

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL I – TROMPETA**
 CURSO: **2018/2019**
 ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**
 MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.

- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Se buscará que el alumno entienda y asimile el lenguaje básico del jazz y la música moderna. Se le enseñará a practicar en base a 4 áreas: Técnica, Aplicación, Repertorio / Estilos e Improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el año.

Técnica

- Control y situación de los sonidos en la trompeta
- El control del tempo
- Flexibilidad aplicada
- Estudio de la tesitura

Aplicación

- Estudios en todas las tonalidades
- Iniciación a la lectura de Big Band (ejemplos grabados y ejemplos prácticos en clase)
- Arpeggios elegida y cuatriadas
- Escalas

Estilos / Repertorio

- Blues y rhythm changes
- Sección en Big Band
- Transcripción e interpretación de solos

Improvisación

- Elementos básicos: fraseo, feel y estilo
- Los diferentes tipos tímbricos
- Estudios y aplicación de las escalas

- Las formas típicas: blues, AABA, ABAC

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *Forma y estudio de la trompeta*. Manuel López (editorial Piles).
- *Advanced Lip Flexibilities*. Dr. Charles Colin (Ch. Colin editions).
- *Technical Studies*. H.L. Clarke.
- *Exercices & Etudes for both Jazz and Clasical trumpet players*. Bobby Shew (edit. Carl Fisher).
- *20 melodic jazz Studies for trumpet*. Jack Walrath (al primer any només s'estudiaran els dos primers).

DVD/Videos

- *Jazz, La Historia*. Ken Burns.
- *Blues & Swing*. Wynton Marsalis.
- *Bird*. Cleant Eastwood.
- *Mo' better blues*. Spike Lee.
- *Jazz entre amigos*. J.C. Cifuentes- TVE.

Discografía ordenada históricamente y por estilos. Los CD escogidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

Jazz

- 1. New Orleans:** A) CD del libro *New Orleans Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidackovich. B) Preservation Hall Jazz Orchestra. C) Dirty Dozen Jazz Band.
- 2. Swing:** A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) CD *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology* de Steve Houghton. D) CD *I Got You Under My Skins* de Irv Cottler (Repertorio Frank Sinatra).
- 3. Bebop/Hardbop:** A) CD Bird and Diz de Charlie Parker. B) Cd *Live at the Cafe Bohemia* Vol. 1 and 2. de The Jazz Messengers. C) CD *At Bassin Street* de Max Roach and Clifford Brown. D) CD *Milestones* de Miles Davis. E) CD *A Kind of Blue* de Miles Davis. F) CD *Monk's Dream* de Thelonious Monk. G) CD *Relaxin* de Miles Davis. H) CD *Soul Statio* de Hank Mobley. I) CD *A kind of blue* de Miles Davis.