

## ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL I - PERCUSSIÓ**  
CURS: **2018/2019**  
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**  
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

### DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

### PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

### COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que li identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar com a intèrpret les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

### RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

## BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

## ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

### INTRODUCCIÓ A LA PERCUSSIÓ

#### 1. TÈCNICA

##### 1.1. Abans de començar:

- Escalfament
- Exercicis de relaxació

##### 1.2. Agafada dels instruments:

- Cubans
- Brasilers

##### 1.3. Formes d'execució:

- Instruments cubans
- Instruments brasilers

#### 2. AUDICIÓ I REPRODUCCIÓ

##### 2.1. Audició de ritmes i patrons

##### 2.2. Reproducció de ritmes i patrons

##### 2.3. Transcripció de solos

#### 3. SO

##### 3.1. Congues (cuir)

- So obert
- Cop de pressió o sord
- La galeta
- So baix

##### 3.2. Pailes/timbal (membrana)

- Closca
- Redoble o ventall
- Cop en el cercol
- Cop al plat
- Campanes

### 3.3. Bateria llatina (membrana)

- Combinació de so

### 3.4. Tambors bata (cuir)

- Cop de pressió o sord
- So obert
- La galeta

### 3.5. Sord (membrana)

- So greu

### 3.6. Caixa (membrana i bordona)

- So agut

### 3.7. Repenique (membrana)

- So agut

### 3.8. Agogó (metall)

- Campanes agudes

### 3.9. Multigüiro/cheiquel (metall)

- So agut

### 3.10. Panderero

- So greu

## 4. AFINACIÓ

### 4.1. Bateria: afinació per tercera

### 4.2. Congues: afinació per quartes

### 4.3. Pailes/timbal: afinació per cinquenes

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació contínua, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposarà el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran la última setmana del semestre i l'examen final serà la última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de la assignatura i un altre professor triat per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

### Bibliografia

Tant els llibres com els CD triats suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i s'afegiran d'altres en funció de les necessitats de l'alumne.

- *Método Dante Agostini*
- *New breed*, Gary Chester, Modern Drummer publications.
- *Método Victor Rendon*
- *Método Changuito: para timbales*
- *Conversation in clave: Horacio Hernández "el Negro"*
- *The Drummer's Complete Vocabulary as Taught by Allan Dawson*, John Ramsey, Manhattan Music Publications.

- *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set*, Ed Uribe, Warner Bross.
- *The Essence of Brazilian Percussion and Drum set*, Ed Uribe, Warner Bross.
- *Mano a mano*, Giovanni Hidalgo.
- *La mano secreta*, Changuito.

### Discografia

Els CD triats suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i s'afegiran d'altres en funció de les necessitats de l'alumne.

**Afrocubana:** Machito y Afro Cuban, Patato Valdés, Chano Pozo, Francisco Aguabella, Septeto Afro Cuban: Santo Ramírez, Maira Caridad Valdés, Chucho Valdés y Irakere, Bebo Valdés, Grupo Afro Cuban.

**Música popular cubana:** Emiliano Salvador, Pucho López, Grupo Síntesis, Irakere, NG la banda y José Luis Cortes, Opus 13, La ritmo oriental, Adalberto y su son, Isaac Delgado, Los Surik, El médico de la Salsa, Charanga, Havanera, Son 14, Septeto Ignacio Piñero, Septeto Barrikada, Los Van Van, Pablito FG y su élite.

**Música llatina i moderna:** Dimensión Latina, Fania all star, Papoluca y la señora Ponceña, Oscar de león, Jose Alberto el Canario, Wily Chirino, Spanyng Harlen, Ralph Irizarry.