

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL I – GUITARRA FLAMENCA**  
CURSO: **2018/2019**  
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - FLAMENCO**  
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado: David Leiva Prados

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El primer y segundo año se buscará que el alumno entienda y asimile el lenguaje básico del flamenco desde principios del siglo XX hasta ahora; el papel del estudio y la práctica diaria en su progreso como instrumentista. Es el objetivo de estos dos cursos que el estudiante solucione todos sus problemas técnicos de manera que su progreso sea viable.

- Lenguaje básico del Flamenco desde el comienzo del siglo XX hasta la actualidad
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Comprender el papel del estudio y la praxis diaria en progreso como multi-instrumentista.
- Conocimiento del repertorio propio del curso.
- Solvencia interpretativa a nivel profesional en proyectos de Flamenco.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Técnica: Estudios de pulgar, picado, arpegios, trémolo, rasgueo, ligados. Cejillas, alzapúa ... Por ejemplo, estudios de Andrés Batista (Azabache), David Leiva (Caminando, Escalada Picado), Mi futuro (trémolo)
- Falsetas: Falsetas de Soleá, Alegrías, Siguiriya y Bulerías.
- Obras de concierto (Paco de Lucía, Serranito, Sabicas, Mario Escudero, Tomatito, D.Leiva, Vicente Amigo, Moraíto...)
- Composición con los recursos propios del curso.
- Transcripción y adaptación al flamenco de obras del repertorio clásico y popular (Albéniz, Granados, Chick Corea...)

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Se estructura en base a 4 áreas: Técnica, Repertorio/Estilos, Transcripción y Composición. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el curso.

### Técnica

- Relación cuerpo-instrumento.
- Control del sonido, coordinación entre las manos, control del tempo y del ritmo.
- Recursos técnicos del instrumento (picado, arpegios, rasgueo, pulgar, etc).
- Técnica aplicada (fraseo, dinámicas, etc)

### Repertorio/Estilos

- Aprendizaje e interpretación de obras como guitarra solista.
- Compas y falsetas: Soleá, Alegrías, Siguiriya y Bulerías

### Transcripción

- Transcripción y adaptación al flamenco de obras del repertorio clásico y popular (Albéniz, Granados, Chick Corea, ...)

### Composición

- Con los recursos incorporados en el curso

Las clases individuales están dirigidas a la guitarra flamenca de concierto, y el conjunto instrumental en el acompañamiento del cante tradicional y moderno.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia: Es obligatoria la asistencia en un 80%. Los retrasos superiores a 15 minutos podran ser considerados como falta de asistencia.
- La evaluación continua valora la actitud (asistencia, puntualidad, predisposición al aprendizaje, hacer los deberes, entregar los trabajos a tiempo y en forma, ...) y el progreso del alumno.
- El profesor podrá pedir trabajos para entregar.
- En los exámenes-audición el alumno presentará composiciones y/o estudios. Concretamente:

1. Tocar los estudios propios del programa del curso.
2. Tocar las obras dentro del repertorio del curso.
3. Tocar las composiciones.
4. Tocar la/las transcripciones realizadas para guitarra.

Los exámenes-audición serán realizados delante del tribunal (mínimo 2 profesores) y la nota la decidirá el tribunal. Esta parte será la más importante en la nota final (ponderará un 50%)

- En la evaluación de final del 1r cuatrimestre contarán los parámetros siguientes:

Evaluación continuada, 30%

Trabajos entregados, 20%

Examen-audición, 50%

- En la convocatoria de junio:

Nota del 1r cuatrimestre 20%

Evaluación continuada, 20%

Trabajos entregados, 10%

Examen-audición, 50%

- En la convocatoria de septiembre:

Examen-audición única: 80%

Trabajos entregados: 20%

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Álvarez Caballero, Ángel, *Historia del cante flamenco*, Madrid, 1981
- Arrebola Sánchez, Alfredo, *Los cantes preflamencos y flamencos*, Málaga, 1985
- Barrios, Manuel, Gitano, *moriscos y cante flamenco*, Sevilla, 1989
- Blas Vega, José, *Vida y cante de Don Antonio Chacón*, Córdoba, 1986
- Camacho Molina, Pedro, *Los payos también cantan flamenco*, Madrid, 1977
- Cano Tamayo, Manuel, *La guitarra, historia, estudio y aproximaciones al arte flamenco*, Córdoba, 1986

- Falla, Manuel de, *El Cante Jondo*, Granada, 1922
- García Lorca, Federico, *El Cante Jondo. Primitivo cante andaluz*
- Leblond, Bernard, *El cante flamenco, entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*, Madrid, 1991
- Machado y Álvarez, Antonio, *Colección de Cantes Flamencos*, Sevilla, 1881
- Rosy, Hipólito, *Teoría del cante jondo*, Barcelona, 1966
- Schuchardt, Hugo, *Los cantes flamencos*, Sevilla, 1990
- Steingress, Gerhard, *Sociología del cante flamenco*, Jerez, 1993

## Discografía

- Maestros antiguos de la guitarra flamenca: Niño Ricardo, Juanito Serrano, Paquito Simon, Antonio Albaicin, Esteban de Sanlucar, Pepe Badajoz, Sabicas, Manuel Cano, Víctor Monge "Serranito", Ramón Montoya, Manolo el de Huelva, Paco Aguilera, Luis Maravilla, Melchor de Marchena y Mario Escudero. ED. Planet Récords.
- Maestros de vanguardia: Paco de Lucia, Manolo Sanlucar, Rafael Riqueni, Gerardo Núñez, Juan Manuel Cañizares, Vicente Amigo, Moraito Chico, Tomatito, José Antonio Rodríguez y Pepe Habichuela.

La discografía se puede encontrar con facilidad en cualquier establecimiento de venta discográfica y en bibliotecas. No se especifica ningún trabajo discográfico concreto porque se recomienda que se escuche la obra completa de cada uno de ellos.