

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL I - SAXÒFON / CLARINET**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.
- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Durant els quatre anys de la carrera es buscarà que l'alumne aconsegueixi un ampli control de l'instrument, un coneixement en profunditat del llenguatge del jazz i la música moderna, i adquireixi una sèrie d'hàbits (com una bona lectura o la possibilitat de doblar instruments) que el facin hàbil per a les diferents situacions i contextos musicals en què es podrà trobar en l'àmbit professional. La matèria prevista per a cada any es dividirà en quatre grans blocs: Tècnica, Improvisació/Llenguatge, Repertori i Lectura, i es posarà més o menys èmfasi en un o altre punt en funció de les necessitats de cada alumne. Els punts previstos per al primer curs i per blocs són:

Tècnica

- Treball del so: embocadura i columna d'aire. Exercicis per millorar la qualitat, projecció i homogeneïtat del so en tot el registre de l'instrument (ex. harmònics naturals).
- Treball del mecanisme: estudis clàssics i moderns (consultar bibliografia). Al llarg de cada quadrimestre està previst que cada alumne prepari un mínim de quatre estudis.
- Articulació: control de les diferents articulacions possibles que apareixeran als estudis clàssics nomenats anteriorment i en les transcripcions. Domini de les pràctiques pròpies de l'instrument i l'estil: *bendings, glissandos, drops, subtone, growl, etc.*
- Control del tempo i del *time feel: on the beat, before the beat, after the beat.*
- Tècnica postural.

Improvisació/Llenguatge

- Introducció/profunditzar en el llenguatge bebop:
- Bebop Scales: escales disminuïdes, escales alterades, aproximacions cromàtiques.
- Transcripcions: reconèixer i assimilar tots aquells elements propis del llenguatge a través de transcripcions i anàlisis de solos. Al llarg de cada quadrimestre està previst que cada alumne prepari un mínim de quatre transcripcions proposades pel professor o pactades (en funció de cada cas) entre l'alumne i aquest.
- Treball de transport de patrons en els 12 tons.
- Treball de comprensió de les progressions harmòniques i estructures típiques: II-V-I / *Turnaround / Blues / Rhythm Changes.*

Repertori

- Coneixement (memorització) dels estàndards de l'*American Songbook* i dels estàndards de Bebop. A la selecció dels temes a treballar es tindrà en compte el repertori de l'assignatura de Conjunt instrumental.

Lectura

- Treball de la lectura a vista mitjançant estudis senzills i transcripcions facilitades pel professor.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final es farà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el farà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- Tant en l'audició com en l'examen cada alumne haurà d'interpretar un dels quatre estudis treballats durant el quadrimestre (que el tribunal es reserva el dret d'escollir), una de les transcripcions (que escollirà el tribunal) i un estàndard.
- També hi haurà una prova de lectura a vista comuna per a tots els estudiants. Aquests quatre apartats de l'examen fan referència als quatre blocs de treball que es proposen en la descripció de l'assignatura i cadascun d'ells suposarà un 25% de la qualificació final de la prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *El Jazz. Su Origen y desarrollo.* Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura
- *Improvisation for saxophon.* Andy McGhee
- *Jazz improvisation and pentatonic.* Adelhard Roidinger
- *Payerns for improvisation.* Oliver Nelson. Nostem Music Company. 1966
- *The technique of the saxophone.* I. Joseph Viola
- *Masters of the tenor saxophone play reading changes. Jazz tenor solos.* Trent Kynaston. Corybant Productions. 1988
- *Vol. I Melodic Structures.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. II Pentatonics.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *How to improvise.* Hal Crook. Advance Music
- *Omnibook.* Charlie Parker
- *The be boppers method book, revised volume I.* Wendell Harrison. Rebirth Inc
- *Bebop basics for saxophone book I.* Herman Beesink. Muziekuitgeveni van Teeseling Nijmegen
- *28 estudios.* Olivier Messien-Guy Lacour
- *14 jazz and funk etudes.* Bob Mintzer
- *Patterns for Jazz.* Jerry Coker

DVD/Vídeos

Blues & Swing. Wynton Marsalis

Jazz, La Historia. Ken Burns

Discografia ordenada històricament i per estils

Els CDs escollits suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i se n'afegiran d'altres en funció de les necessitats de l'alumne.

Blues:

B.B. King. 1949-1991

Brandford Marsalis & B.B. King. I heard you twice the first Mme. 1992

Cannonball Adderley & John Coltrane (Mercury 1959)

Jazz:

Swing: A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) Benand sweets. Ben Webster. D) Press and teddy. Lester Young. 1956. E) The jazz giants. 1956. F) The Lester Young and Count Basie sessions. 1936--‐1940. G) The genius of Coleman Hawkins (Verve 1957). H) Duke Ellington meets Coleman(impulse 1966).

Bebop / Hardbop: A) Bird and Dizzy de Charlie Parker. B) Live at the Cafe Bohemia Vol. 1 and 2. de The Jazz Messengers. C) At Bassin Street de Max Roach and Clifford Brown. D) Milestones de Miles Davis. 1958. E) A Kind of Blue de Miles Davis. F) Monk's Dream de Thelonious Monk. G) Relaxin' and cookin' de Miles Davis. H) Soul StaMonde Hank Mobley. I) Charlie Parker all stars jam. Toronto 1953. J) Bagsgroove. Miles Davis. K) The big sound. Gene Ammons' all stars. L) Salt and Pepper. Sonny SMy and Paul Gonzalves. M) Swiss nights. Dexter Gordon quartet. N) Saxophone Colossus (presMge 1966). Ñ) Stan Getz. Early Autumm (1948). O) Dexter Gordon. The Chase. (PresMge 1947). P) Dexter Gordon. Go!. Blue Note. 1962. Q) Somethin'else. Cannonball Adderley. 1958. R) Night at the Village Vanguard. Sonny Rollins (Blue Note, 1957). S) Sonny Side Up. Dizzy Gillespie, Sonny Rollins, Sonny SMy (Verve, 1957)

Música brasilera: A) Elis, Elis Regina. B) Getz/Gilberto, Stan Getz & Joao Gilberto. C) The man from Ipanema, Antonio Carlos Jobim.

Funk: A) Sex Machine, James Brown. B) At the Apollo, James Brown. C) Roots and Grooves, Maceo Parker.