

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL BARROCO
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	COMPOSICIÓN
MATERIA:	TEORÍA MUSICAL E HISTORIA ESPECÍFICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

Profesorado: **Santiago Galán Gómez**

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de raíz histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.
- Realizar trabajos de síntesis a partir de diversas fuentes documentales e históricas.
- Realizar trabajos de crítica de textos interpretativos sobre la historia y el pensamiento musical.
- Realizar un trabajo escrito y oral de expresión sobre cualquier tema propuesto.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática, utilizando el medio escrito como base (partituras) y las ejecuciones musicales como (grabación o ejecuciones en vivo).
- Análisis e interpretación de las composiciones y los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la búsqueda e interpretación de cara a un complemento comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases magistrales, con discusión y análisis de material aportado, escrito, visual y sonoro.
- Audiciones recomendadas con una discografía correspondiente a cada tema.
- Composición semanal de material musical correspondiente a los estilos, géneros y características musicales diversas estudiadas.
- Interpretación del material escrito por los alumnos.
- Material bibliográfico que consta de: manuales fundamentales de la historia de la música occidental, universal y local; libros especializados para cada tema, de lectura recomendada pero no obligatoria; manuales técnicos de análisis, armonía y contrapunto; ediciones de música del repertorio recomendadas para ampliar análisis y acompañar las audiciones.

Organización

1. La retórica musical y la teoría de los afectos.
2. La teoría musical barroca
3. Monodía acompañada: el bajo continuo.
4. El madrigal concertado.
5. Música de teclado.
6. Formas vocales: ópera, cantata, oratorio
7. Géneros instrumentales: la sonata da chiesa y da camera
8. El concerto
9. La fuga
10. La suite

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminador si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Entrega final de composiciones indicadas por el profesor (40% de la nota).
- Entrega de composiciones a lo largo del curso (60% de la nota)

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Bukofzer, M. *La música en la época barroca*. Madrid, Alianza Música, 1986.
- Hutchings, A. *The baroque concerto*. Londres, Faber & Faber, 1973.
- Kirkpatrick, R. *Domenico Scarlatti*. Madrid, Alianza, 1985.
- Kühn, C. *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor, 1991.
- La Rue, J. *Análisis del estilo musical*. Barcelona, Labor, 1989 (New York: Norton, 1970).
- Lester, J. *Compositional theory in the Eighteenth Century*. Londres, Harvard U. P., 1992.
- Palisca, C. V. *La música del barroco*. Buenos Aires, Víctor Lerú, 1978.
- Vogt, H. *La música de cámara de Johann Sebastian Bach*. Barcelona, Labor, 1993.