
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL I - TROMPA**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Es buscarà que l'alumne entengui i assimili el llenguatge bàsic del jazz i la música moderna. Se li ensenyarà a practicar en base a 4 àrees: Tècnica, Aplicació, Repertori/Estils i Improvisació. Aquests punts, que seran la columna vertebral en l'organització de cada classe, s'explicaran de manera progressiva durant l'any.

Tècnica

- Treball del so: embocadura i columna d'aire. Exercicis per a millorar la qualitat, projecció del so en tot el registre de l'instrument (ex. harmònics naturals).
- Treball tècnic: estudis clàssics i moderns (consultar la bibliografia). Al llarg de cada quadrimestre està previst que cada alumne prepari un mínim de 3 estudis.
- Articulació: control de les diferents articulacions possibles que apareixeran als estudis clàssics proposats en la bibliografia i en les transcripcions.
- Domini dels diferents efectes propis del instrument i l'estil: bendings, glissandos, fruatto, scoop, ghost note, etc...
- El control del tempo en els diferents estils treballats a classe.
- Tècnica postural: assolir una correcta postura tant del cos com de la embocadura a l'hora de tocar l'instrument.
- Flexibilitat aplicada al repertori i les exigències pròpies del mateix
- Estudi de la tessitura: obtindrà gradualment una tessitura de 3 octaves aproximadament que pugui permetre a l'alumne afrontar les exigències pròpies del repertori de l'instrument.

Improvisació i Llenguatge

- Introducció i estudi del llenguatge bebop.
- Escales: majors, menors, dominants, semidisminuïdes, disminuïdes, alterades i aproximacions cromàtiques
- Bebop Scales: escales bebop menors, dominants i majors.
- Transcripcions: reconèixer i assimilar tots aquells elements propis del llenguatge a través de transcripcions i anàlisis de solos. Al llarg de cada quadrimestre està previst que cada alumne prepari un mínim de quatre transcripcions proposades per el professor.
- Treball de transport de patrons en els 12 tons.
- Treball de comprensió de les progressions harmòniques i estructures típiques: II-V-I / Turnaround/ Blues / Rythm Changes.

Repertori

- Coneixement i memorització dels estàndards proposats durant el curs extrets principalment de l'American Songbook i dels estàndards de bebop. A l'hora de seleccionar els temes a treballar es tindrà en compte el repertori de les diferents assignatures de l'alumne.

Lectura

- Treball de la lectura a vista mitjançant estudis senzills, transcripcions i duos facilitats per el professor.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final es farà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el farà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor triat per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'almenys quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascuna d'elles suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BIBLIOGRÀFICA

MÈTODOS MUSICALS PRÒPIS DE L'INSTRUMENT

- **Bacon, Thomas** (2000). *The complete hornist*, San Antonio, Texas: Southern Music Company.
- **Berg, Shelly** (1998). *Chop-Monster 1. Jazz Language Tutor. French Horn*. California: J. Fraser Collection. 40p.
- **Clark, John** (1993). *Exercises for Jazz Horn*. Nueva York, Hidden Meaning Music.
- **Hoffer, Giovanni** (2009). *The modern hornist "approach to Jazz". Sondrio: Animando edizioni Musicali 58p.*
- **Lipsius, Fred** (1997). *Key Jazz Rhythms*. Rottenburg: Advance Music.
- **Steinel, Mike** (2001). *Essential Elements For Jazz Ensemble. A comprehensive method for jazz style and improvisation (French Horn)*. Milwaukee: Hal Leonard. 32p.
- **Bach, Johann S.** Six Suites Vol. 1. Ed. Billaudot

Mètodes tècnics generals

- Jerry Coker – Patterns for jazz
- Bobby Shew – Exercicis studies
- Pat Harbison – Tècnica studies
- Jack Walrath – 20 Melodic jazz studies

Mètodes generals de Jazz

- *Vol. I Melodic Structures*. Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. II Pentatonics*. Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *How to improvise*. Hal Crook. Advance Music
- *Omnibook*. Charlie Parker

TREBALLS D'INVESTIGACIÓ

- **Gregory Smith, Patrick** (2005). *Julius Watkins and the evolution of the jazz french horn genre*. Director: David Z. Kushner. University Of Florida, Department of Philosophy, inédita.
- **Ormsby, Verle A.** (1988), *John Jacob Graas, Jr: jazz horn performer, jazz composer, and arranger*, Director: Fred R. Ehnes. Universidad Ball State, inédita.
- **Schaughency, Steven M.** (1994). *The Original Jazz Compositions of Julius Watkins*. D.A. Dissertation. University of Northern Colorado.
- **Schuller, Gunther** (1968). *Early Jazz: Its Roots and Musical Developments*. New York: Oxford University Press.
- **Tirro, Frank** (2007). *Historia del jazz clásico*. Barcelona: RobinBook.
- **Tirro, Frank** (2001). *Historia del jazz moderno*. Barcelona: RobinBook.
- **Vidal, J. C.** (2013). *La trompa en el jazz: su incorporación, repertorio y posibilidades jazzísticas*, Trabajo de Fin de Máster, Universidad Politécnica de Valencia, inédita.
- **Moltó, Pau** (2016), *La interpretación Jazzística en la trompa. Recursos técnicos y estilísticos*, Trabajo de fin de Máster, CSM Salvador Seguí de Castellón.

DVD/Videos

- *Jazz, La Historia*. Ken Burns. - *Blues & Swing*. Wynton Marsalis. - *Bird*. Cleant Eastwood. - *Mo' better blues*. Spike Lee. - *Jazz entre amigos*. J.C. Cifuentes- TVE.
- *Jazz, La Historia*. Ken Burns

Discografia

Els CD triats suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i se n'afegiran d'altres en funció de les necessitats de l'alumne.

- Preservation Hall Jazz Orchestra.
- Dirty Dozen Jazz Band.
- Louie Armstrong hot five and hot seven.
- Big Bands de Count Basie y Duke Ellington.
- Bird and Diz de Charlie Parker.
- CD *Live at the Cafe Bohemia* Vol. 1 and 2. de The Jazz Messengers.
- CD *At Bassin Street* de Max Roach and Clifford Brown.
- CD *Milestones* de Miles Davis.
- CD *A Kind of Blue* de Miles Davis.
- CD *Relaxin* de Miles Davis.
- CD *A kind of blue* de Miles Davis.
- CD *Birth of the Cool* de Miles Davis.
- Discografia de Julius Watkins.
- Discografia de Stan Getz.
- Discografia de Bob Brookmeyer.
- Discografia de Giovanni Hoffer.