

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL I – TROMPA**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.

- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Se buscará que el alumno entienda y asimile el lenguaje básico del jazz y la música moderna. Se le enseñará a practicar en base a 4 áreas: Técnica, Aplicación, Repertorio / Estilos e Improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el año.

Técnica

- Trabajo del sonido: embocadura y columna de aire. Ejercicios para mejorar la calidad, proyección del sonido en todo el registro del instrumento (ej. Armónicos naturales).
- Trabajo técnico: estudios clásicos y modernos (consultar la bibliografía). A lo largo de cada cuatrimestre está previsto que cada alumno prepare un mínimo de 3 estudios.
- Articulación: control de las diferentes articulaciones posibles que aparecerán en los estudios clásicos propuestos en la bibliografía y en las transcripciones.
- Dominio de los diferentes efectos propios del instrumento y el estilo: bendings, glissandos, fruatto, scoop, ghost note, etc ...
- El control del tempo en los diferentes estilos trabajados en clase.
- Técnica postural: lograr una correcta postura tanto del cuerpo como de la embocadura a la hora de tocar el instrumento.
- Flexibilidad aplicada al repertorio y las exigencias propias del mismo
- Estudio de la tesitura: obtendré gradualmente una tesitura de 3 octavas aproximadamente que pueda permitir al alumno afrontar las exigencias propias del repertorio del instrumento.

Improvisación y Lenguaje

- Introducción y estudio del lenguaje bebop.
- Escaleras: mayores, menores, dominantes, semidisminuidas, disminuidas, alteradas y aproximaciones cromáticas
- Bebop Scales: escalas bebop menores, dominantes y mayores.
- Transcripciones: reconocer y asimilar todos aquellos elementos propios del lenguaje a través de transcripciones y análisis de solos. A lo largo de cada cuatrimestre está previsto que cada alumno prepare un mínimo de cuatro transcripciones propuestas para el profesor.
- Trabajo de transporte de patrones en los 12 tonos.
- Trabajo de comprensión de las progresiones armónicas y estructuras típicas: II-VI / Turnaround / Blues / Rythm Changes

repertorio

- Conocimiento y memorización de los estándares propuestos durante el curso extraídos principalmente de la American Songbook y de los estándares de bebop. A la hora de seleccionar los temas a trabajar se tendrá en cuenta el repertorio de las diferentes asignaturas del alumno.

lectura

- Trabajo de la lectura a vista mediante estudios sencillos, transcripciones y dúos facilitados por el profesor.

- Las formas típicas: blues, AABA, ABAC

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

MÉTODOS MUSICALES PRÓPIOS DEL INSTRUMENTO

- **Bacon, Thomas** (2000), *The complete hornist*, San Antonio, Texas: Southern Music Company.
- **Berg, Shelly** (1998). *Chop-Monster 1. Jazz Language Tutor. French Horn*. California: J. Fraser Collection. 40P.
- **Clark, John** (1993). *Exercises for Jazz Horn*. Nueva York, Hidden Meaning Music.
- **Hoffer, Giovanni** (2009). *The moderno hornist "approach to Jazz"*. Sondrio: Animando Edizioni Musicali 58P.
- **Lipsius, Fred** (1997). *Key Jazz Rhythms*. Rottenburg: Advance Music.
- **STEINEL, Mike** (2001). *Essential Elements For Jazz Ensemble. A comprehensive method for jazz style and improvisación (F Horn)*. Milwaukee: Hal Leonard. 32p.
- **Bach, Johann S.** Six Suites Vol. 1. Ed. Billaudot

Métodos técnicos generales

- Jerry Coker - Patterns for jazz
- Bobby Shew - Ejercicio studies
- Pat Harbison - Technical studies
- Jack Walrath - 20 Melodic jazz studies

Métodos generales de Jazz

- *Vol. I Melodic Structures*. Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. II pentatónica*. Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *How to improvise*. Hal Crook. Advance Music
- *OMNIBOOK*. Charlie Parker

TRABAJOS DE INVESTIGACION

- **Gregory Smith, Patrick** (2005). *Julius Watkins and the evolution of the jazz french horn género*. Director: David Z. Kushner. University Of Florida, Department of Philosophy, inédita.
- **Ormsby, Verle A.** (1988), *John Jacob Graas, Jr: jazz horn performer, jazz composer, and Arranger*, Director: Fred R. EHNE. Universidad Ball State, inédita.
- **Schaughency, Steven M.** (1994). *The Original Jazz Compositions of Julius Watkins*. DA Dissertation. University of Northern Colorado.
- **Schuller, Gunther** (1968). *Early Jazz: Its Roots and Musical Developments*. New York: Oxford University Press.
- **Tirro, Frank** (2007). *Historia del jazz clásico*. Barcelona: ROBINBOOK.
- **Tirro, Frank** (2001). *Historia del jazz moderno*. Barcelona: ROBINBOOK.

TALLER DE MÚSICS

ESCOLA SUPERIOR D'ESTUDIS MUSICALS

- **Vidal, JC**(2013). La trompa en el jazz: su incorporaciones, repertorio y POSIBILIDADES jazzísticas, Trabajo de Fin de Máster, Universidad Politécnica de Valencia, inédita.
- **Moltó, Pau** (2016), La interpretación jazzística en la trompa. Recursos Técnicos y estilísticos, Trabajo de final de Máster, CSM Salvador Seguí de Castellón.

DVD / Videos

- *Jazz, La Historia*. Ken Burns. - Blues & Swing. Wynton Marsalis. - Bird. Cleantes Eastwood. - Mo 'better blues. Spike Lee. - Jazz entre amigos. JC Cifuentes- TVE.
- *Jazz, La Historia*. Ken Burns

Discografía

Los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

- Preservation Hall Jazz Orchestra.
- Dirty Dozen Jazz Band.
- Louie Armstrong hot five and hot seven.
- Big Bands de Count Basie y Duke Ellington.
- Bird and Diz de Charlie Parker.
- CD Live at the Cafe Bohemia Vol. 1 and 2. The Jazz Messengers.
- CD At Bassin Street de Max Roach and Clifford Brown.
- CD Milestones de Miles Davis.
- CD A Kind of Blue de Miles Davis.
- CD relajante de Miles Davis.
- CD A kind of blue de Miles Davis.
- CD Birth of the Cool de Miles Davis.
- Discografía de Julius Watkins.
- Discografía de Stan Getz.
- Discografía de Bob Brookmeyer.
- Discografía de Giovanni Hoffer.