

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	SEGUNDO INSTRUMENTO I - BATERIA
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO
MATERIA:	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **152.5H**

Horas presenciales: **7.5H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **85H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Flameco haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales.
- Expresarse con el instrumento mediante el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y los diferentes estilos.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre el material musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividad complementaria de la interpretación vinculada directamente a la práctica interpretativa del instrumento.
- Práctica del acompañamiento y, en su caso, también de la improvisación.
- Profundización en los repertorios específicos y en el trabajo individual y colectivo relacionándolo con la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y los requisitos asociados a la interpretación e improvisación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Con esta asignatura se busca que el alumno entienda y asimile el oficio de baterista acompañante centrándose en un repertorio que abarque los aspectos básicos del jazz, el rock / pop, la música brasileña y la música cubana. Para ello, se le enseñará a practicar en base a 4 áreas: Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Estos puntos serán la columna vertebral en la organización de cada clase.

Técnica

- Estudio del sonido y de la técnica de las manos y los pies
- El control del tempo: polvo y subdivisión
- Ejercicios de coordinación para el swing

Lectura

- Lectura de corcheas, tresillos y semicorcheas con ligaduras, con puntillo y acentos (continuación)
- Rudimentos básicos

Estilos / Repertorio

- Blues y shuffle
- Swing a medio tempo y las diferentes formas de acompañamiento (continuación)
- Iniciación al rock. Estudio de los grupos y músicos más relevantes
- La subdivisión

Improvisación

- Elementos básicos: fraseo, feel y estilo
- La variación

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios en que se evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *The Art of Bop drumming*. John Riley, Manhattan Music Publications
- *Brazilian Rhythms for the Drumset*. Duduka da Fonseca and Bob Weiner. Manhattan Music Publications - Drummers Collective Series
- *Drum Wisdom*. Bob Moses. Modern drummer publications
- *The Drummer's Complete Vocabulary as Taught by Allan Dawson*. John Ramsey. Manhattan Music Publications.
- *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross.
- *The Essence of Brazilian Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross.
- *Modern Reading text in 4/4*. Louis Bellson. Henry Adler. Warner Bross.
- *New breed*. Gary Chester. Modern Drummer publications.
- *Rhythm and Meter*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Sticking Patterns*. Gary Chaffee. Alfred Music.
- *Syncopation*. Ted Reed. Alfred music.
- *Technique Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Time Functioning Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music.

DVD/Videos

- *Blues & Swing*. Winton Marsalis.
- *Drumset Technique/History of the U.S Beat*. Steve Smith. Hudson music.
- *The master Drummer*. John Riley. Alfred music.
- *Jazz, La Historia*. Ken Burns.
- *The groove is here*. Steve Jordan. Rittor Music.

Discografía ordenada históricamente y por estilos

Los CD escogidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

Jazz

1. **New Orleans:** A) CD del libro *New Orleans Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidackovich. B) Preservation Hall Jazz Orchestra. C) Dirty Dozen Jazz Band.
2. **Swing:** A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) CD *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology* de Steve Houghton. D) CD *I Got You Under My Skins* de Irv Cottler.
3. **Be bop/Hard Bop:** A) CD *Bird and Diz* de Charlie Parker. B) Cd *Live at the Cafe Bohemia* Vol.1 and 2. de The Jazz Messengers. C) CD *At Bassin Street* de Max Roach and Clifford Brown. D) CD *Milestones* de Miles Davis. E) CD *A Kind of Blue* de Miles Davis. F) CD *Monk's Dream* de Thelonious Monk G) CD *Relaxin* de Miles Davis. H) CD *Soul Station* de Hank Mobley. I) CD *A kind of blue* de Miles Davis.

Cuba

1. **Estilos Populares:** A) Danzón: CD *A toda cuba le gusta* de AfroCuban all Stars, CD *Introducing Rubén González*, CD *Descargas* de Cachao. B) Son y sus derivaciones: CD *A toda Cuba le gusta* de AfroCuban all Stars, Cd *Buena Vista social Club*. C) Cha-Cha: CD *A toda Cuba le gusta* de AfroCuban all Stars, CD *Introducing Rubén González*. D) Guajira: CD *A toda Cuba le gusta* de AfroCuban all Stars, CD *Buena Vista social Club*. E) Bolero: Cd *Buena Vista social Club*.

Brasil

1. **Bossa nova:** A) CD *The man from Ipanema*. A. C. Jobim
2. **Samba:** A) CD *Brasileiro* de Sergio Mendes. B) CD *From the inside* de Trio da Paz. C) Diferentes grabaciones de *Portinho*.

TALLER DE MÚSICS

ESCOLA
SUPERIOR D'ESTUDIS
MUSICALS

Funk

A) CD *Flood* de Herbbie Hancock. B) CD *The Headhunters* de Herbie Hancock. C) CD *Funkifying your life* de The Metters. D) CD *James Brown 1956 - 1976*. James Brown.

Rock

A) *Elvis Presley*, Elvis. B) *Abbey Road*, The Beatles. C) *Beggars Banquet*, The Rolling Stones. D) *I*, Led Zeppelin.