
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL I - GUITARRA ELÈCTRICA**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que li identifiquin.-
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar com a intèrpret les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.
- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASIGNATURA

Durant l'any i de manera progressiva s'explicaran els següents punts:

Tècnica

- Relació cos-instrument. Correcció postural. Prevenció de lesions.
- Control del so, pulsació i articulació (continuació).
- Pua.
- Fingerstyle.
- Pua + dits (hybrid picking).
- Lligats.
- Sweep-Picking.

Teoria aplicada

- Escales: Modes escala Major. Mixolídia b9/b13, Menor melòdica (lid b7, alterada).
- Fraseig progressions II-V-I Major i menor. Patrons digitals.
- Cromatismes. Llenguatge Be-bop. Blues, Rhythm Changes.
- Estàndards relacionats amb l'assignatura de conjunt instrumental.
- Arpegis: tríades i quatríades, dom b9, dom b13, dism.
- Lectura a vista.

Solos

- Transcripció de solos i compings (Por ej. Charlie Parker, Wes Montgomery, Joe Pass, George Benson, Chet baker, Sonny Rollins, Lee Morgan, etc)

Acompanyament

- Voicings: drop 2, drop 3, 3ª&7ª+ 2 veus (Guitar Comping, Barry Galbraight), tríades tancades (Van Eps).
- Comping I: Negres (Freddie Green). Inversions . Bossa Nova, Samba. Jazz waltz. Frasseig rítmic. Walking bass.

- Chord melody 1

Tempo

- Treball amb metrònom. Blanques 1 i 3, 2 i 4. Even 8's i swing.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENENATGE

- La forma d'avaluar serà per mitjà de l'avaluació contínua, una audició al final del semestre i l'examen final.
 - L'avaluació continuada y l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
 - Les audicions es faran la última setmana del semestre i l'examen final serà la última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de la assignatura i un altre professor triat per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran de mínim quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Teoria aplicada, Solo, Acompanyament, Repertori i Tempo. Cadascuna d'elles tindrà un valor percentual similar en la qualificació final d'aquesta prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *Berklee II. A modern method for guitar*, William Leavit.
- *Melodic Rhythms for guitar*, William Leavit.
- *Linear Expression*, Pat Martino.
- *Harmonics mechanisms for guitar*, George Van Eps
- Barry Galbraight (*Guitar Comping*, *Concepts in logical fingering*, *42 Arrangements for guitar*, *Daily Exercices with the harmonic and melodic minor*).
- *Modern Chord Progressions*, Ted Greene
- *Single note soloing*, Vol 1 y Vol 2, Ted Greene
- *Guitar method*, Joe Pass
- *Harmonic extensions for guitar*, Brett Willmott.
- *Artful Arpeggios*, Don Mock.