

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	ARMONÍA FLAMENCA
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - FLAMENCO
MATERIA:	LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para haz click [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

Se recomienda piano como segundo instrumento.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación y la recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparando al alumno a asimilar las novedades que se producen en él.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Disponer de recursos musicales amplios para poder crear o adaptar piezas musicales, así como para improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formados, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de la actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la propia profesión con una dimensión multidisciplinaria.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical..
- Utilización de recursos armónicos y melódicos para la composición Y el análisis .

BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases semanales de dos horas de duración.
- El programa pretende que el alumno domine la armonía tonal y modal y la pueda extrapolar a recursos de ámbito flamenco.
- A partir de explicaciones realizadas por el profesor en clase, los alumnos tienen que hacer ejercicios de composición aplicada, a través de los cuales demostrarán el nivel de asimilación de la materia.
- Se harán propuestas semanales de material para escuchar y analizar.
- Se realizarán ejercicios periódicos de armonización y rearmonización de melodías.
- Se realizarán transcripciones armónicas periódicas de versiones grabadas de los términos analizados en clase.
- Se harán propuestas de material extra para análisis y estudio posterior.

Temario

- Repaso de la armonía tonal:
- Armonía cadencial (dominantes y subdominantes secundarios, por extensión, sustitutos tritonales, etc)
- Relación acorde-tensiones-escala
- Armonización y rearmonización
- Armonía cromática. Intercambio modal y sus aplicaciones.
- Acordes modales.
- Música modal.
- Transcripción para guitarra.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Ejercicios semanales durante el semestre (70%). Se valorará la motivación y participación general del alumno en los ejercicios trabajados en clase.
- Proyecto de composición de fin de curso (30%). Se valorará la presentación de un audio del tema.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Vergés Lluís., *El lenguaje de la armonía*. Barcelona, Ed. Boileau, 2007.
- Levine, Mark. *The Jazz Piano Book*. Sher Music Co (1989).
- Levine, Mark. *The Jazz Piano Book*. Sher Music Co (1995)
- Goldstein, Gil. *Jazz composer's companion*. Advance Music (1993).
- Martín, Vicens., *Llibres d'armonia 1,2,3,4 y 5*, Taller de Músics, 2008.

Grabaciones de audio proporcionadas por el profesor.

Partituras de orquesta para trabajo de síntesis y transcripción posterior.