

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **DIDÁCTICA GENERAL**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **DIDACTICAS**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **75H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **0H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

(T2, T3, T4, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G5, G10, G13, G18, G19, G22, G23, G24, G26, E2, E5, E8, E9)

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional, y seleccionar los caminos adecuados de formación continua.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social versus el patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y la su capacidad de generar valores significativos.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musical en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicándoles de forma funcional las nuevas tecnologías.
- Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical, orientada a la comunidad. - Implicarse activamente en proyectos educativos-musicales mediante el trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como trabajo colectivo.
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones., y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimientos aplicados de didáctica general y de las didácticas específicas dentro y fuera del aula.
- Conocer la didáctica de los mecanismos de percepción y expresión musical.
- Ser capaz de diseñar estrategias específicas de enseñanza y aprendizaje en música.
- Conocer los recursos didácticos en la enseñanza musical.
- Saber emplear y enseñar a utilizar la tecnología musical como recurso didáctico.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Fundamentos de la didáctica
- Sistemas didácticos
- Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula.
- Diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje.
- Didáctica de los elementos básicos del aprendizaje musical, mecanismos de percepción y expresión musical
- Didáctica del ritmo
- Didáctica de la educación del oído
- Recursos didácticos en Educación Musical, las TIC

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases lectivas teóricas y prácticas, con exposiciones verbales en clase a cargo del profesor, de las nociones fundamentales del temario.
- Realización de trabajos individuales por parte del alumno, fundamentales en lecturas e investigación propia.
- Realización por parte de los alumnos de trabajos colectivos, con trabajos de búsqueda, discusión y resolución de acuerdos.
- Elaboración de la Carpeta Docente por parte de cada alumno.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Evaluación continua mediante los trabajos individuales y colectivos. - **40%**
- Evaluación de la *Carpeta Docente* - **40%**
- Prueba escrita al final del cuatrimestre para evaluar los conocimientos adquiridos. - **20%**

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía (común para todas las asignaturas específicas de Pedagogía)

- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Barniol, E. (1998). *Pensamiento pedagógico y acción educativa de Zoltán Kodály*. *Música y Educación*, 35 (3), 85-102.
- Calderón Garrido, D. (Coord) (2014). *Expressió musical a primària*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Carbonell Sebajorra, J. (2015). *Pedagogías del Siglo XXI*. Barcelona: Octaedro.ç
- Corominas Beret, F. (1977). *Fundamentos neurológicos del comportamiento*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Jacques-Dalcroze, E. (1909). *L'Education par le rythme. Le Rythme*, 7, 63-70.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos aires: Ricordi America.
- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Delgado, Buenaventura (1979). *La escuela Moderna de Ferrer y Guardia*. Sevilla: CEAC.
- Díaz, M. i Giráldez, A. (Coords.)(2007). *Aprotaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*, Barcelona: Graó
- Ferrer i Guardia, F. (1978). *La escuela moderna*. Barcelona: Tusquets.
- Fisher, E. (1978). *La necesidad del arte*. Barcelona: Península.
- Font Fuster, R. (1980). *El ritmo en la Educación Preescolar*. Madrid: Paulinas.
- Froehlich, H. C. (2011). *Sociología para el profesorado de música*. Barcelona: Graó.
- Gómez, I. i García, F. J. (2014). *Manual de Didáctica*. Madrid: Pirámide.
- Green, L. (2008). *Music, informal Learning and the school: A new classroom Pedagogy*. Farnham: Ashgate.
- Hallam, S. (1997). *Abordajes de la práctica musical instrumental de expertos y estudiantes*. Implicaciones para la educación. *Orpheotron. Estudio e Investigación*, 2, 10-33.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Grao.
- Hill, W. F. (1980). *Teoría Contemporanea del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Hemsy de Gainza, V. (2002). *"Pedagogía musical" Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Jauset, J. A. (2013). *Música y cerebro. Una pareja saludable*. Madrid: Circulo Rojo.
- Lines, D. K. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.
- Llongueras, J. (1920). *El ritmo y la formación general en la infancia*. Barcelona: Labor
- Luria, A. R. (1984). *Exploración de las funciones corticales superiores*. Barcelona: Martínez Roca.
- Maneveau, G. (1983). *Música y educación*. Madrid: Rialp.

- Martenot, M (1979). *Método Martenot. Solfeo. Formación y Desarrollo Musical. Guías Didáctica del Maestro*. Buenos Aires: Ricordi.
- *Méthode Martenot: solfège*. París: Magnard.
- Martí, J. M. (2016). *Aprendizaje musical para niños. Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical*. Teià: Robinbook.
- Moor, P. (1977). *EL juego de la Educación*. Barcelona: Herder.
- Moreno, J. M., Poblador, A. i Del Rio, D. (1980). *Historia de la Educación*. Madrid: Paraninfo.
- Neill, A. S. (2012). *Summerhill*. Vic: Eumo.
- Palacios, J. (1978). *"La cuestión escolar". Críticas y alternativas*. Barcelona: Laia.
- Sanuy, M. (1969). *Música para niños*. Orff-Schulwerk. Madrid: Unión Musical.
- Schafer, M. (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Sevilla: Intermedio
- Sechenov, I. M. (1978). *Los reflejos cerebrales*. Barcelona: Fontanella.
- Segarra, I. (1963). *La voz del niño cantor*. San Sebastián: CCC.
- Steen, A. (1992). *Exploring Orff. A teacher's guide*. Nova York: Schott.
- Thomas, W. (1985). *Carl Orff*. Nova York: Schott.
- Torres Otero, L. (2010). *Las TIC en el aula de Educación Musical*. Sevilla: Psicoeduca.
- Vanderspar, E. M. (1990). *Manual Jacques Dalcroze*. Barcelona: Pilar Llongueres.
- VV.AA (2000). *Pedagogías del S. XX*. Barcelona: Praxis.
- Willems, E. (1964). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba. DOC-ENS17-002
- Willems, E. (1975). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (1981). *El valor humano en la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2011). *El oído musical*. Barcelona: Paidós.
- Zamora, A (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: CCS