

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL I – GUITARRA ELÉCTRICA**  
CURSO: **2018/2019**  
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**  
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.

- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante el año y de manera progresiva se explicarán los siguientes puntos:

### Técnica

- Relación cuerpo-instrumento. Corrección postural. Prevención de lesiones.
- Control del sonido, pulsación y articulación (continuación).
- Púa.
- Fingerstyle.
- Púa + dedos (hybrid picking).
- Ligados.
- Sweep-Picking.

### Teoría aplicada

- Escalas: Modos escala Mayor. Mixolidia b9 / B13, Menor melódica (lid b7, alterada).
- Fraseo progresiones II-V-I Mayor y menor. Patrones digitales.
- Cromatismos. Lenguaje Be-bop. Blues, Rhythm Changes.
- Estándares relacionados con la asignatura de conjunto instrumental.
- Arpeggios: tríadas y cuatriadas, dom b9, dom B13, dism.
- Lectura a vista.

### Solos

- Transcripción de solos y compings (Por ej. Charlie Parker, Wes Montgomery, Joe Pass, George Benson, Chet Baker, Sonny Rollins, Lee Morgan, etc)

### Acompañamiento

- Voicing: drop 2, drop 3, 3ª & 7ª + 2 voces (Guitar Comping, Barry Galbraight), tríadas cerradas (Van Eps).
- Comping I: Negros (Freddie Green). Inversiones. Bolsa Nueva, Samba. Jazz waltz. Fraseo rítmico. Walking bass.
- Chord melody 1

## Tempo

- Trabajo con metrónomo. Blancas 1 y 3, 2 y 4. Even 8 s y swing.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- *Berklee II. A modern method for guitar*, William Leavit.
- *Melodic Rhythms for guitar*, William Leavit.
- *Linear Expression*, Pat Martino.
- *Harmonics mechanisms for guitar*, George Van Eps
- Barry Galbraight (*Guitar Comping*, *Concepts in logical fingering*, *42 Arrangements for guitar*, *Daily Exercises with the harmonic and melodic minor*).
- *Modern Chord Progressions*, Ted Greene
- *Single note soloing*. Vol 1 y Vol 2, Ted Greene
- *Guitar method*, Joe Pass
- *Harmonic extensions for guitar*, Brett Willmott.
- *Artful Arpeggios*, Don Mock.