

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA
MATERIA:	CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **100H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **35H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Flamenco haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Composición haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Pedagogía haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa al propio ámbito profesional.

- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de índole histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Explicación de conceptos fundamentales con discusión de material aportado escrito, visual y sonoro.
- Audiciones recomendadas con una discografía correspondiente a cada tema.
- Material bibliográfico que consta de: manuales fundamentales de la historia de la música occidental, universal y local; libros especializados para cada tema, de lectura recomendada pero no obligatoria; artículos recomendados de revistas especializadas y algún artículo referencial de lectura obligatoria; ediciones de música del repertorio recomendadas para ampliar análisis y acompañar las audiciones.

Organización

Tema 1. Definiciones y conceptos. Marco temporal, geográfico, social. Apuntes historiográficos.

Tema 2. La música en la antigüedad. Los primeros milenios.

Tema 3. El canto del cristianismo. La liturgia. Canto gregoriano. Música litúrgica y paralitúrgica. La misa. Tropos y secuencias. Drama litúrgico.

Tema 4. El nacimiento de la polifonía. *Organum*. Saint Martial de Limoges. La polifonía de Santiago de Compostela.

Tema 5. El primer *corpus* musical polifónico: la escuela de Notre Dame de Paris. El *Magnus Liber Organi*. *Organum*, *conductus* y motete. La notación modal. *Ars Antiqua*.

Tema 6. La canción medieval profana. Trovadores y troveros. *Minnesingers*. Polifonía profana: canciones, *rondellus*, *hoquetus*, danzas.

Tema 7. El *Ars Nova*. Notación mensural. Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut. Ciclos de misas. Isorritmia. Las *formas fijas*. Los maestros italianos. El madrigal y la *caccia*.

Tema 8. La transición al Renacimiento: *Ars Subtilior*. Italia e Inglaterra. Dunstable.

Tema 9. El Renacimiento. Humanismo. Las primeras generaciones de compositores franco-flamencos. Canciones, motetes, misa en el siglo XV.

Tema 10. El siglo XVI. Reforma y Contrarreforma. Nuevas músicas vocales: los estilos nacionales (*chanson*, villancico, madrigal, *lied*). La música instrumental. La imprenta musical. Palestrina.

Tema 11. El siglo XVII. Inicios del Barroco. La nueva música vocal: Monteverdi. La monodía y el nacimiento de la ópera. Schütz. La retórica. Música sacra: el oratorio italiano. El desarrollo de la música instrumental: el Concerto y el violín en Italia, el teclado en el Imperio. La Francia de Lluís XIV y Lully. La tradición musical luterana.

Tema 12. El XVIII barroco. Sonatas y conciertos: Corelli y Vivaldi. La ópera seria. La cantata. La doctrina de los afectos. La teoría musical: Rameau. Dos figuras del Barroco: Bach y Haendel. Oratorios y pasiones.

Tema 13. El XVIII clásico. El estilo *galante* y el *empfindsamer Stil*. La sonata clásica. La música 'pública': sinfonía y concierto. Música escénica:

la ópera bufa, la *tragédie lyrique*, el *Singspiel*. *Sturm und drang*. Nuevos géneros: el cuarteto de cuerda, la sonata para teclado con acompañamiento. La música sacra.

Tema 14. Haydn, Mozart, Beethoven. El maestro, el genio, el gigante.

Tema 15. El siglo XIX y el Romanticismo. El último Beethoven y los primeros 'románticos'. El piano. El virtuosismo instrumental. La sinfonía. Música vocal y escénica: *lied*, *mélodie*, ópera. Los nacionalismos musicales. Wagner. El cambio de siglo: París, Viena.

Tema 16. El siglo XX. Imperialismo cultural: la difusión de la música europea y los *mass media*. Impresionismo y Simbolismo: Debussy, Ravel. Las vanguardias de comienzo de siglo: Stravinsky, Satie, los 'Seis'. La segunda escuela de Viena y el Expresionismo. Dodecafonismo. Schoenberg. La música y el estado totalitario: la URSS. El jazz. Música 'culto' y música 'vulgar'.

Tema 17. Postmodernidad. La música después de 1945: de la escuela de Darmstadt a las experimentaciones tecnológicas. Individualismos y heterodoxias. La música de cine. *Pop music*, *world music*.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no tiene un 80% de asistencia).
- Prueba escrita: desarrollo breve de dos temas, a escoger entre cuatro propuestos (60% de la nota).
- Audición de obras trabajadas durante el curso con muy breve comentario (10% de la nota).
- Entrega de un trabajo de investigación en forma de breve artículo con bibliografía.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Andrés, Ramón, *Diccionario de instrumentos musicales* (Madrid: Península, 2009)
- Casares Rodicio, Emilio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999)
- Dufourcq, Norbert, *Breve historia de la Música* (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2003)
- Fubini, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX* (Madrid: Alianza, 2005)
- Gomez Muntané, Maricarmen (Ed.), *Historia general de la música española e iberoamericana*, vol 1 (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009) o *Historia general de la música española e iberoamericana*, vol 2. (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012)
- Michel, Ulrich, *Atlas de Música*, 2 vols. (Madrid: Alianza, 2007)
- Sadie, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of music and musicians*, 2nd. edition, 20 vols., 2001
- Strunk, Oliver, *Source Readings in Music History* (W.W.Norton, 1998)
- vv.aa. *Historia de la música*, 12 vols. (Madrid: Turner, 1986)
- Discografía diversa