
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL I - VEU**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, PEDAGOGIA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

REQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Maduresa tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Es buscarà que l'alumne entengui i assimili el llenguatge del jazz i la música moderna anterior a 1960. Per a això, se li ensenyarà a practicar en base a 4 àrees: Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i improvisació. Aquests punts, que seran la columna vertebral en l'organització de cada classe, s'explicaran de manera progressiva durant el curs:

Tècnica

- Veu parlada o massa grossa: identificar tant sonora com físicament la massa dels plecs vocals en posició de massa grossa o de veu parlada. Es treballarà en un registre mig amb l'ajuda de l'atac glòtic per poder identificar l'efecte d'aquesta qualitat.
- Plecs fins o massa fins: identificar tant sonora com físicament la massa fina dels plecs vocals amb l'ajuda de l'atac simultani. Es treballarà en el registre mig alt per poder identificar la inclinació del cartílag tiroide i percebre l'efecte d'aquesta qualitat.
- Qualitat bufat o d'aire: identificar tant sonora com físicament la sonoritat de qualitat d'aire. Es treballarà en un registre mig amb l'ajuda de l'atac amb aire.
- Exercicis de retracció i constricció: entendre i percebre la diferència entre retracció i constricció tant sonora com físicament.

Lectura

- Lectura a vista amb nom de notes: entendre el centre tonal i llegir a vista pensant en el to i amb el nom de les notes.
- Lectura a vista amb el nom de les notes i la lletra: exercicis per entendre la melodia i llegir a vista amb la lletra.

Estils/Repertori

- Blues, rhythm changes y estructures AABA
- Swing a mig i a tempo ràpid
- Bossa nova
- Rock
- Pop

Improvisació

- Ritme amb articulacions: comprendre la sonoritat de les corxeres amb swing.
- Combinació d'articulacions: comprendre les diferents articulacions en l'atac progressivament des dels llavis fins al final del paladar tou.
- Articulació amb notes fantasmes (dn): comprendre el moviment del paladar tou fent la (dn) amb diferents exercicis perquè l'articulació sigui notòria.

- Acords majors 7: comprendre i assimilar la sonoritat dels acords majors quatriades amb inversions i amb el nom de les notes.
- Acords dominants: comprendre i assimilar la sonoritat dels acords dominants setena amb inversions i amb el nom de les notes.
- Acords menors amb setena: comprendre i assimilar la sonoritat dels acords menors amb setena amb inversions i amb el nom de les notes.
- Escala major o jònica: assimilar la sonoritat de l'escala major o jònica amb diferents exercicis d'agrupacions tant descendents com ascendents.
- Escales menors sobre un blues menor: comprendre la sonoritat de les escales menor dòrica, menor natural, menor harmònica, menor melòdica i desenvolupar un sol escrit en l'estructura de blues menor.
- *Walking*: comprendre les notes i fragments més utilitzats per construir un *walking* per poder assimilar la sonoritat de les tòniques.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final es farà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el farà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor triat per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'almenys quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascuna d'elles suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Bustos Sanchez, Inés. *Tratamientos de los problemas de a voz*. Madrid. Ed. Cepe
- Kayes Gillyanne. *Singing and the actor*. London. Ed. A&C Black 2000
- Allali, André. *La voz Tomo1 Anatomnómia y fisiología de los órganos de la voz y del habla*. Barcelona. Ed. Masson 2003
- Serra, Ferrer, Joan. *Teoría y práctica del canto*. Ed. Herder 2001
- Torres, Begonya. *Bases anatòmiques de la veu*. Barcelona. Ed. Proa 1995
- Bob Stoloff, Scat. *Vocal Improvisation techniques*. New York Gerars and Sarzin
- Michele Weir, *Vocal Improvisation*. Advance Music
- Jerry Bergonzi, *Melodic Structures* vol.1. Advance Music

Discografia recomanada

- Antonio Carlos Jobim, Jazz masters 13, compilation 1993 PolyGram Records, Inc
- Aretha Franklin produced by Quincy Jones, Aretha's Jazz, Atlantic Recording 1984
- Chet Baker, My favorite songs, pacific jazz 1988
- Chet Baker, Sings, pacific jazz 1954
- Bobby Mc Ferryn, Simple Pleasures, EMIMANHATTAN 1988
- Bobby Mc Feryn, Spontaneous Inventions, Atlantic Recording 1985
- Carmen Mc Rae Moonk's songs, bluebird first edition 2001
- Carmen Mc Rae Velvet Soul, compilation Nippon Columbia 1986
- Cassandra Wilson, Glamoured Emi-Odea 2003
- Claudia Acuña, Luna Maxjazz 2004
- Coleman Hawkins, Body and Sould, Blue bird Digitally Remastered 1994
- Count Basie + Voices, Roulette jazz 1986
- Count Basie and Sarah Vaughan Roulette jazz 1996
- De-Lovely, The songs of Cole porter, Sony Music Soundtrack 2004

- Dee dee brigwater Love and peace, Verve 2004
- Diana Krall, Only Trust Your Heart, GRP 1994
- Dianne Reeves, The Calling, Blue note 2001
- Dinah Washington, What a Diff'rence a day makes Verve2000
- Eliane elias sing jobim, blue note 1998
- Eddie jefferson, Vocal ease, 32Jazz 1993
- Kurt elling, Nightmove 2007