

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>CONJUNTO INSTRUMENTAL 1 [Composición]</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>MÚSICA DE CONJUNTO</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación Básica**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **4.0 créditos**

Valor total en horas: **120H**

Horas presenciales: **48H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **24H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **48H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

- Nivel mediano de armonía.
- Se recomienda nivel mediano de piano.
- Se recomienda el estudio de un segundo instrumento de familia diferente al que el alumno tiene como principal.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes para la lectura instrumental, de cámara y orquestal.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Disponer de recursos musicales amplios para poder adaptar piezas musicales.
- Conocimiento de las características acústicas históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. y organológicas del propio instrumento.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos básicos del funcionamiento orgánico de los instrumentos musicales.
- Comprensión orgánica de la obra musical.
- Transcripción de diversas categorías de acontecimientos sonoros.
- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales de los hechos técnicos musicales en relación con la cultura, desde un punto de vista sistemático y con una perspectiva histórica.
- Integración de la búsqueda de cara a cara a una comprensión global del fenómeno de la composición musical.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la creación, interpretación, reflexión y documentación musical.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria auditiva, formal e instrumental, y de la inteligencia musical.
- Estudio de los contextos técnicos relativos a cada contexto estilístico.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Recursos idiomáticos.
- Análisis de partituras de diferentes épocas históricas.
- Transcripción orquestal a piano.
- Transcripción orquestal a piano a 4 manos.

### Temario

- Lectura a vista orquestal.
- Técnicas de transcripción.
- Transcripción de obras a la formación instrumental.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Dossier de ejercicios mensuales durante el curso (60%).
- Examen (audición pública) sobre los conceptos estudiados (40%).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Rimsky Korsakov. *Armonia*. Ed. Ricordi
- Walter Piston. *Orchestration*.
- Samuel Adler. *Orchestration*.
- Alfredo Casella. *Técnicas de orquestación para la orquesta contemporánea*. Ed Ricordi.
- Ejercicios específicos: *Transcripció de partitures*.