

## ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL I - TROMPETA**  
CURS: **2018/2019**  
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**  
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

### DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

### PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

### COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

### RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

## BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

## ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Es buscarà que l'alumne entengui i assimili el llenguatge bàsic del jazz i la música moderna. Se li ensenyarà a practicar en base a 4 àrees: Tècnica, Aplicació, Repertori/Estils i Improvisació. Aquests punts, que seran la columna vertebral en l'organització de cada classe, s'explicaran de manera progressiva durant l'any.

### Tècnica

- Control i situació dels sons en la trompeta
- El control del tempo
- Flexibilitat aplicada
- Estudi de la tessitura

### Aplicació

- Estudis en totes les tonalitats
- Iniciació a la lectura de Big Band (exemples gravats i exemples pràctics a classe)
- Arpegis triada i quatriada
- Escales

### Estils/Repertori

- Blues i rhythm changes
- Secció en Big Band
- Transcripció i interpretació de solos

### Improvisació

- Elements bàsics: fraseig, *feel* i estil
- Els diferents tipus tímbrics
- Estudis i aplicació de les escales
- Les formes típiques: blues, AABA, ABAC

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final es farà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el farà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor triat per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'almenys quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascuna d'elles suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

## FONTS D'INFORMACIÓ BIBLIOGRÀFICA

### Bibliografia

- *Forma y estudio de la trompeta*. Manuel López (editorial Piles).
- *Advanced Lip Flexibilities*. Dr. Charles Colin (Ch. Colin editions).
- *Technical Studies*. H.L. Clarke.
- *Exercices & Etudes for both Jazz and Clasical trumpet players*. Bobby Shew (edit. Carl Fisher).
- *20 melodic jazz Studies for trumpet*. Jack Walrath (al primer any només s'estudiaran els dos primers).

### DVD/Vídeos

- *Jazz, La Historia*. Ken Burns.
- *Blues & Swing*. Wynton Marsalis.
- *Bird*. Cleant Eastwood.
- *Mo' better blues*. Spike Lee.
- *Jazz entre amigos*. J.C. Cifuentes- TVE.

**Discografia ordenada històricament i per estils.** Els CD triats suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i se n'afegiran d'altres en funció de les necessitats de l'alumne.

### Jazz

- 1. New Orleans:** A) CD del libro *New Orleans Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidackovich. B) Preservation Hall Jazz Orchestra. C) Dirty Dozen Jazz Band.
- 2. Swing:** A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) CD *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology de Steve Houghton*. D) CD *I Got You Under My Skins* de Irv Cottler (Repertorio Frank Sinatra).
- 3. Bebop/Hardbop:** A) CD Bird and Diz de Charlie Parker. B) Cd *Live at the Cafe Bohemia* Vol. 1 and 2. de The Jazz Messengers. C) CD *At Bassin Street* de Max Roach and Clifford Brown. D) CD *Milestones* de Miles Davis. E) CD *A Kind of Blue* de Miles Davis. F) CD *Monk's Dream* de Thelonious Monk. G) CD *Relaxin* de Miles Davis. H) CD *Soul Statio* de Hank Mobley. I) CD *A kind of blue* de Miles Davis.