

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO PRINCIPAL I – CANTE FLAMENCO
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - FLAMENCO
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado: **Miriam Migueles Vallejo y Cristina López**

Para ver el equipo docente de la asignatura para haz click [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fomentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con la finalidad de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o al lado de otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los contenidos se desarrollarán en base a cinco áreas: Técnica y Entrenamiento, Percepción auditiva, Transcripción y análisis, Adaptación y Tratamiento, y Memorización e Interpretación. El primer semestre se buscará que el alumno asimile las técnicas de exploración, autoconocimiento y entrenamiento del aparato fonador propio y los recursos técnicos de interpretación básicos propios del cante (Técnica y Entrenamiento). El segundo semestre se dedicará a conocer y dominar herramientas y destrezas necesarias en el proceso de aprendizaje del repertorio y su conservación (percepción auditiva, Transcripción y Análisis, Adaptación y Tratamiento, Memorización e Interpretación).

1r semestre

Técnica y Entrenamiento

- Ejercicios físicos preparatorios
 1. Toma de autoconciencia general.
 2. Ejercicios de relajación y tonificación corporal
 3. Distensión de los músculos torácicos y abdominales.
- Trabajos fonatorios
 4. Análisis y evaluación del perfil técnico-vocal propio.
 5. Apoyo diafragmático.
 6. Calentamiento de voz.
 7. Tomar consciencia de los resonadores.
 8. Ataque, continuidad y resolución de la voz.
 9. Cambiar de registro.
- Recursos específicos del cante
 10. Melismos elementales
 11. Técnicas de articulación melismática y vocal.
 12. Ejercicios silábico-rítmicos para cantes de compás
 13. Ejercicios rítmicos de palmas.

2º semestre

Percepción auditiva

1. Estado psíquico-físico a la percepción
2. La atención y el foco en la captación auditiva
3. Ejercicios de Repentización auditiva de motivos
4. Ejercicios de Percepción analítica de estructuras
5. Ejercicios de Improvisación melismática
6. Entrenamiento en la interiorización de pulsos y rítmicas

Transcripción y Análisis

7. Estudio de la métrica literaria flamenca
8. Adaptación de textos a formas melódicas clásicas
9. Análisis técnico, formal, cadencial y armónico
10. Transcripción técnico-vocal y armónica

Adaptación y Tratamiento

11. Análisis de clásicos para la adaptación técnica personal
12. Tratamiento estético en base al texto y/o la técnica y/o la creatividad.
13. Interiorización de la actitud y el carácter interpretativo de la obra.

Memorización y Interpretación

14. Proceso del procedimiento de asimilación del cante
15. Proceso del mantenimiento de la memoria. Higiene auditiva
16. Claves de la interpretación en las fases primeras de la memoria. El estado psico-físico de la interpretación

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será por medio de la evaluación continua en aspectos de actitud (puntualidad, asistencia y aplicación), la calificación del trabajo hecho en casa, una audición en el final del semestre y una audición/examen de fin de curso.
- Las audiciones constarán de 5 ejercicios en el primer semestre, correspondientes respectivamente a cada uno de los puntos 8, 10, 11, 12 y 13 de las actividades de aprendizaje; y otros 5 trabajos/ejercicios de examen/audición de final de curso, escogidos sobre la base de los puntos 3, 4, 7, 9, 10, 11, 13 y 14 de las actividades de aprendizaje.
- La audición semestral se celebrará la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro maestro elegido por la Junta del equipo directivo - pedagógico. Los porcentajes de la nota final será: 1er semestre: trabajos 40%, Actitud 10% + Nota del segundo semestre 60%.
- La audición del primer semestre consistirá en la interpretación del repertorio correspondiente al mismo y al final del año académico en la interpretación del repertorio total del curso.
- La audición semestral se celebrará la última semana del semestre y al final del curso será la última semana del mismo.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor y otro maestro elegido por la Junta de directores pedagógicos.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- JOSÉ BLAS VEGA y MANUEL RIOS RUIZ: *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Tomos I y II. Madrid: Editorial Cinterco, 1988.
- SERAFÍN ESTÉBANEZ CALDERÓN: *Escenas Andaluzas*. Espasa Calpe. Madrid 1960.
- RICARDO MOLINA Y ANTONIO MAIRENA: *Mundo y Formas del Cante Flamenco*. Librería Al-Andalus. Sevilla 1998.
- ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO: *El Cante Flamenco*. Alianza Editorial.
- *Rito y Geografía del Cante*. (Enciclopedia Flamenca). Alga Editores.
- González Climent, Anselmo: *Flamencología*. Madrid: Escelicer, 1964.
- MADELEINE MANSION: *El estudio del canto*. Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires. 1947.
- INÉS BUSTOS SÁNCHEZ: *La voz. La técnica y la expresión*. Editorial Paidotribo. Barcelona. 2003.
- GONZÁLEZ CLIMENT, A. *Flamencología*. Madrid: Escélicer, 1964; y Córdoba: Ediciones La Posada.
- CRUCES, C. (coord.). *La bibliografía flamenca a debate*. Jerez: Centro Andaluz de Flamenco, 1998.
- GAMBOA, J. M. *Una historia del Flamenco*. Madrid: Espasa-Calpe, 2005.

DVD/Videos

- *Puro y jondo* (7 DVDs, Divisa Ediciones, 2002)
- *Rito y geografía del cante* (24 DVDs, RTVE comercial, 2005)

Discografía

Los CDs elegidos suponen sólo una pequeña muestra dell material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

- *Antología del cante flamenco* (3 CDs. Hispavox HH 1201-2-3; 1954).
- *Antología del Cante Flamenco* (2 CD). Hispavox, 1960.
- *Antología del Cante Flamenco y Cante Gitano* (3 CDs, Columbia CS81346).
- PEPE MARCHENA, *Memorias antológicas del cante flamenco* (4 CDs, Belter, 1963).
- Archivo del Cante Flamenco (Vergara 13.001-06 XJ; 1968).
- *Magna Antología del Cante Flamenco* (20 CDs Hispavox S/C 66.201; 1978).
- *Medio siglo de cante flamenco* (4 CDs, Arriola 9 P 353033).
- FOSFORITO, *Selección antológica del cante flamenco*, (3 CDs, Divucsa, 1992).
- ANTONIO CHACON, discografía completa.

TALLER DE MÚSICS

ESCOLA
SUPERIOR D'ESTUDIS
MUSICALS

- *Antología de Camarón de la Isla* (Hispavista, 1996, 3 CDs).
- CAMARON DE LA ISLA, discografía completa.
- ANTONIO MAIRENA, discografía completa.
- NIÑA DE LOS PEINES, *Registros sonoros*, (13 CDs, Fonotron, 2004).