

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL I - PIANO**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar com a intèrpret les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Durant el primer any es buscarà que l'alumne entengui i assimili el llenguatge bàsic del jazz i la música moderna. Per a això, se li ensenyarà a practicar sobre la base de 4 àrees: Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i improvisació. Aquests punts, que seran la columna vertebral en l'organització de cada classe, s'explicaran de manera progressiva durant l'any.

Tècnica

- Control tècnic-interpretatiu
- El control muscular. El so
- Independència rítmica en mà esquerra i dreta
- Els sistemes de *comping*
- Tècnica *Stride* piano
- Tècnica del pedal
- Velocitat. *Double time*

Lectura

- Lectura d'*scores* amb obligats rítmics i harmònics
- Lectura de transcripcions a piano solo. Doble pentagrama
- Lectura de transcripcions de línia melòdica i xifrat

Estils/Repertori

- *Blues*, *rhythm changes* i estàndards
- Piano solo: balades
- *Comping*

Improvisació

- Elements rítmics. Combinació de corxeres i tresets. Ornaments
- Elements melòdics. Escales, modes, arpegis, patrons
- Elements harmònics. *Block Chords* a l'estil *Garland*
- Notes de pas i d'aproximació

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final es farà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor triat per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.
- Aquesta assignatura és presencial. És obligatoria l'assistència a classe en un 80%. Els retards de més de 15 minuts seran comptabilitzats com a faltes d'assistència. En cas de no complir aquest requisit, el professor pot denegar el dret d'examen.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *The Jazz Piano Solos of Red Garland*, Tony Genge
- *Wynton Kelly Jazz piano collection*, Victor Music Publishing
- *Duke Ellington Jazz piano*, Wise Publications
- *Be bop Jazz piano*, John Valerio, Hal Leonard

Àudio

- *Cookin'*. Prestige 7094 (1956) (CD)
- *Steamin'*. Prestige 7200 (1956) (CD)
- *Relaxin'*. Prestige 7129 (1956) (CD)
- *Workin'*. Prestige 7166 (1956) (CD)
- *Kelly Blue*. VICT 23521
- *Kind of Blue*. Columbia (1959)
- *The Immortal Session From Blue Note*. Sonny Clark/Wynton Kelly. Blue Note (J) (LNJ 70079)