

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	FUNDAMENTOS RÍTMICOS DEL FLAMENCO
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - FLAMENCO
MATERIA:	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresarse con el instrumento mediante el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como las características acústicas organológicas y los diferentes estilos.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre el material musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación en conjunto con otros músicos.
- Aplicación correcta de la rítmica estilística.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimiento fundamental del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

A partir de explicaciones teóricas y ejemplos prácticos, los alumnos harán aplicación de una variedad de recursos teóricos y técnicos aprendidos para elaborar una partitura para ensemble flamenco, incluyendo los patrones armónico-rítmicos de cada uno de los instrumentos presentes en la formación: instrumento melódico o voz, instrumento armónico-rítmico (guitarra o piano), bajo, cajón, palmas y batería. Los alumnos harán un trabajo final utilizando todos estos elementos aprendidos, en el cual crearán una pieza flamenca según una forma dada.

Tema 1. Historia del flamenco. Preflamenco, modernidad y postflamenco. Incorporación de nuevos instrumentos. Expansión armónica: la influencia de otras músicas. La fusión, el nuevo flamenco, el flamenco jazz.

Tema 2. El concepto de ensemble flamenco. Ensemble flamenco básico o tradicional y ampliado o contemporáneo.

Tema 3. Clasificación de los palos flamencos. Criterios de clasificación: histórico-geográfico y musical: armónico y rítmico.

Tema 4. Armonía del flamenco. Marco armónico modal y diatónico. Marco armónico modal: el modo flamenco, la cadencia andaluza, sustituciones armónicas habituales. Bimodalidad. Funciones tonales. Modulaciones características. Diferentes afinaciones y posiciones de la guitarra como generadores de las tonalidades flamencas. Marco armónico diatónico o tonal: progresiones habituales. Funciones tonales. Alternancia entre ambos sistemas.

Tema 5. Células rítmicas características de los principales palos flamencos: tangos, bulerías, alegrías, tanguillos y colombianas.

Tema 6. Patrones básicos de acompañamiento de cada uno de los instrumentos implicados en el ensemble flamenco: instrumento melódico o voz instrumento armónico-rítmico (guitarra o piano), bajo, cajón, palmas y batería.

Tema 7. Estructura métrica: clasificación rítmica de los palos representativos, según el tipo de compás. Familias rítmicas en compás binario, ternario, en compás de 12 y con métrica aparentemente libre.

Tema 8. Transcripción métrica de los diferentes compases flamencos.

Tema 9. Armonía de los palos representativos.

Tema 10. Elementos formales de un cante. Secciones propias del acompañamiento instrumental y secciones propias de la voz.

Tema 11. El tratamiento melódico en el flamenco.

Tema 12. Scores. Escritura de partituras para ensemble flamenco básico o tradicional y ampliado o contemporáneo.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La forma de evaluación será mediante la evaluación continuada. En la última semana del curso los alumnos realizarán una prueba final escrita y harán la presentación de una pieza escrita para flamenco, con una forma dada consensuada con el profesor.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- CASTRO, María Jesús. *Historia musical del flamenco*. Ed. Publicacions Beethoven 2000, S.L. Barcelona, 2007.
- FERNÁNDEZ, Lola. *Teoría musical del flamenco*. Ed. Acordes concert. Madrid, 2004.
- GRANADOS, Manuel. *Armonía del flamenco aplicado a la guitarra flamenca*. Casa Beethoven Publicacions. Barcelona, 2004.
- GRANADOS, Manuel. *Estilos y análisis musical del flamenco*. Ed. Maestro flamenco, S.L. Barcelona, 2010.
- GRANADOS, Manuel. *Teoría musical de la guitarra flamenca*. Casa Beethoven. Barcelona, 1998.
- HURTADO TORRES, A. y D. *El arte de la escritura musical flamenca*. X Bienal de Arte Flamenco. Bienal de Arte. Sevilla, 1998.
- LEIVA, David. *Combo flamenco*. Ed. Nueva Carisch España. Madrid, 2009.
- MARTOS, Mariano. *Método de bajo flamenco*. Ed. RGB Arte Visual S.L. Madrid, 2008.
- MERCADER, Nan. *La percusión en el flamenco*. Ed. Nueva Carisch España S.L. Madrid, 2001.

- OJESTO, Pedro. *Las claves del flamenco*. Ed. Autor, S.R.L. Madrid, 2008.
- PARRILLA, Juan. *Método flamenco para instrumentos melódicos*. Ed. RGB Arte Visual S.L. Madrid, 2009.
- PERSICHETTI, Vincent. *Armonía del siglo XX*. Ed. Real Musical. Madrid, 1985.
- TORIJANO, Carlos. *Piano Flamenco* (DVD-libro, Vol I y II). Ed. RGB Arte Visual S.L. Madrid, 2010.

Discografía

- BLAS VEGA, J. *Magna Antología del cante Flamenco*. Hispavox. Madrid, 1982.
- CAMARÓN DE LA ISLA. *Antología*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1996.
- DOMÍNGUEZ, Chano. 1993-2003 (2 cds). Nuba Records. Madrid, 2004.
- HABICHUELA, Juan. *De la Zambra al Duende – Un Homenaje*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1999.
- NÚÑEZ, Faustino. y GAMBOA, José Manuel. *Enciclopedia de los estilos flamencos de la A a la Z*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 2007.
- PACO DE LUCÍA. *Antología*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1995.
- SANLUCAR, Manolo. *Mundo y formas de la guitarra flamenca*, Vol. 1, 2 y 3. Acordes Concert. Madrid, 2006, 2006 y 2007.