

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO PRINCIPAL I – PIANO
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.

- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante el primer año se buscará que el alumno entienda y asimile el lenguaje básico del jazz y la música moderna. Para ello, se le enseñará a practicar sobre la base de 4 áreas: Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el año.

Técnica

- Control técnico-interpretativo
- El control muscular. el sonido
- Independencia rítmica en mano izquierda y derecha
- Los sistemas de comping
- Técnica Stride piano
- Técnica del pedal
- Velocidad. Double time

Lectura

- Lectura de scores con obligados rítmicos y armónicos
- Lectura de transcripciones a piano solo. doble pentagrama
- Lectura de transcripciones de línea melódica y cifrado

Estilos / Repertorio

- Blues, rhythm changes y estándares
- Piano solo: baladas
- Comping

Improvisación

- Elementos rítmicos. Combinación de corcheas y tresillos. adornos
- Elementos melódicos. Escalas, modos, arpeggios, patrones
- Elementos armónicos. Block Chords al estilo Garland
- Notas de paso y de aproximación

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.
- Los retrasos de más 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia. En caso de no cumplir este requisito, el profesor puede denegar el derecho de examen.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *The Jazz Piano Solos of Red Garland*, Tony Genge
- *Wynton Kelly Jazz piano collection*, Victor Music Publishing
- *Duke Ellington Jazz piano*, Wise Publications
- *Be bop Jazz piano*, John Valerio, Hal Leonard

Audio

- *Cookin'*. Prestige 7094 (1956) (CD)
- *Steamin'*. Prestige 7200 (1956) (CD)
- *Relaxin'*. Prestige 7129 (1956) (CD)
- *Workin'*. Prestige 7166 (1956) (CD)
- *Kelly Blue*. VICT 23521
- *Kind of Blue*. Columbia (1959)
- *The Immortal Session From Blue Note*. Sonny Clark/Wynton Kelly. Blue Note (J) (LNJ 70079)