins*. Irv Cotler. Alfred Music.
- *El Jazz. Su Origen y desarrollo*. Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura.
- *Funkifying the Clave: Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums*. Robbie ameen and Lincoln Goines. Manhattan Music Publications, 2008.
- *Linear Time Playing*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Mastering the Art of Brushes*. Jon Hazilla. Berklee press.
- *Modern Reading text in 4/4*. Louis Bellson. Henry Adler. Warner Bross.
- *New breed*. Gary Chester. Modern Drummer publications.
- *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidacovich. Manhattan Music.
- *Odd Time Reading Text*. Louis Bellson. Henry Adler, Warner Bross.
- *Ready, Aim, Improvise*. Hal Crook. Advanced Music.
- *Rhythm and Meter*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Modern Rudimental Swing Solos*. Charley Wilcoxon. Ludwig Music.
- *Sticking Patterns*. Gary Chaffee. Alfred Music.
- *Studio and Big Band Drumming*. Steve Houghton. C.L. Barnhouse 1985.

# TALLER DE MÚSICS

## ESCOLA SUPERIOR D'ESTUDIS MUSICALS

- *Syncopation*. Ted Reed. Alfred music.
- *Teoría Musical y Armonía Moderna*. Enric Herrera. Antoni Bosch editor.
- *Technique Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Time Functioning Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology*. Steve Houghton. Alfred music.
- *Viena Big Band Machine*. Walter Grassman. Advanced Music.
- *Workshop for Bass and Drums*. Dave Weigert. Advanced Music.

### DVD/ Vídeos:

- *The art of playing with Brushes*. VV.AA.Hudson music.
- *Blues & Swing*. Winton Marsalis.
- *Drumset Technique/History of the U.S Beat*. Steve Smith. Hudson music.
- *The essence of brushes*. Ed thigpen. Warner Bross.
- *The master Drummer*. John Riley. Alfred music.
- *Jazz, La Historia*. Ken Burns.
- *The groove is here*. Steve Jordan. Rittor Music.

**Discografía ordenada históricamente y por estilos.** Los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

### Blues

- A) B.B. King 1949 - 1991.

### Jazz Swing

- A) Louis Armstrong hot five and hot seven.
- B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington.

### Be bop / Hard Bop

- A) *Bird and Diz*, Charlie Parker.
- B) *Live at the Cafe Bohemia* vol.1 and 2.The Jazz Messengers.
- C) *At Bassin Street*, Max Roach y Clifford Brown.
- D) *Milestones*, Miles Davis.
- E) *A Kind of Blue*, Miles Davis. F) *Monk's Dream*, Thelonious Monk.
- G) *Relaxin*, Miles Davis.
- H) *Soul Statio*, Hank Mobley.
- I) *A kind of blue*, Miles Davis.

### Música brasilera

- A) *Elis*, Elis Regina.
- B) *Getz/Gilberto*, Stan Getz & Joao Gilberto.
- C) *The man from Ipanema*, Antonio Carlos Jobim.

### Funk

- A) *Sex Machine*, James Brown.
- B) *At the Apollo*, James Brown.

### Rock

- A) *Elvis Presley*, Elvis.
- B) *Abbey Road*, The Beatles.
- C) *Beggars Banquet*, The Rolling Stones.
- D) *I*, Led Zeppelin.