

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL I – PIANO</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA</b>
MATERIA:	<b>INSTRUMENTO / VOZ</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante el primer año se buscará que el alumno entienda y asimile el lenguaje básico del jazz y la música moderna. Para ello, se le enseñará a practicar sobre la base de 4 áreas: Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el año.

### Técnica

- Control técnico-interpretativo
- El control muscular. el sonido
- Independencia rítmica en mano izquierda y derecha
- Los sistemas de comping
- Técnica Stride piano
- Técnica del pedal
- Velocidad. Double time

### Lectura

- Lectura de scores con obligados rítmicos y armónicos
- Lectura de transcripciones a piano solo. doble pentagrama
- Lectura de transcripciones de línea melódica y cifrado

### Estilos / Repertorio

- Blues, rhythm changes y estándares
- Piano solo: baladas
- Comping

### Improvisación

- Elementos rítmicos. Combinación de corcheas y tresillos. adornos

- Elementos melódicos. Escalas, modos, arpeggios, patrones
- Elementos armónicos. Block Chords al estilo Garland
- Notas de paso y de aproximación

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.
- Los retrasos de más 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia. En caso de no cumplir este requisito, el profesor puede denegar el derecho de examen.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- *The Jazz Piano Solos of Red Garland*, Tony Genge
- *Wynton Kelly Jazz piano collection*, Victor Music Publishing
- *Duke Ellington Jazz piano*, Wise Publications
- *Be bop Jazz piano*, John Valerio, Hal Leonard

### Audio

- *Cookin'*. Prestige 7094 (1956) (CD)
- *Steamin'*. Prestige 7200 (1956) (CD)
- *Relaxin'*. Prestige 7129 (1956) (CD)
- *Workin'*. Prestige 7166 (1956) (CD)
- *Kelly Blue*. VICT 23521
- *Kind of Blue*. Columbia (1959)
- *The Immortal Session From Blue Note*. Sonny Clark/Wynton Kelly. Blue Note (J) (LNJ 70079)