

---

## ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

---

ASSIGNATURA: **HARMONIA FLAMENCA**  
CURS: **2018/2019**  
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**  
MATERIA: **LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA**

---

### DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

### PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

Es recomana piano com a 2n instrument.

### COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals, així com per improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.

- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que el capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat professional durant la seva carrera.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Demostrar capacitat per interactuar en tot tipus de projectes musical.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels conceptes teòrics de l'harmonia i l'anàlisi formal musical.
- Utilització de recursos harmònics per a la composició i l'anàlisi.

## BLOCS TEMÀTICS

- Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que facilitin a l'alumne la percepció, la creació, la interpretació, la reflexió i la documentació musical.
- Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores.
- Estudi del repertori i del seu context estilístic.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

## ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Classes setmanals de dues hores de durada.
- El programa pretén que l'alumne domini l'harmonia tonal i modal i la pugui extrapolar a recursos d'àmbit flamenc.
- A partir de les explicacions realitzades pel professor a classe, els alumnes han de fer exercicis de composició aplicada, a través dels quals demostraran el nivell d'assimilació de la matèria.
- Es faran propostes setmanals de material per escoltar i analitzar.
- Es realitzaran exercicis periòdics d'harmonització i reharmonització de melodies.
- Es realitzaran transcripcions harmòniques periòdiques de versions gravades dels temes analitzats a classe.
- Es faran propostes de material extra per anàlisi i estudi posterior.

### Temari

- Repàs de l'harmonia tonal
- Harmonia cadencial (dominants i subdominants secundaris, per extensió, substituïts tritonals, etc.)
- Relació acord-tensions-escala
- Harmonització i reharmonització
- Harmonia cromàtica. Intercanvi modal i les seves aplicacions
- Acords modals
- Música modal
- Transcripció per a guitarra

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- Exercicis setmanals durant el semestre (70%). Es valorarà la motivació i participació general de l'alumne als exercicis treballats a classe.

- Projecte de composició de fi de curs (30%). Es valorarà la presentació d'un àudio del tema.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

- Vergés, Lluís. *El lenguaje de la armonía*. Ed. Boielau (2007).
- Levine, Mark. *The Jazz Piano Book*. Sher Music Co (1989).
- Levine, Mark. *The Jazz Theory Book*. Sher Music Co (1995).
- Goldstein, Gil. *Jazz composer's companion*. Advance Music (1993).
- Martín, Vicens. *Llibres d'harmonia 1, 2, 3, 4 i 5*. Taller de Músics (2008).

Gravacions d'àudio proporcionades pel professor.

Partitures d'orquestra per treball d'anàlisi i transcripció posterior.