

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL CLASICISMO
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	COMPOSICIÓN
MATERIA:	TEORÍA MUSICAL E HISTORIA ESPECÍFICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de raíz histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.
- Realizar trabajos de síntesis a partir de diversas fuentes documentales e históricas.
- Realizar trabajos de crítica de textos interpretativos sobre la historia y el pensamiento musical.
- Realizar un trabajo escrito y oral de expresión sobre cualquier tema propuesto.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática, utilizando el medio escrito como base (partituras) y las ejecuciones musicales como (grabación o ejecuciones en vivo).
- Análisis e interpretación de las composiciones y los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la búsqueda e interpretación de cara a un complemento comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases magistrales, con discusión y análisis de material aportado, escrito, visual y sonoro.
- Audiciones recomendadas con una discografía correspondiente a cada tema.
- Composición semanal de material musical correspondiente a los estilos, géneros y características musicales diversas estudiadas.
- Interpretación del material escrito por los alumnos.
- Material bibliográfico que consta de: manuales fundamentales de la historia de la música occidental, universal y local; libros especializados para cada tema, de lectura recomendada pero no obligatoria; manuales técnicos de análisis, armonía y contrapunto; ediciones de música del repertorio recomendadas para ampliar análisis y acompañar las audiciones.

Organización

1. La teoría musical clásica. 2. La sonata clásica. 3. El acompañamiento clásico. 4. Lied, rondó, sonatina. 5. Formes vocales del clasicismo. 6. La música religiosa. 7. El cuarteto de cuerda. 8. El concierto clásico.

1. La teoría musical clásica.
2. La sonata clásica.
3. El acompañamiento clásico.
4. Lied, rondón, sonatina.
5. Formas vocales del clasicismo.
6. La música religiosa.
7. El cuarteto de cuerda.
8. El concierto clásico.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Entrega final de composiciones indicadas por el profesor (40% de la nota).
- Entrega de composiciones a lo largo del curso (60% de la nota).

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Kühn, C. *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor, 1991.
- La Rue, J. *Análisis del estilo musical*. Barcelona, Labor, 1989 (New York: Norton, 1970).
- Lester, J. *Compositional theory in the Eighteenth Century*. Londres, Harvard U. P., 1992.
- Rosen, Ch. *El estilo clásico*. Madrid, Alianza Música, 1986.
- Rosen, Ch. *Formas de sonata*. Barcelona, Labor, 1987.